



PROGRAMA DE CURSO

1) IDENTIFICACIÓN						
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA / PEDAGOGÍA MEDIA EN LENGUA Y LITERATURA					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	NARRATIVA UNIVERSAL DEL SIGLO XIX					
CÓDIGO	LIT4111					
NRC	1776					
AÑO / SEMESTRE	CUARTO AÑO / PRIMER SEMESTRE					
AÑO EN CURSO	2020					
CRÉDITOS SCT-CHILE	6					
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN <i>(o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)</i>	Docencia Directa	58	Trabajo Autónomo	122	Total	180
PROFESOR (ES)	Dr. Braulio Fernández Biggs bfernandez@uandes.cl					

2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El curso estudiará y analizará un conjunto de obras consideradas representativas del género narrativo en la literatura europea y estadounidense del siglo XIX. Debidamente contextualizado dicho período en su devenir social, cultural, político y artístico, el estudio y análisis de las obras materia del curso se desarrollará desde y a partir de ellas mismas, recurriendo secundariamente a la teoría o a otros recursos metodológicos de análisis cuando sea necesario. Dicho de otro modo, el curso se sustenta y desarrolla en un trabajo de hermenéutica textual.</p> <p>Considerado el XIX como “el siglo de la novela”, el curso estudiará también las principales características del género, aspectos de estructura, elementos constitutivos y tipologías, ciertamente en una perspectiva de desarrollo. Interesará de modo especial ahondar teóricamente en el concepto de ficción y en la función representativa de la obra literaria. Los textos objeto del curso, además, se consideran ejemplos importantes del tratamiento, desarrollo y problemáticas propias del género: narrador, punto de vista, estructura, personajes, tiempo, estilo, entre otros. Así, su consideración servirá también para profundizar en el conocimiento y comprensión de las características de la novela.</p>



3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Analiza y critica los textos que constituyen los pilares fundamentales de la Literatura Universal.

4) OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- Habrá leído y analizado, al menos, seis textos narrativos producidos en Europa y Estados Unidos durante el siglo XIX, considerados obras cumbres del período;
- Habrá conocido catorce textos adicionales, debidamente relacionadas con los anteriores;
- Conocerá y comprenderá los elementos constitutivos y características principales de todos estos textos, así como sus problemáticas artísticas, estéticas y antropológicas;
- Será capaz de distinguir las principales tendencias literarias presentes en ellos, los movimientos artísticos que expresan y las corrientes teóricas a las que dieron lugar;
- Conocerá los contextos históricos, culturales y estéticos en que surgieron las obras materia del curso;
- Conocerá y comprenderá el desenvolvimiento histórico que tuvieron, y su importancia e influencia en el contexto de la tradición literaria occidental;
- Se habrá ejercitado, profundizando, en los criterios y herramientas para la adecuada interpretación de un texto literario;
- Habrá potenciado sus habilidades de análisis crítico, y de expresión escrita y oral.

5) CONTENIDOS

4.a. Lecturas mínimas (Esquema histórico):

4.a. Lecturas mínimas:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1. Stendhal | <i>Rojo y negro</i> (1830) |
| 2. Honoré de Balzac | <i>Eugenia Grandet</i> (1833) |
| 3. Charles Dickens | <i>David Copperfield</i> (1850) |
| 4. Nathaniel Hawthorne | <i>La letra escarlata</i> (1850) |
| 5. Herman Melville | <i>Moby Dick</i> (1851) |
| 6. Gustave Flaubert | <i>Madame Bovary</i> (1856) |
| 7. Víctor Hugo | <i>Los miserables</i> (1862) |
| 8. Fedor Dostoievsky | <i>Los hermanos Karamazov</i> (1880) |
| 9. Anton Chejov | <i>Cuentos</i> (1880-1890) |
| 10. Robert Louis Stevenson | <i>La isla del tesoro</i> (1883) |

4.b. Lecturas adicionales (Esquema histórico):

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Charles Dickens | <i>Grandes esperanzas</i> (1860) |
| 2. Lewis Carroll | <i>Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas</i> (1865) |
| 3. Fedor Dostoievsky | <i>Crimen y castigo</i> (1866) |
| 4. León Tolstoi | <i>Guerra y paz</i> (1869) |
| 5. Mark Twain | <i>Las aventuras de Huckleberry Finn</i> (1884) |
| 6. Guy de Maupassant | <i>Bola de sebo y otros cuentos</i> (1880) |



7. Henry James	<i>Retrato de una dama</i> (1881)
8. Oscar Wilde	<i>El Príncipe Feliz y otros cuentos</i> (1888)
9. Oscar Wilde	<i>El retrato de Dorian Gray</i> (1891)
10. Rudyard Kipling	<i>Los libros de la selva</i> (1894)

6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- Clases expositivas.
- Lectura, análisis e interpretación de textos.

7) EVALUACIÓN

1. Evaluaciones parciales:

- 3 trabajos de investigación (**20% c/u; 60% total**). El alumno escogerá 2 de las 10 novelas indicadas en la lista de lecturas mínimas para estos trabajos. El trabajo n° 3 será, sin embargo y obligatoriamente, sobre *Los miserables* de Víctor Hugo o *Los hermanos Karamazov* de Fiódor Dostoievsky. Fechas de entrega de los trabajos: cada nueve sesiones. Fechas en punto 9.

- En el desarrollo de los trabajos interesa la argumentación fundada del alumno sobre algún aspecto particular de la novela de que se trate, que deberá sostener o comparar con la fuente primaria y con al menos dos textos de la bibliografía de referencia detallada al final del programa, de otra proporcionada por el profesor o la que el alumno estime pertinente de revistas especializadas en Bases de Datos de la Biblioteca (no está permitido citar páginas web).

- Características formales de los trabajos: 4 páginas tamaño carta (o A4), texto justificado, tipografía Times 12, interlineado sencillo. El cumplimiento de estas características forma parte de la evaluación. No se recibirán trabajos que no cumplan con estas características.

2. Examen final:

- Certamen oral (**40%**). Exposición y comentario interrogado de **3 obras a elección de la lista de lecturas adicionales**. El alumno tendrá un mínimo de 10 y un máximo de 15 minutos para disertar. Luego se le harán preguntas sobre lo expuesto y, en general, sobre las demás obras y materias estudiadas en el curso.

3. Plagio: De acuerdo al INSTRUCTIVO SOBRE DURACIÓN DEL SEMESTRE Y EVALUACIONES del Instituto del Literatura, “en los ensayos o trabajos personales o grupales en que el profesor detecte un plagio, la sanción para el(los) alumno(s) será la evaluación del trabajo con la calificación mínima (1,0) y la reprobación de la asignatura por parte del (de los) alumno(s) con la misma calificación.

8) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Balzac, Honoré de, *Eugenia Grandet*.
Carroll, Lewis, *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*.



Chejov, Anton, *Cuentos* (trad. V. Gallego Ballesteros). Madrid: Pretextos, 2007.
Dickens, Charles, *David Copperfield* (trad. Á. Melendo). Barcelona: RBA Libros, 2012.
—, *Grandes esperanzas* (trad. M. Á. Pérez). Madrid: Alianza, 2012.
Dostoievsky, Fedor, *Crimen y castigo* (trad. I. Vicente). Madrid: Cátedra, 2009.
—, *Los hermanos Karamazov*. Madrid: Alianza, 2014.
Flaubert, Gustave, *Madame Bovary* (trad. C. Martín Gaité). Madrid: Tusquets, 1993 (y reediciones).
Hawthorne, Nathaniel, *La letra escarlata* (trad. J. y P. Donoso). Barcelona: RBA Libros, 2013.
Hugo, Víctor, *Los miserables* (trad. M. T. Gallego). Madrid: Alianza, 2013.
James, Henry, *Retrato de una dama*.
Kipling, Rudyard, *Los libros de la selva* (trad. G. Bustelo). Madrid: Anaya, 2004.
Maupassant, Guy de, *Bola de sebo y otros cuentos* (trad. F. Durán Díaz). Santiago: Editorial Universitaria, 1998 (y reediciones).
Melville, Herman, *Moby Dick* (trad. J.M. Valverde). Madrid: Espasa, 1995 (y reediciones).
Stendhal, *Rojo y negro* (trad. E. Calatayud). Varias ediciones.
Stevenson, Robert Louis, *La isla del tesoro* (trad. D. López). Barcelona: RBA Libros, 2012.
Tolstoi, León, *Anna Karenina*.
Twain, Mark, *Las aventuras de Tom Sawyer*.
—, *Las aventuras de Huckleberry Finn*.
Wilde, Oscar, *El Príncipe Feliz y otros cuentos* (trad. J. Gómez de la Serna). Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2013 (estas traducciones están en varias ediciones).
—, *El retrato de Dorian Gray*.

Bibliografía Complementaria

Bakhtin, M.M., *Problemas de la poética de Dostoievski*. Santa Fe de Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1993.
Bourneuf, R., *La novela*. Barcelona: Ariel, 1983.
Buytendijk, F. J. J., *La psicología de la novela: estudios de Dostoievski*. Buenos Aires: Carlos Lohlé, 1961.
Codina, M., *El sigilo de la memoria: tradición y nihilismo en la narrativa de Dostoyevski*. Pamplona: EUNSA, 1997.
Lampedusa, G.T., *Stendhal*. Madrid: Trieste, 1989.
Forster, E. M., *Aspectos de la novela*. Madrid: Debate, 2000.
Friedman, M. S., *Problematic Rebel: Melville, Dostoievsky, Kafka, Camus*. Chicago: The University of Chicago Press, 1970.
Guardini, R., *El universo religioso de Dostoyevski*. Buenos Aires: Emecé, 1958.
James, H., *El arte de la novela [y otros ensayos]*. Valparaíso: Ediciones Universitarias, 1973.
Kettle, A. (ed.), *The Nineteenth-Century Novel: Critical Essays and Documents*. London: Heinemann Educational, 1972.
Lagarde, A., *XIX siècle: les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1964.
Legouis, E., *A History of English Literature*. London: J. M. Dent, 1947.
López Arriazu, E., *Pushkin sátiro y realista: la influencia de la sátira en el realismo de Alexandr S. Pushkin*. Buenos Aires: Dedalus, 2014.
Lukács, G., *Teoría de la novela*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1966.
Martin, T., *Nathaniel Hawthorne*. Buenos Aires: Editorial Pleamar, 1976.
Nabokov, V., *Lecciones de literatura: Austen, Dickens, Flaubert, Joyce, Kafka, Proust, Stevenson*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1984.
Pareyson, L., *Dostoievski. Filosofía, novela y experiencia religiosa*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2007.
Peña Vial, J., *La poética del tiempo. Ética y estética de la narración*. Santiago: Universitaria, 2002.



- Prado Biezma, J., *Análisis e interpretación de la novela: cinco modos de leer un texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1999.
- Pujals, E., *Historia de la literatura inglesa*. Madrid: Gredos, 1998.
- Rasmussen, R. K., *Mark Twain A to Z: The Essential Reference to his Life and Writings*. New York: Facts on File, 1995.
- Ricoeur, P., *La metáfora viva*. Madrid: Trotta-Ediciones Cristiandad, 2001.
- Riquer, M. y Valverde, J. M., *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Planeta, 2003.
- Saintsbury, G., *Historia de la literatura inglesa*. Buenos Aires: Losada, 1957.
- Sampson, G., *Historia de la literatura inglesa*, vol. I. Madrid: Pegaso, 1953, pp. 439-642.
- Schostakovsky, P., *Historia de la literatura rusa: desde los orígenes hasta nuestros días*. Buenos Aires: Losada, 1945.
- Steiner, G., *Tolstoi o Dostoievski*. Madrid: Ediciones Siruela, 2002.
- Tanner, T., *El autor y su obra: Henry James*. México: Prisma, 1985.
- The Cambridge Companion to Henry James* (ed. J. Freedman). Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- The Cambridge Companion to British Romanticism* (ed. S. Curran). Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Vargas Llosa, M., *La tentación de lo imposible. Victor Hugo y 'Los miserables'*. Buenos Aires: Alfaguara, 2004.
- , *La orgía perpetua. Flaubert y 'Madame Bovary'*. México: Alfaguara, 2008.

9) CALENDARIZACIÓN

MARZO

- 01. W11** Presentación del curso y del profesor. Objetivos y sistemas de evaluación. Normas. Introducción general al período histórico: Europa y América en el siglo XIX. Antecedentes. Las guerras napoleónicas. El tratado de Versalles. La emancipación de América. Declinación de las monarquías y ascenso de las democracias. Unificaciones. El colonialismo. Descubrimientos, avances científicos e inventos. La guerra de secesión en EE.UU. La revolución industrial. La cuestión social. Los nacionalismos.
- 02. V13** Introducción general a la novela del período: El post romanticismo. El romanticismo tardío en Francia. El neogótico. El subjetivismo. El Naturalismo. El realismo. La novela social. El simbolismo. La decadencia. Los albores de las vanguardias.
- 03. W18** **Unidad I: FRANCIA.**
Stendhal, *Rojo y negro* (1830) y el “post” romanticismo francés (I).
- 04. V20** Stendhal, *Rojo y negro* (1830) y el “post” romanticismo francés (II).
- 05. W25** *La comedia humana* de Honoré de Balzac. *Eugenia Grandet* (1833).
- 06. V27** *Madame Bovary* (1856), de Gustave Flaubert (I).

ABRIL

- 07. W01** *Madame Bovary* (1856), de Gustave Flaubert (II).
- 08. V03** *Los miserables* (1862), de Víctor Hugo (I).



09. W08 Entrega de trabajo N° 1.
Los miserables (1862), de Víctor Hugo (II).

VIERNES 10: FERIADO NACIONAL. VIERNES SANTO

10. W15 Guy de Maupassant, *Bola de sebo y otros cuentos* (1880).

11. V17 **Unidad II: RUSIA**
La novela rusa del XIX. Los grandes novelistas. León Tolstoi. Fiodor Dostoievsky.
Nicolai Gogol. Iván Turgueniév. Alexandr S. Pushkin.

12. W22 *Crimen y castigo* (1866), de Fedor Dostoievsky.

13. V24 *Los hermanos Karamazov* (1880), de Fedor Dostoievsky (I).

14. W29 *Los hermanos Karamazov* (1880), de Fedor Dostoievsky (II).

MAYO

VIERNES 1: FERIADO NACIONAL. DÍA DEL TRABAJO

15. W06 Anton Chejov y su obra. *Los Cuentos* (1880-1890).

16. V08 **Unidad III: Gran Bretaña**
La narrativa británica del XIX. Los grandes narradores.
Oscar Wilde y su obra.

17. W13 *El retrato de Dorian Gray* (1891), de Oscar Wilde.

18. V15 Entrega de trabajo N° 2.
La novela de Charles Dickens (I).

19. W20 La novela de Charles Dickens (II).

VIERNES 22: FERIADO UNIVERSITARIO

20. W27 Robert Louis Stevenson y su obra. *La isla del tesoro* (1883).

21. V29 Lewis Carroll y su obra. *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* (1865).

JUNIO

22. W03 John Henry Newman, W. M. Thackeray, las hermanas Brontë y George Eliot.

23. V05 Rudyard Kipling y su obra.



- 24. W10** **Unidad IV: Estados Unidos**
La narrativa estadounidense del XIX. Antecedentes. Los grandes narradores
- 25. V12** Nathaniel Hawthorne y su obra.
- 26. W17** Nathaniel Hawthorne, *La letra escarlata* (1850).
- 27. V19** Entrega de trabajo N° 3.
Moby Dick (1851), de Herman Melville (I).
- 28. W24** *Moby Dick* (1851), de Herman Melville (II).
- 29: V26** Mark Twain y su obra. Sus ensayos. *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876).
Las aventuras de Huckleberry Finn (1884)
- 30. EXAMEN**