

Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

<b>Asignatura</b>	<b>Música Barroca y Clásica</b>									
<b>Área</b>	<b>Minor</b>									
<b>Identificación</b>	<b>CEM 0035</b>	<b>NRC 3091</b>	<b>Créditos</b>	<b>4</b>	<b>Horas de clases</b>	<b>3</b>	<b>Sección</b>	<b>1</b>	<b>Año</b>	<b>201910</b>
<b>Profesor</b>	<b>Eduardo Browne</b>									

<b>Descripción</b>	Este curso aborda la música clásica desde 1600 hasta 1800, tanto en su repertorio instrumental como en la ópera. Adicionalmente al aspecto histórico, se realizará un análisis en profundidad de lo que ocurre en la música, cómo está estructurada, cómo está orquestada.
<b>Objetivos</b>	Aplicar los conocimientos de dos semestres de teoría al análisis exhaustivo de la música del barroco y clasicismo. Se abordarán formas instrumentales y también la ópera.

<b>Unidad I</b>	Música Sacra: aborda las formas vocales sacras desde el fin de la Edad Media y el Renacimiento hasta fines del barroco.
<b>Unidad II</b>	Música instrumental: aborda las formas instrumentales como la sonata, el concierto grosso, el concierto con solista
<b>Unidad III</b>	La ópera: sus orígenes, cómo es la relación texto-música, orquesta-cantante. Se analizará en clases la ópera Las Bodas de Fígaro de Mozart.

<b>Metodología</b>	Clase expositiva. Tareas consistentes en analizar canciones con exposición en clase. Asistencia a dos conciertos sinfónicos y a un ensayo de ópera con envío de informe.
--------------------	--

<b>Evaluación</b>	<b>Asistencia</b>	Asistencia y puntualidad. Ponderación: 30%. Se permite un máximo de 2 inasistencias. Cada atraso corresponde a media asistencia. Los que tienen un 100% de asistencia lograrán la nota 7.0 y los que tengan el máximo de inasistencias recibirán un 4.0. Los que tengan más de 2 inasistencias, 4 atrasos o la combinación de ellos reprobarán el ramo.
	<b>Informe de concierto n. 1</b>	Informe sobre la asistencia a un concierto sinfónico. Ponderación: 10%
	<b>Informe de concierto n. 2</b>	Informe sobre la asistencia a un concierto sinfónico. Ponderación: 10%
	<b>Control de lectura del libreto de las Bodas de Fígaro</b>	control de lectura del libreto de la ópera estudiada en clases. Ponderación: 5%
	<b>Evaluación parcial</b>	Prueba sobre concierto grosso, sinfonía clásica y concierto de piano de Mozart. Ponderación: 15%
	<b>Evaluación Final</b>	Examen final del que nadie puede eximirse. Ponderación: 30%

<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lang, Paul Henry. Music in Western Civilization</li> <li>- Burkholder, Peter/Grout, Donald/Palisca, Claude: A History of Western Music</li> </ul>
<b>Otros recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teclado</li> <li>- Equipo de música</li> <li>- Datashow</li> </ul>
<b>Instrucciones varias</b>	<p><b>INFORMACIÓN SOBRE ASISTENCIA:</b></p> <p>Lo que más cuenta es la asistencia y la puntualidad. La razón es muy simple: este es un curso que no puede estudiarse por apuntes (pese a que exijo que exista un cuaderno de apuntes para lo que voy a decir en cada clase, especialmente para el aspecto histórico y toda la terminología del curso). Se permitirá un máximo de ausencia a 2 clases. A todos aquellos que acumulen más de 2 inasistencias no les será permitido presentarse a examen y reprobarán el curso. Los que tengan acumulado un promedio superior al 5,5 se les permitirá una ausencia más pero su nota de asistencia será automáticamente un 1.0. La asistencia tendrá una nota que contará por un 30% y que tendrá como tope un 7.0 para aquellos que hayan asistido a todas las clases y un 4.0 para aquellos que hayan cumplido con el mínimo de asistencia. Las inasistencias justificadas con un certificado médico no contarán en contra del alumno. Este certificado deberá ser presentado <b>al profesor</b> a más tardar durante la segunda clase contada desde la clase en la que se reintegre el alumno. El no cumplimiento de esta norma dejará la inasistencia sin excusar. Las inasistencias por razones de fuerza mayor (defunciones, accidentes, etc.) deberán ser comunicadas <b>EN PERSONA</b> (aún cuando el</p>



alumno lo haya comunicado por e-mail) al profesor durante la primera clase en la que se reintegre el alumno. El profesor decidirá cómo y en qué porcentaje se excusa este tipo de ausencias.

Cada atraso será contado como media asistencia. El atraso se produce cuando su nombre es llamado en la lista y no está presente. OJO: se puede repetir el ramo si se acumulan muchos atrasos. El profesor podrá determinar si la asistencia es tomada también al final de la clase. Es deber de cada alumno asegurarse que quede constancia de su asistencia o atraso para cada clase y de mantener al profesor informado acerca de cualquier circunstancia especial. Esto puede ser hecho por correo electrónico a

[eduardobrowne@gmail.com](mailto:eduardobrowne@gmail.com)

#### ASISTENCIA A CONCIERTOS E INFORMES

Los alumnos asistirán a dos conciertos en vivo durante el semestre, de los que harán un informe al estilo "crónica" de por lo menos 1000 palabras (un número significativamente menor de palabras reduce la nota): describirán minuto a minuto lo que vieron y escucharon y además harán una apreciación personal de la música y de la presentación. El informe será enviado por correo electrónico al correo electrónico del ayudante, como archivo adjunto en formato Word. EL NOMBRE DEL ARCHIVO ADJUNTO Y DEL TÍTULO (SUBJECT) DEL MAIL (AMBOS) DEBE SER EL SIGUIENTE Y EN EL SIGUIENTE ORDEN (POR EJEMPLO): GONZÁLEZ, PEDRO INFORME CONCIERTO 7 AGOSTO 2011. **CUALQUIER OTRO NOMBRE PARA EL ARCHIVO ADJUNTO SERÁ RECHAZADO Y LA NOTA MÁXIMA SERÁ 4.5.** La razón de este formateo es facilitar el proceso de corrección de los informes. LOS INFORMES TIENEN QUE SER ENVIADOS HASTA LA MEDIANOCHE DE LA FECHA ESTIPULADA. A LOS INFORMES ATRASADOS SE LES RESTARÁ UN PUNTO EN SU CALIFICACIÓN POR CADA 24 HORAS DE RETRASO.