



PROGRAMA DEL CURSO

1) IDENTIFICACIÓN	
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA / PEDAGOGÍA MEDIA EN LENGUA Y LITERATURA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX
CÓDIGO	LIT4122
NRC	1351
AÑO / SEMESTRE	LIT: CUARTO AÑO / OCTAVO SEMESTRE LPR: TERCER AÑO / SEXTO SEMESTRE
AÑO EN CURSO	2020
CRÉDITOS	6
HORARIO	Miercoles 15.30-17.20 hrs y Jueves: 13.30- 15.20 hrs

1

HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN	Docencia Directa	72	Trabajo Autónomo	108	Total	180
PROFESOR	Ismael Gavilán Muñoz igavilan2@gmail.com					
2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA						
<p>En este curso se aborda la literatura hispanoamericana del s. XX desde algunas obras de sus autores más representativos. Por medio de una revisión histórica del período y de una lectura atenta del corpus seleccionado, el curso pretende establecer una visión general de las principales corrientes artísticas y problemáticas presentes en la literatura escrita en español en el continente americano.</p> <p>Desde un marco conceptual que defina la literatura hispanoamericana, los alumnos serán capaces de distinguir de manera crítica los principales elementos que componen los lineamientos en que el continente se ha comprendido a sí mismo, y sobre todo, el modo en que esa comprensión ha sido absorbida por las artes de la palabra.</p> <p>La asignatura también procura establecer ciertas relaciones entre la literatura y otras áreas del saber como la historia, la filosofía y el arte en general.</p>						
3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA						



Al finalizar el curso, el alumno será capaz de comprender, analizar y criticar los textos que constituyen los pilares fundamentales de las tradiciones literarias en las que se inserta la Literatura Hispanoamericana del siglo XX.

4) OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los alumnos serán capaces de:

- Conocer y comprender el contexto histórico, las características y la dinámica de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- Identificar las características que definirían a las obras estudiadas durante el semestre como parte de un canon propio de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- Estructurar un análisis reflexivo, coherente y profundo de los textos leídos en el curso.
- Aplicar los conceptos estudiados en clases a su lectura de las obras, en la medida que esto pueda ayudarlo a desentrañar los diversos sentidos de la creación literaria hispanoamericana.

5) CONTENIDOS

Unidad 1: Marco conceptual de la literatura hispanoamericana contemporánea.

Conceptos: literatura hispanoamericana. Contexto histórico-cultural de la literatura hispanoamericana. Literatura sudamericana, centroamericana, norteamericana en español. Por una definición de los conceptos: Hispanidad, Latinoamérica, Hispanoamérica, etc. (Reyes, Borges, García Márquez e Ilan Stavans).

Unidad 2: Literatura hispanoamericana del s. XX: antecedentes, orígenes y fundadores.

Precusores de la literatura hispanoamericana a inicios del s. XX. Rubén Darío y el *Modernismo*. Horacio Quiroga: cuentos; el terror, el misterio. El *Criollismo* hispanoamericano en el siglo XX. Contexto histórico. Autores y obras representativas. Azuela y *Los de abajo*. La Revolución mexicana. El advenimiento de las *vanguardias*. Originalidad de las vanguardias latinoamericanas. La importancia de Huidobro. Proyecciones hacia mediados del siglo XX.

Unidad 3: De las vanguardias al Boom latinoamericano.

Borges: el gran maestro de la narrativa hispanoamericana. Los novelistas de la Generación *surrealista*: Carpentier, Marechal, Asturias. Alejo Carpentier y la *nueva novela histórica*. Prólogo de *El reino de este mundo*. Marechal y la novela argentina vanguardista experimental. Algunos autores "complejos": Felisberto Hernández y Roberto Arlt. Generación *neorrealista*. Arguedas, Roa Bastos, Arreola. *Indigenismo*, *indianismo*. Importancia de la obra de Rulfo. *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*. Grande voces poéticas de la primera mitad del s. XX: Vallejo, Borges, Paz.

Unidad 4: Boom latinoamericano y consolidación de la gran literatura.

Contexto histórico y cultural. Violencia, guerras, problemas políticos y sociales. La memoria. La Guerra Fría. Julio Cortázar: gran precursor del Boom. *Rayuela* y el *juego*. Obra cuentística y poética



de Cortázar. Los escritores del boom: García Márquez, Carlos Fuentes y Vargas Llosa.

Unidad 5: Fin de siglo y proyecciones a la literatura contemporánea hispanoamericana.

Concepto de posmodernidad. Posmodernidad y Literatura en Hispanoamérica. ¿Qué ocurre con la literatura hispanoamericana en los inicios del siglo XXI? Temáticas actuales, nuevos enfoques. La tecnología. Nuevos géneros y formas de lectura. literatura hispanoamericana.

6)- METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

El curso se basa en la premisa de que para lograr un aprendizaje efectivo es necesario que el alumno participe activamente en el proceso de construcción del conocimiento, dejando atrás el rol exclusivamente receptivo.

En concordancia con esto, las metodologías consideradas tendrán como objetivo fomentar la intervención de los estudiantes en el desarrollo de la clase y, en consecuencia, el compromiso activo y responsable de estos hacia el proceso de aprendizaje.

Dadas las circunstancias sociales y de contingencia que imposibilitan las sesiones presenciales La asignatura se desarrollará a partir de las siguientes prácticas:

- 1) clases expositivas grabadas de carácter asincrónico donde se exponen los principales contenidos
- 2) envío online (Canvas/correo electrónico) de material audiovisual (podcast, videos en línea, etc) según lo amerite el desarrollo de los contenidos del curso
- 3) sesiones específicas de interacción alumnado/profesor vía foro y chat para discusiones grupales y aclaración de dudas y consultas en torno a los contenidos

7)- EVALUACIÓN Y ASISTENCIA

Los alumnos del curso deberán cumplir con las siguientes exigencias académicas:

Tres controles de lectura:

1.- Narrativa 1: (23%)



- * *La vorágine* de José Eustaquio Rivera
- * *Los de abajo* de Mariano Azuela
- * *Pedro Páramo* de Juan Rulfo
- * *El Aleph* de Jorge Luis Borges

2.- Narrativa 2 (23%)

- * *El túnel* de Ernesto Sábato
- * *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez
- * *Rayuela* de Julio Cortázar
- * *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa

3.- Ensayo y Poesía : (24%)

Ensayo: selección de ensayos de: Pedro Henriquez Ureña/ José Carlos Mariategui/ Octavio Paz/ Jose Lezama Lima/ Jorge Luis Borges

Poesía: selección de poemas: César Vallejo / Oliverio Girondo / Octavio Paz / José Lezama Lima / Carlos Germán Belli / Ernesto Cardenal / Alejandra Pizarnik / José Emilio Pacheco / Eugenio Montejó.

-Examen: (30%)

Escrito: entrega de un ensayo que aborde alguno de los temas, autores o elementos vistos en el curso.

Asistencia mínima para aprobar el curso: 75%.

8) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

Fuentes primarias. Ediciones recomendadas.

- ARGUEDAS, José María. *Los ríos profundos* (1957). Buenos Aires: Losada, 2004.
- ARGUETA, Manlio. *Un día en la vida* (1983). Santiago: LOM, 2007.
- BORGES, Jorge Luis. *Ficciones* (1944). Buenos Aires: Debolsillo, 2011.
- . *Cuentos completos*. Buenos Aires: Debolsillo, 2015.
- . *Poesía completa*. Buenos Aires: Debolsillo, 2015.
- CARPENTIER, Alejo. *El reino de este mundo* (1949). Madrid: Alianza, 2012.
- CORTÁZAR, Julio. *Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara, 2010, 2 vols.
- . *Rayuela* (1963). Madrid: Cátedra, 2014.
- FUENTES, Carlos. *Cuentos sobrenaturales*. Buenos Aires: Alfaguara, 2007.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba* (1961). Bs. As.: Debolsillo, 2003.
- MONTERROSO, Augusto. *Cuentos, Fábulas y Lo demás es silencio*. México: Alfaguara, 1996.
- PACHECO, José Emilio. *Las batallas en el desierto* (1981). Santiago de Chile: LOM, 1999.
- RULFO, Juan. *El llano en llamas. Pedro Páramo* (1953/1955). Buenos Aires: Booket, 2005.
- VARGAS LLOSA, Mario. *Conversación en la Catedral* (1969). Madrid: Punto de Lectura, 2004.

Textos críticos.

- BELLINI, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1985.
- GOIC, Cedomil. *Historia de la Novela Hispanoamericana*. Valparaíso: EUV, 1972.
- , *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Crítica, 1988, vol. 3.



- GUZMÁN, Jorge. *Diferencias latinoamericanas: (Mistral, Carpentier, García Márquez, Puig)*. Santiago: Universidad de Chile, Centro de Estudios Humanísticos, 1995.
- HARSS, Luis: *Los nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana, 1969.
- MENTON, Seymour: *Historia verdadera del realismo mágico*. México: FCE, 2003.
- . *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México: FCE, 1993.
- NAVASCUÉS, Javier de. *Adán Buenosayres: una novela total (estudio narratológico)*. Pamplona: EUNSA, 1992.
- OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo 3: Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- . *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo 4: *De Borges al presente*. Madrid: Alianza, 1995.
- PAZ, Octavio. *Los hijos del limo*. Santiago de Chile: Tajamar ediciones, 2008.
- . *El laberinto de la soledad. Posdata. Vuelta*. México: FCE, 2005.
- STAVANS, Ilan y JAKSIC, Iván. *¿Qué es la hispanidad? Una conversación*. Santiago: FCE, 2011.

Bibliografía complementaria

Fuentes.

- AA.VV. *Puertos abiertos. Antología del cuento centroamericano*. México: FCE, 2011. Selección y prólogo de Sergio Ramírez.
- AA.VV. *Cuentos centroamericanos*. Selección de Poli Délano. Santiago: Andrés Bello, 2000.
- ARLT, Roberto. *El juguete rabioso (1926)*. Barcelona: Bruguera, 1981.
- ASTURIAS, Miguel Ángel. *El señor presidente (1946)*. Madrid: Cátedra, 2014.
- AZUELA, Mariano. *Los de abajo (1916)*. México: FCE, 2014.
- BACIU, Stefan (compilador). *Antología de la poesía surrealista latinoamericana*. Valparaíso:



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

Ediciones universitarias de Valparaíso, 1981.

BIOY CASARES, Adolfo. *La invención de Morel* (1940). Buenos Aires: Booket, 2009.

EUDAVE, Cecilia y LUIS, Salvador. *El arca. Bestiario y ficciones de treinta y un narradores hispanoamericanos*. Santiago: Sangría, primera edición, 2007.

FALCO, Federico. *222 Patitos y otros cuentos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2014.

--. *Flores nuevas*. Santiago de Chile: Montacerdos editores, 2014.

FUENTES, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz* (1962). Madrid: Cátedra, 1995

MACHEMBACH, Werner (editor). *Cicatrices. Un retrato del cuento centroamericano*. Managua: Anamá ediciones, 2004.

MARECHAL, Leopoldo. *Adán Buenosayres* (1948). Ed. crítica de Jorge Lafforgue y Fernando Colla (coord.). Madrid: ALLCA XX, Colección Archivos, 1997.

QUIROGA, Horacio. *Cuentos*. Madrid: Cátedra, 2004.

SACHERI, Eduardo. *El secreto de sus ojos*. Santiago: Alfaguara, 2010.

STAVANS, Ilan. *Lengua fresca. Antología personal*. Santiago: 2012.

Textos críticos.

ANDRÉS-SUÁREZ, Irene y RIVAS, Antonio (Editores). *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*. Palencia: Menoscuarto editores, 2008.

BACIU, Stefan. *Surrealismo latinoamericano: preguntas y respuestas*. Valparaíso: Ediciones universitarias de Valparaíso, 1979.

BAUDRILLARD, J.; FOSTER, H.; HABERMAS y otros: *La posmodernidad*. México: Kairós, 1988.

BOLAÑO, Roberto. *Entre paréntesis*. Barcelona: Anagrama,

HOZVEN, Roberto. *Octavio Paz: viajero del presente. Otra vuelta*. Santiago de Chile: FCE, 2014.

MILLÁN, Eduardo. *Extensión de la corteza*. Santiago: Alquimia ediciones, 2014.



RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajarar, 2004.

STAVANS, Ilan y ZAPATA, Miguel-Ángel. *La voz deudora. Conversaciones sobre la poesía hispanoamericana*. Lima: FCE, 2013.

IX. CALENDARIZACIÓN

Se incluye un cronograma tentativo con las actividades programadas para el semestre:

Agosto

05.08 Sesión 1: Video explicativo subido a Canvas n.º 1

Presentación del programa del curso. Panorama general de las obras y autores del programa.

Explicación metodología de trabajo: lecturas, uso de Canvas, videos y chat de atención

Procedimientos evaluativos: entrega de fechas y contenido de cada evaluación

Material adjunto: programa, video,

06.08 Sesión 2: Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario preestablecido: 14.00-15.00

Agosto

12.08 Sesión 3: Video explicativo n.º 2

Marco conceptual de la literatura hispanoamericana.

Conceptos. Hispanoamérica, Latinoamérica. Hispanidad.

Relación entre literatura hispanoamericana y literatura universal.

El siglo XX y la reflexión de la literatura hispanoamericana.



13.08 Sesión 4: Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario preestablecido: 14.00-15.00

19.08 Sesión 5: Video explicativo n.º 3

Contexto socio-cultural desde donde emerge la narrativa criollista/ indigenista: características, representantes: Rivera / Gallegos / Azuela.

20.08 Sesión 6: Video explicativo n.º 4

La síntesis narrativa de medio siglo: superación del criollismo y apertura a nuevas formas de narrar: asimilación de la vanguardia y la modernidad.

Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario preestablecido: 14.00-15.00

26.08 Sesión 7: Video explicativo n.º 5

Jorge Borges: *El Aleph*, poética de una narrativa laberíntica.

27.08 Sesión 8: Video explicativo n.º 6

Juan Rulfo: *Pedro Páramo* y la violencia.

Instrucciones para evaluación n.º 1

Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario preestablecido: 14.00-15.00



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

02.09 Sesión 9: Video explicativo n.º 7

Ernesto Sábato: *El túnel*. La reflexividad existencialista en Hispanoamérica.

03.09 Sesión 10: Video explicativo n.º 8

Julio Cortázar: *Rayuela*, la literatura, la vida y el juego.

**Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario preestablecido:
14.00-15.00**

Entrega de evaluación n.º 1

09.09 Sesión 11: Video explicativo n.º 9

Gabriel García Márquez: *Cien años de Soledad*. El realismo mágico y la visión de Hispanoamérica.

10.09 Sesión 12: Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario preestablecido: 14.00-15.00

23.09 Sesión 13: Video explicativo n.º 10

Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*. Historia, juventud, identidad y política.

24.09 Sesión 14: Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario preestablecido: 14.00-15.00

Instrucciones para evaluación n.º 2



30.09 Sesión 15: Video explicativo n.º 11

La poesía hispanoamericana de la primera mitad del siglo XX: algunas características: vanguardia/identidad/búsquedas expresivas.

Octubre

01.10 Sesión 16: Video explicativo n.º 12

César Vallejo y Oliverio Girondo.

Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario preestablecido: 14.00-15.00

07.10 Sesión 17: Video explicativo n.º 13

José Lezama Lima y Octavio Paz.

08.10 Sesión 18: Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario preestablecido: 14.00-15.00

Entrega de evaluación n.º 2

14.10 Sesión 19: Video explicativo n.º 14

La poesía hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX: algunas características y búsquedas expresivas.

15.10 Sesión 20: Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario



preestablecido: 14.00-15.00

21.10 Sesión 21: Video explicativo n.º 15

José Emilio Pacheco y Alejandra Pizarnik.

22.10 Sesión 22: Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario preestablecido: 14.00-15.00

28.10 Sesión 23: Video explicativo n.º 16

Eugenio Montejo y Antonio Cisneros.

29.10 Sesión 24: Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario preestablecido: 14.00-15.00

Noviembre

04.11 Sesión 25: Video explicativo n.º 17

El ensayo hispanoamericano del siglo XX: la forma de lo diverso.

05.11 Sesión 26: Video explicativo n.º 18

Pedro Henríquez Ureña y José Carlos Mariátegui: utopía y reflexión en el ensayo.

Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario preestablecido:



14.00-15.00

11.11 Sesión 27: Video explicativo n.º 19

Jorge Luis Borges y el laberinto de la tradición.

Video explicativo n.º 20

José Lezama Lima y la expresión americana.

12.11 Sesión 28: Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario preestablecido: 14.00-15.00

18.11 Sesión 29: Video explicativo n.º 21

Octavio Paz el laberinto de la soledad

19.11 Sesión 30: Video explicativo final: síntesis del curso N° 22

Interacción para aclarar dudas, responder consultas via foro/chat en horario preestablecido:
14.00-15.00

Entrega de evaluación n.º 3

Diciembre

Examen. 2 de diciembre



Prácticas (de aula o externas)		0		0	0
Seminarios o talleres		0		0	0
Presentaciones en clase		0		0	0
evaluaciones formativas		0		0	0
Lecturas		0		0	0
Exámenes		0		0	0
Revisión exámenes		0		0	0
Total horas	4	72		108	180
Total créditos asignatura (total hrs /30)					6

***FACTOR: 1,5:** se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

****** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado al actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 ó 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).