



PROGRAMA DE CURSO

1) IDENTIFICACIÓN						
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA / PEDAGOGÍA MEDIA EN LENGUA Y LITERATURA					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	MONOGRÁFICO DE CERVANTES					
CÓDIGO	LIT3112					
NRC	1743					
AÑO / SEMESTRE	TERCER AÑO / PRIMER SEMESTRE					
AÑO EN CURSO	2020					
CRÉDITOS SCT-CHILE	4					
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN (ver Registro de Actividad Curricular)	Docencia Directa	45	Trabajo Autónomo	75	Total	120
PROFESOR	Dr. Miguel Donoso Rodríguez mdonosos@uandes.cl					

2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Este curso proporcionará a los estudiantes, junto con un conocimiento bio-bibliográfico de la figura de Miguel de Cervantes, un acercamiento detallado a su obra cumbre, <i>Don Quijote de la Mancha</i> (1605 y 1615), la cual tendrán que leer y analizar en aspectos tan diversos como sus fuentes literarias y populares; los mecanismos que Cervantes utilizó en su composición, que difieren en una y otra parte de la novela; la multiplicidad de temas universales que presenta la obra desde la perspectiva de la parodia, lo carnavalesco, el humor y la ironía; el contraste entre ficción y realidad; la utopía; la convivencia de la risa y el drama; la locura; el afán de libertad y su choque con la justicia; la decadencia social; la muerte, etc. Finalmente, se comentarán sumariamente sus otras obras importantes en prosa: las <i>Novelas ejemplares</i> (1613) y <i>Los trabajos de Persiles y Segismunda</i> (1617).</p>



3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Analiza y critica los textos que constituyen los pilares fundamentales de las tradiciones literarias en las que se inserta la Literatura chilena: Literatura Española y Literatura Hispanoamericana.

4) OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los alumnos serán capaces de:

1. Conocer los datos biográficos más relevantes de la vida de Miguel de Cervantes y la relación de su vida con su obra.
2. Conocer y comprender, valorar y situar correctamente texto y contexto de la famosa novela cervantina, publicada en sus dos partes en 1605 y 1615, obra que ha marcado indeleblemente el devenir de la literatura universal, abordándola desde diversos ángulos: textual, de crítica y poética literaria, histórico, social, lingüístico, ideológico, carnavalesco, paremiológico y folclórico, etc.
3. Discutir, interpretar y analizar temas universales de esta obra como la cordura y la locura en Don Quijote y Sancho Panza, la libertad cervantina, la burla y la ironía, el poder y la justicia, el amor plátonico, la frontera entre realidad y ficción, lo grotesco y lo carnavalesco, los distintos niveles narrativos, el registro culto y el vulgar, las novelas intercaladas, los elementos paremiológicos en el *Quijote*, la interrelación del *Quijote* cervantino con el *Quijote apócrifo* de Avellaneda, etc.
4. Relacionar los conceptos de ficción y representación en el *Quijote* desde la perspectiva de la mimesis aristotélica.
5. Conocer y comprender la distinta recepción de la obra a lo largo de los siglos, analizando cómo esta ha sido interpretada.

5) CONTENIDOS

Unidad I: El escritor y su época

1. Vida de Miguel de Cervantes (1547-1616).
2. Cervantes y su obra.
3. Cervantes, vida y literatura.

Unidad II: El texto del *Quijote*: génesis, fuentes y teoría literaria

4. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* : modelos literarios y fuentes.
5. La composición de la primera parte (1605).
6. La composición de la Segunda parte (1615). El *Quijote* apócrifo (1614) de Avellaneda.
7. Poética de Cervantes en el *Quijote*.
8. Teoría literaria: Diálogo y narradores en el *Quijote*.



6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

10. Lo carnavalesco en el *Quijote*: personajes principales.
11. Lo carnavalesco en el *Quijote*: personajes secundarios.
12. Desfiguración y caricatura: los personajes cervantinos en la *Segunda parte* de Avellaneda
13. Episodios cervantinos bajo una nueva mirada.

Unidad IV: *Don Quijote y los grandes temas de la literatura*

14. El amor. Amor platónico vs. Amor real: Dulcinea/Aldonza.
15. La libertad.
16. El humor y la risa en el *Quijote*.
17. La locura de Don Quijote y la discreción de Sancho Panza.
18. La muerte.

Unidad V: La España del *Quijote*

19. Historia, cultura, religión y sociedad.

Unidad VI: La lengua del *Quijote*

20. Sancho Panza, gran cultor de nuestra lengua.
21. Folclore y paremiología.

Unidad VII: Interpretaciones y recepción del *Quijote*

- 22 Siglo XVII: Barroco.
- 23: Siglo XVIII: Neoclasicismo.
24. Siglo XIX: Romanticismo y Realismo.
25. Siglo XX: de la Generación del '98 a la Posmodernidad.

Unidad VIII: Conclusiones del curso

26. ¿Por qué Cervantes es universal? ¿Cuál es el aporte del *Quijote* a la Literatura?

Nota: los alumnos deberán manejar el siguiente texto cervantino:

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (edición íntegra de las dos partes publicadas en 1605 y 1615).



- Clases expositivas.
- Lectura, análisis e interpretación de los textos cervantinos.

7) EVALUACIÓN

Evaluación 1: Control de lectura de la Primera parte del *Quijote*, caps. 1-30 (20%)
Evaluación 2: Trabajo de investigación sobre un tema del *Quijote* (40%).
Evaluación 3: Examen oral de toda la materia (40%)

Nota:

- Asistencia libre
- Se revisará y evaluará la ortografía y redacción en trabajos y pruebas de acuerdo con el Instructivo de Evaluación del Instituto de Literatura.

8) BIBLIOGRAFÍA

8.1 Bibliografía básica

Edición del *Quijote*

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Editorial Punto de Lectura (Edición que usará el profesor para el curso).

O bien: Edición conmemorativa del IV Centenario, ed. Francisco Rico, prólogo de VV.AA., Real Academia Española-Asociación de Academias de la Lengua Española-Alfaguara, 2005.

Otros textos, estudios y artículos críticos de lectura obligatoria

Anónimo, *Entremés de los romances*, ed. Daniel Eisenberg y Geoffrey Stagg, publicado en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 22.2 (2002), pp. 151-174. Disponible en <https://www.h-net.org/~cervantes/csa/articf02/entremes.pdf>

Bajtín, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de Francois Rabelais*, Madrid, Alianza, 1999 (capítulo 1, pp. 58-130).

Blanco Aguinaga, Carlos, «Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XI, 1957, pp. 313-342. Disponible en http://biblio-codex.colmex.mx/exlibris/aleph/a21_1/apache_media/4FDHREMA5A87LN1JNDM22NY



EPN6GIT.pdf

Guillén, Claudio, «Luis Sánchez, Ginés de Pasamonte y los inventores del género picaresco», en *Homenaje a Rodríguez Moñino*, vol. 1, Madrid, Castalia, 1966, pp. 221-31.

Wardropper, Bruce, «La eutrapelia en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Venecia, 25-30 de agosto de 1980), Roma, Bulzoni, 1982, pp. 153-169. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-eutrapelia-en-las-novelas-ejemplares-de-cervantes/>

8.2 Bibliografía académica

Canavaggio, Jean, *Cervantes*, edición revisada y actualizada, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

Casalduero, Joaquín, *Sentido y forma del Quijote*, Madrid, Visor Libros, 2006.

Castro, Américo, *Cervantes y los casticismos españoles*, Madrid, Alianza, 1974.

– *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.

Cervantes, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, eds. F. Sevilla Arroyo y A. Rey Hazas, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1993.

–, eds. F. Sevilla Arroyo y A. Rey Hazas, Madrid, Alianza, 1996.

–, ed. dirigida por F. Rico, Barcelona, Instituto Cervantes-Editorial Crítica, 1998.

–, ed. M. de Riquer, Madrid, Planeta, 1980.

–, ed. J. B. Avallé-Arce, Madrid, Alhambra, 1984.

–, ed. J. J. Allen, Madrid, Cátedra, 1985, 2 vols.

–, ed. Á. Basanta, Madrid, Anaya, 1987.

–, ed. V. Gaos, Madrid, Gredos, 1987, 3 vols.

–, ed. J. I. Ferreras, Madrid, Akal, 1991.

–, ed. L. A. Murillo, Madrid, Castalia, 1991.

Fernández Álvarez, Manuel, *Cervantes visto por un historiador*, Madrid, Espasa, 2005.

Fernández de Avellaneda, Alonso, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, ed. L. Gómez Canseco, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

Ferreras, Juan Ignacio, *La estructura paródica del Quijote*, Madrid, Taurus, 1982.

González de Amezúa, A., *Cervantes, creador de la novela corta española*, Madrid, CSIC, 1982, 2 vols.

Maravall, José Antonio, *Utopía y contrautopía en el Quijote*, Madrid, Visor Libros, 2006.

Martínez Bonati, Félix, *El Quijote y la poética de la novela*, Santiago de Chile, Universitaria, 2004.

Montero Reguera, José, *El Quijote y la crítica contemporánea*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

Morón, Ciriaco, *Para entender el Quijote*, Madrid, Ediciones Rialp, 2005.

Redondo, Augustin, *Otra manera de leer el Quijote. Historia, tradiciones culturales y literatura*, Madrid, Castalia, 1998.

Riley, Edward C., *Introducción al Quijote*, Barcelona, Crítica, 2000.

– *Suma cervantina*, London, Tamesis Books, 1973.

– *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.

Riquer, Martín de, *Para leer a Cervantes* (contiene: *Aproximación al Quijote*, *Cervantes en Barcelona* y *Cervantes, Passamonte y Avellaneda*), Barcelona, Acantilado, 2003.

Rosales, Luis, *Cervantes y la libertad*, Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1960.



Rosenblat, Ángel, *La lengua del Quijote*, Madrid, Gredos, 1978.
Torrente Ballester, Gonzalo, *El Quijote como juego y otros trabajos críticos*, Barcelona, Destino, 2004.
Unamuno, Miguel de, *Vida de don Quijote y Sancho*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1938.
Zimic, Stanislav, *Los cuentos y las novelas del Quijote*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1998.

9) CALENDARIZACIÓN

MARZO

- 17 Presentación del curso y revisión del programa. Evaluaciones y tema del trabajo de investigación. Introducción: Cervantes y la Literatura del Siglo de Oro.
24 Miguel de Cervantes (1547-1616), vida y literatura.
31 *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*: modelos literarios y fuentes. La composición de la primera parte de 1605 (I).

ABRIL

- 7 La composición de la primera parte de 1605 (II). **Evaluación 1: Control de lectura (20%).**
14 Proyección de la película *El Quijote*, de Manuel Gutiérrez Aragón.
21 La composición de la segunda parte de 1615 y el *Quijote* apócrifo (1614) de Avellaneda.
28 La poética de Cervantes en el *Quijote*. Diálogo y narradores en el *Quijote*.

MAYO

- 5 Los grandes temas cervantinos en el *Quijote*.
12 El mundo de lo carnavalesco en el *Quijote* (I). Bajtin y lo carnavalesco. Personajes carnavalescos en el *Quijote* cervantino y en el apócrifo.
19 El mundo de lo carnavalesco en el *Quijote* (II). Algunos episodios cervantinos.
26 La locura de don Quijote y la discreción de Sancho Panza. **Evaluación 2: Entrega del trabajo de investigación (40%)**

JUNIO

- 2 La lengua del *Quijote*. Folclore y paremiología.
9 La recepción del *Quijote*.
16 Cervantes y las *Novelas ejemplares* I.
23 Cervantes y las *Novelas ejemplares* II. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Cierre del curso.

JULIO

- 3 **Evaluación 3: Examen oral de toda la materia (40%).**

10) FICHA DE ACTIVIDAD CURRICULAR



FICHA ASIGNATURA

Carrera	Licenciatura en Literatura / Pedagogía Media en Lengua y Literatura		
Asignatura	Monográfico de Cervantes		
Código	LIT3112		
Docente	Miguel Donoso		
Semestre de la carrera	Quinto semestre	Semestre del Año	Primero

Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura

Consiste en contemplar las actividades del curso y registrar la dedicación que usted estime que el estudiante le dedica a cada una de ellas, considerando el tiempo empleado en las actividades curriculares, presenciales o no presenciales, y las tareas que las componen: presencial teórica, presencial laboratorios o talleres, presencial ayudantías, preparación de trabajos, lecturas, rendición de evaluaciones, trabajo en biblioteca, trabajo en web y otros.

Por cada asignatura, distribuir el número de horas necesarias, teniendo en cuenta:

1 crédito son 30 horas totales del alumno (presencial y no presencial)

Cada semestre tiene un máximo de 30 SCT/cada año de 60

Cada licenciatura tiene un máximo de 240 SCT

Se recomienda poner las horas de las clases teóricas después de haber rellenado el resto.

Distribución de horas

A	B	C	D	E	F
Actividades y/o productos	Horas presenciales semana	Horas presenciales semestre	Factor (rellenar según actividad) *	Horas trabajo autónomo	Total horas
(A)	(B)	(B x 18)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	3	45	1,67	75	120
Debates	0	0	0	0	0
Trabajos (individuales o en grupo)	0	0	0	0	0



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

Laboratorios (película)	0	0	0	0	0
Prácticas (de aula o externas)	0	0	0	0	0
Seminarios o talleres	0	0	0	0	0
Presentaciones en clase	0	0	0	0	0
evaluaciones formativas	0	0	0	0	0
Lecturas	0	0	0	0	0
Exámenes	0	0	0	0	0
Revisión exámenes	0	0	0	0	0
Total horas	3	45		75	120
Total créditos asignatura (total hrs /30)					4

***FACTOR: 1,5:** se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado al actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 ó 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).