



PROGRAMA DEL CURSO

1) IDENTIFICACIÓN						
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA / PEDAGOGÍA MEDIA EN LENGUA Y LITERATURA					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO II					
CÓDIGO	LIT3110					
NRC	1732					
AÑO / SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE					
AÑO EN CURSO	2020					
CRÉDITOS SCT-CHILE	6					
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN (o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)	Docencia Directa	58	Trabajo Autónomo	122	Total	180
PROFESOR	Dr. Miguel Donoso Rodríguez mdonoso@uandes.cl					

2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El curso ofrece una visión panorámica de la literatura española de los siglos XVI y XVII, en los géneros líricos y narrativos. A través de la lectura y discusión crítica de las obras literarias más importantes del periodo y del estudio de sus contextos de producción, el alumno será capaz de comprender la riqueza de los textos, su valor y su vigencia en nuestros tiempos. El punto de vista del curso está centrado en el análisis de la literalidad de las obras, y pretende desarrollar en los estudiantes herramientas de comprensión textual.

3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Analiza y critica los textos que constituyen los pilares fundamentales de las tradiciones literarias en las que se inserta la Literatura chilena: Literatura Española y Literatura Hispanoamericana.



4) OBJETIVOS

Objetivo principal: leer, entender e interpretar en el ámbito de su propio contexto las principales obras líricas y narrativas del Siglo de Oro español.

Objetivos secundarios:

- Conocer el marco histórico-cultural en que se desarrolla la literatura del Siglo de Oro.
- Comprender la evolución de la literatura española, como unidad cultural, desde la problemática que imponen los Siglos de Oro.
- Estudiar y analizar distintos modelos poéticos y narrativos del Renacimiento y Barroco: poesía amorosa, mística y religiosa, satírico-burlesca, novela picaresca, etc.
- Adquirir herramientas de análisis avanzado: estructura de la obra literaria, análisis métrico, desarrollo de tópicos, algunos conceptos de filología y retórica.
- Valorar y contrastar algunas propuestas de lectura que la crítica especializada ha formulado sobre este corpus.
- Motivar el interés por la investigación y el desarrollo de una actitud de distanciamiento crítico.

5) CONTENIDOS

Introducción

– ¿Siglo o Siglos de Oro? Conceptos de Renacimiento, Manierismo y Barroco. Problemas críticos de estas denominaciones y el panorama espiritual, político y social que determinan a dichos periodos.

1. Unidad de narrativa

– Formas narrativas. ¿Novela o romance? Introducción a los principales modelos narrativos (picaresco, caballeresco, pastoril, morisco, bizantino, etc.).

– Análisis y revisión de las principales características de la novela picaresca (*El Lazarillo de Tormes*, *Historia de la vida del buscón*) y de la novela morisca (*El Abencerraje* y *la hermosa Jarifa*).

2. Unidad de lírica

– Poesía renacentista. Garcilaso: cultura, belicismo y discurso amoroso; sonetos, canciones y églogas. San Juan y Santa Teresa: poesía religiosa y mística; la «Noche oscura del alma» y el «Cántico espiritual». Fray Luis de León: ascetismo y lírica, poética sapiencial, el retiro del mundo y la contemplación intelectual. La poesía de Fernando de Herrera.



– Poesía barroca. Conceptismo, culteranismo y gongorismo. Poesía satírico-burlesca. La lírica de Lope de Vega. Francisco de Quevedo: desgarró sentimental, crítica y decadencia de España. Luis de Góngora: las dos épocas; claridad y oscuridad; triunfo y fracaso de la obra barroca. Análisis del *Polifemo* de Góngora.

6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Clases expositivas.
- Lectura, análisis e interpretación de textos.
- Aplicación de algunos conceptos de métrica y retórica.

7) EVALUACIÓN

Evaluación 1: Nota por participación en clases e interrogaciones orales* (15%)

Evaluación 2: Trabajo de investigación sobre un texto lírico (25%)

Evaluación 3: Trabajo de investigación sobre un texto narrativo (25%)

Evaluación 4: Examen oral (35%)

Se revisará y evaluará la ortografía, puntuación, acentuación y redacción en trabajos de investigación de acuerdo con el Instructivo de Evaluación del Instituto de Literatura: por cada falta ortográfica o errata se descontará 0,1 punto de la nota final. También se evaluará la capacidad de expresión oral en el examen final.

*Las interrogaciones orales sobre la(s) lectura(s) de cada clase serán realizadas al azar. El alumno deberá desarrollar su respuesta evidenciando la previa lectura y comprensión de los textos literarios.

8) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Narrativa:

Alcalá Yáñez, Jerónimo de, *Alonso, mozo de muchos amos*, ed. Miguel Donoso Rodríguez (selección).

Alemán, Mateo. *Guzmán de Alfarache*. Ed. J. M. Micó. Madrid: Cátedra, 1999 (selección).

Anónimo, *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*, ed. Francisco López Estrada. Madrid: Anaya, 1965.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico. Madrid: Cátedra, 1999.

Quevedo, Francisco de, *Historia de la vida del Buscón*, ed. Ignacio Arellano. Madrid: Espasa,



2010.

Rodríguez de Montalvo, Garci. *Amadís de Gaula*. Ed. J. M. Cacho Blecua. Madrid: Cátedra, 2004, 2 vols. (selección).

Santa Teresa de Ávila, *Libro de la vida*, en *Obras completas*, Burgos, Montecarmelo, 1998 (fragmento).

Zayas, María de. *Novelas amorosas y ejemplares*. Ed. J. Olivares. Madrid: Cátedra, 2000 (solo se leerá la novela *La fuerza del amor*).

Lírica:

Se entregará una Antología poética al comienzo del curso.

Bibliografía complementaria:

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura española, Tomo I (Edad Media y Renacimiento) y Tomo II (Barroco)*. Madrid: Gredos, 1967.

Alonso, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid: Gredos, 1950.

—*Góngora y el Polifemo*. Madrid, Gredos, 1974.

Blecua, José Manuel, *Poesía de la Edad de Oro*. Madrid: Castalia, 1982.

El soneto español en el Siglo de Oro, ed. Elías Rivers. Madrid: Akal, 1993.

Frenk, Margit, *Entre la voz y el silencio (la lectura en tiempos de Cervantes)*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

García Cárcel, Ricardo, *La cultura del siglo de Oro. Pensamiento, arte y literatura*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 1996.

García López, José, *Historia de la literatura española*. Barcelona: Editorial Vicens-Vives, 1987.

Hatzfeld, Helmut, *Estudios literarios sobre mística española*. Madrid: Gredos, 1968.

Lida de Malkiel, María Rosa, *La tradición clásica en España*. Barcelona, Ariel, 1975.

Lausberg, Heinrich. *Manual de retórica literaria*, 2 vols. Madrid: Gredos, 1966.

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 2000.

Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano, *Historia de la literatura española. Volumen II: Renacimiento y Barroco*. León: Everest, 1999.

Micó, José María, *Para entender a Góngora*. Barcelona: Acantilado, 2015.

Molho, Mauricio, «Cinco lecciones sobre el Buscón» en *Semántica y Poética (Góngora y Quevedo)*. Barcelona: Editorial Crítica 1977, pp. 89-131.

Lapesa, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*. Madrid: Cátedra, 2012.

Lázaro Carreter, Fernando, «Para una revisión del concepto novela picaresca» en *Lazarillo de Tormes en la picaresca*. Barcelona: Ariel, 1972, pp. 193-229.

—*Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*. Madrid: Cátedra, 1974.

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1975.

Parker, Alexander A., «Tema e imagen de la Égloga I de Garcilaso», en *La poesía de*



Garcilaso. Barcelona: Ariel, 1974, pp. 197-208.
—*La filosofía del amor en la literatura española (1480-1680)*. Madrid: Cátedra, 1986.
Pedraza, Felipe y Milagros Rodríguez, *Manual de literatura española*. Vol. III. Tafalla: Cenlit, 1980.
Rico, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española. Tomo II*. Barcelona: Editorial Crítica, 1983.
—*La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral, 1970.
—*El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*. Barcelona: Destino, 2002.
Rivers, Elías L. «La égloga III y la paradoja del arte natural», en *Historia y crítica de la literatura española*. Siglo de Oro: Renacimiento. Barcelona: Crítica, 1980, pp. 144-149.
Ruiz Domènec, José Enrique. *La novela y el espíritu de la caballería*. Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1993.
Sáez, Adrián J., *El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo*. Madrid: Visor, 2015.
Sánchez Jiménez, Antonio, *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio*. Madrid: Iberoamericana, 2011.
Valbuena Prat, *Historia de la literatura española*. Barcelona: Gustavo Gili, 1968.
— *La novela picaresca española*, Madrid: Aguilar, 1962.
Zamora Vicente, Alonso, *¿Qué es la novela picaresca?*, Buenos Aires, Columba, 1962.

9) RECURSOS WEB

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general. Merecen especial interés para este curso los portales exclusivos (Biblioteca de Autor) dedicados a Garcilaso de la Vega, Lope de Vega y otros.

<http://dadun.unav.edu/>

Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro.

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

Recopilación del GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra) de varias obras y antologías digitalizadas del Barroco.

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

La poesía de Luis de Góngora, página construida por el profesor Ivorra (Universidad de Valencia). Guía de lectura del *Polifemo* y *Soledades*.



<http://retorica.librodenotas.com>

Diccionario de retórica y figuras literarias del profesor Ángel Romera.

10) CALENDARIO

MARZO

18. Introducción al curso. Comentario del programa.
23. Contextualización histórica. Conceptos clave: Siglo(s) de Oro, Renacimiento, Manierismo, Barroco.
25. Lírica del Renacimiento español: escuela italianizante y escuela tradicionalista.
30. Escuela italianizante: Garcilaso de la Vega.

ABRIL

1. Manierismo español: principales escuelas y expresiones líricas. Escuela salmantina: Fray Luis de León.
6. Fray Luis de León: ascetismo. *Oda a la vida retirada*.
8. Escuela Sevillana: Fernando de Herrera. Poesía mística: Introducción. Santa Teresa de Ávila.
13. Santa Teresa de Ávila: *Libro de la vida*. Poemas. Introducción a San Juan de la Cruz.
15. San Juan de la Cruz: análisis del poema *Noche oscura del alma*. **Evaluación N° 2: entrega de trabajo de investigación sobre un texto lírico.**
20. Introducción a la prosa del Siglo de Oro. Los modelos narrativos renacentistas: novela de caballerías, pastoril, bizantina, histórico-morisca, corta italianizante y picaresca.
22. La novela de caballerías: origen del género. *Tirant lo blanc*. *Amadís de Gaula*.
27. La novela histórico-morisca o de fronteras. *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*.
29. Novela pastoril: *Los siete libros de la Diana*. *La Galatea*, de Miguel de Cervantes.

MAYO

4. Novela bizantina: *Historia de los amores de Clareo y Florisea*. *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, de Miguel de Cervantes.
6. La novela corta italianizante. La novela ejemplar al estilo cervantino: *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas. Comentario de *La fuerza del amor*.
11. La novela picaresca. Introducción al género.
13. Análisis de *Lazarillo de Tormes*.



18. *Lazarillo de Tormes* (continuación).
20. La cumbre del género: el *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán.
25. Quevedo, prosista y poeta. El Conceptismo, estilo literario del Barroco.
27. Explicación de la guía de Conceptismo.

JUNIO

1. Modificación del género picaresco: *Vida del Buscón*, de Francisco de Quevedo.
 3. *Vida del Buscón* (continuación).
 8. La decadencia del género: *Alonso, mozo de muchos amos* y *Periquillo el de las gallineras*.
- Evaluación N° 3: Entrega de trabajo de investigación sobre un texto narrativo.**
10. La lírica del Siglo de Oro. Luis de Góngora y el gongorismo. Sonetos. Las *Soledades*.
 15. Góngora: Análisis del poema *Fábula de Polifemo y Galatea*.
 17. Francisco de Quevedo. Poesía amorosa y satírico-burlesca.
 22. Francisco de Quevedo. El Romancero nuevo.
 24. La poesía de Lope de Vega. Cierre del curso.

JULIO

8. Evaluación 4: Examen oral final.



REGISTRO ACTIVIDAD CURRICULAR

FICHA ASIGNATURA

Carrera	Licenciatura en Literatura / Pedagogía Media en Lengua y Literatura		
Asignatura	Literatura Española del Siglo de Oro II		
Código	LIT3110		
Docente	Miguel Donoso		
Semestre de la carrera	Quinto	Semestre del Año	Primero

Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura

Consiste en contemplar las actividades del curso y registrar la dedicación que usted estime que el estudiante le dedica a cada una de ellas, considerando el tiempo empleado en las actividades curriculares, presenciales o no presenciales, y las tareas que las componen: presencial teórica, presencial laboratorios o talleres, presencial ayudantías, preparación de trabajos, lecturas, rendición de evaluaciones, trabajo en biblioteca, trabajo en web y otros.

Por cada asignatura, distribuir el número de horas necesarias, teniendo en cuenta:

1 crédito son 30 horas totales del alumno (presencial y no presencial)

Cada semestre tiene un máximo de 30 SCT/cada año de 60

Cada licenciatura tiene un máximo de 240 SCT

Se recomienda poner las horas de las clases teóricas después de haber rellenado el resto.

Distribución de horas

A	B	C	D	E	F
Actividades y/o productos	Horas presenciales semana	Horas presenciales semestre	Factor (rellenar según actividad)*	Horas trabajo autónomo	Total horas



(A)	(B)	(B x18)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	4	58		122	180
Debates	0	0	0	0	0
Trabajos (individuales o en grupo)	0	0	0	0	0
Laboratorios	0	0	0	0	0
Prácticas (de aula o externas)	0	0		0	0
Seminarios o talleres	0	0	0	0	0
Presentaciones en clase	0	0	0	0	0
evaluaciones formativas	0	0	0	0	0
Lecturas	0	0	0	3	0
Exámenes	0	0	0	0	0
Revisión exámenes	0	0	0	0	0
Total horas	4	58	0	122	180
Total créditos asignatura (total hrs /30)					6

***FACTOR: 2:** se estima que un estudiante precisa de 2 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

****** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado al actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 ó 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).