



PROGRAMA DE CURSO

1) IDENTIFICACIÓN						
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	MONOGRÁFICO DANTE					
CÓDIGO	LIT 2112					
NRC	1702					
AÑO / SEMESTRE	SEGUNDO AÑO / PRIMER SEMESTRE					
AÑO EN CURSO	2020					
CRÉDITOS SCT-CHILE	4					
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN (<i>o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13</i>)	Docencia Directa	54	Trabajo Autónomo	81	Total	135
PROFESOR	Dr. Claudio Pierantoni claudiopierantoni@yahoo.com					

2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El curso se propone un estudio monográfico de la obra de Dante Alighieri, en especial de su obra cumbre, la *Divina Comedia*. Se insertará la figura de Dante en su contexto histórico y cultural, estudiando su reflexión y su respuesta a sus principales desafíos, tales como el surgimiento de las nuevas entidades ciudadanas en la Europa medieval, el conflicto político y jurídico entre Papado e Imperio, la relación entre Iglesia jerárquica, Órdenes mendicantes (franciscanos y dominicos) y profetismo apocalíptico (Joaquín de Fiore); así como, desde el punto de vista literario, la evolución de Alighieri desde los horizontes y temas de la poesía de amor, típicos de la poesía provenzal y del “Dolce Stil novo” hacia el desafío del poema de grandes proporciones y profundo contenido moral, teológico y espiritual.



3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Analiza y critica los textos que constituyen los pilares fundamentales de la Literatura Universal.

4) OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- conocerá las líneas principales del itinerario artístico, filosófico y teológico de Dante Alighieri, en su contexto histórico y literario.
- habrá tenido lectura directa integral de una selección de Cantos de la Comedia.
- estará en condición de analizar algunas partes de la obra de Dante con los principales instrumentos filológicos y literarios.
- habrá realizado una reflexión crítica sobre los principales temas literarios, estéticos, filosóficos y religiosos que plantea la obra de Dante

5) CONTENIDOS

Unidad I: Introducción general a la cultura medieval y a Dante.
Unidad II: Divina Comedia: Infierno
Unidad III: Divina Comedia: Purgatorio
Unidad IV: Divina comedia: Paraíso

6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- Clases expositivas interactivas.
- Lectura, análisis y comentario en común de textos de la Divina Comedia



7) EVALUACIÓN

a) Evaluaciones parciales:

- Dos ensayos en clase (20% + 20%)
- Un trabajo escrito sobre un tema transversal de la Comedia, o bien sobre un Canto no analizado en clase (20%)

b) Examen final. Incluirá:

Todo el programa (40%)

8) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica (Fuentes)

La Divina Comedia puede leerse en una de las siguientes versiones:

ALIGHIERI, DANTE, *La Divina Comedia*, ed. bilingüe de Ángel Crespo, 3 vols., Barcelona, Seix Barral, 2004. (Nota: esta es la versión que se utilizará, junto con el texto original, para el análisis en clase)

—, *Obras completas*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2002 (Colección BAC, 153).

—, *La Divina Comedia*, Trad. ajustada al original por Bartolomé Mitre, Buenos Aires 1897 (disponible en la edición de 1922 en: www.traduccionliteraria.org).

—, *La Divina Comedia*, Traducción y notas del Conde de Cheste, Madrid, Biblioteca EDAF, 2011.

—, *Divina Comedia*, ed. Giorgio Petrocchi y Luis Martínez de Merlo, Madrid, Cátedra, 102006.

(Nota: La introducción de esta edición es de estudio obligatorio)

—, *Divina Comedia*, Versión poética y notas de Abilio Echeverría, Alianza Editorial, Madrid 32012.

<https://dante.dartmouth.edu/> Esta página contiene el texto de la Comedia, con diferentes traducciones y más de 70 comentarios (en italiano, latín, inglés)

Bibliografía Complementaria

AUERBACH, ERIC, *Dante, poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008.

BARCELÓ, JOAQUÍN, *Para leer la Divina Comedia*, Santiago, Ed. Univ. Andrés Bello, 2003.

DREHER, ROD, *How Dante can Save Your Life. The Life-Changing Wisdom of History's Greatest Poem*, Regan Arts, 2015 (Disponible en kindle edition).

GILSON, ÉTIENNE, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Barcelona 2004.



LEWIS, CLIVE STAPLE, *La alegoría del amor. Un estudio sobre tradición medieval*, tr. Braulio Fernández Biggs, Editorial Universitaria, Santiago 2000.

9) CALENDARIZACIÓN

MARZO

01. Viernes 13

Presentación del curso. Objetivos y método de evaluación.
Líneas generales de historia y cultura medieval.

02.03. Martes 17

Líneas generales de historia y cultura medieval.

04. Viernes 20

La vida de Dante y sus obras menores.

05.06. Martes 24

Introducción a la Divina Comedia: a) la *Epístola* a Can Grande de la Scala.
b) Introducción a la Divina Comedia: PARAÍSO, Canto XVII

07. Viernes 27

INFIERNO, Canto I

08.09. Martes 31

INFIERNO, Cantos II y III

10. Viernes 29

INFIERNO, Canto IV

11.12. Martes 02

INFIERNO, Canto V

ABRIL

13. Viernes 03

INFIERNO, Canto IX

14.15. Martes 07

INFIERNO, Canto X



[Viernes 10: Viernes Santo]

16.17. Martes 14

ENSAYO EN CLASE (20%)

18. Viernes 17

INFIERNO, Canto XV

19.20. Martes 21

INFIERNO, Canto XIX

21. Viernes 24

INFIERNO, Canto XXVI

22.23. Martes 28

INFIERNO, Canto XXVII

MAYO

[Viernes 1: Feriado legal]

24.25 Martes 05

PURGATORIO, Canto I y II

26. Viernes 08

PURGATORIO, Canto III

27.28. Martes 12

PURGATORIO, Canto IX

29. Viernes 15

PURGATORIO, Canto XVI

30.31. Martes 19

PURGATORIO, Canto XXII

[Viernes 22 Feriado Uandes]

32.33. Martes 26

PURGATORIO, Cantos XXVII y XXVIII

34. Viernes 29

PURGATORIO, Canto XXX



JUNIO

35.36. Martes 02

ENSAYO EN CLASE (20%)

37. Viernes 05

PURGATORIO XXXII-XXXIII

38.39. Martes 09

PARAÍSO, Cantos I-II

40. Viernes 12

PARAÍSO, Canto XI

41.42. Martes 16

PARAÍSO, Canto XV

ENTREGA TRABAJO EN CASA

43. Viernes 19

PARAÍSO, Canto XXXI

44.45. Martes 23

PARAÍSO, Canto XXXII

46. Viernes 26

PARAÍSO, Canto XXXIII

VIERNES 3 de Julio EXAMEN I (por apellido, la primera mitad del curso)

MARTES 7 de Julio EXAMEN II (por apellido, la segunda mitad del curso)



REGISTRO ACTIVIDAD CURRICULAR

FICHA ASIGNATURA

Carreras	Licenciatura en Literatura / Pedagogía Media en Lengua y Literatura		
Asignatura	Monográfico Dante		
Código	LIT 2112		
Docente	Claudio Pierantoni		
Semestre de la carrera	Primer semestre	Semestre del Año	Primero

A Actividades y/o productos	B Horas presenciales semana	C Horas presenciales semestre	D Factor (rellenar según actividad)*	E Horas trabajo autónomo	F Total horas
(A)	(B)	(B x18)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	3	54	1,5	81	135
Debates	0	0	0	0	0
Trabajos (individuales o en grupo)	0	0	0	0	0
Laboratorios	0	0	0	0	0
Prácticas (de aula o externas)	0	0		0	0
Seminarios o talleres	0	0	0	0	0
Presentaciones en clase	0	0	0	0	0
evaluaciones formativas	0	0	0	0	0
Lecturas	0	0	0	3	0
Exámenes	0	0	0	0	0
Revisión exámenes	0	0	0	0	0



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

Total horas	3	54	0	81	135
Total créditos asignatura (total hrs /30)					4