



PROGRAMA DE CURSO
(PR2020)

1) IDENTIFICACIÓN						
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA / PEDAGOGÍA MEDIA EN LENGUA Y LITERATURA					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	NARRATIVA CHILENA					
CÓDIGO	LIT4113					
NRC	1762					
AÑO / SEMESTRE	CUARTO AÑO / PRIMER SEMESTRE					
AÑO EN CURSO	2020					
CRÉDITOS SCT-CHILE	6					
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN (o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)	Docencia directa	72	Trabajo autónomo	108	Total	180
PROFESOR (ES)	Dra. Zenaida Suárez Mayor zsuarez@uandes.cl					

2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Conocer la narrativa chilena, específicamente la que componen textos pertenecientes a los géneros de la novela y el cuento, requiere de la lectura, el análisis y la contextualización más o menos rigurosa del <i>corpus</i> general que da cuenta de su existencia y conformación. Con una mirada de tipo historicista, que abarca desde la Generación de 1842 hasta la época contemporánea -aunque por el grueso de tal <i>corpus</i>, los textos y tendencias predominantes desde la segunda mitad del siglo XX solo serán presentados a modo de esbozo general- en esta asignatura nos centraremos en problematizar y discutir el vínculo entre literatura y sociedad, así como entre el proceso identitario y la autoconciencia crítica del sujeto ficcional, privilegiando el análisis del discurso estético y el modo en que tal discurso articula un imaginario-país.</p> <p>La asignatura está enfocada hacia el estudio de textos considerados fundamentales para comprender la producción narrativa chilena en su relación con la producción cultural en general y con las ideas de nación, identidad nacional y sociedad, pero también de la tensión existente entre estos y su representación ficcional, aspectos presentes en los textos escogidos. Desde los escritos fundacionales del género narrativo en Chile (Blest Gana, Orrego Luco y Lillo), los cuestionamientos del proyecto modernizador en tendencias vanguardistas como las de Emar y Bombal o la renovación de la novela en las obras de Donoso y Droguett, hasta la miscelánea de tendencias discursivas y técnicas narrativas que se observa en la actualidad, la asignatura seguirá un recorrido que se centrará en la</p>



producción misma, trazando las directrices necesarias para dar cuenta del entramado social, cultural y discursivo del campo cultural chileno.

3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Analiza y critica los textos que constituyen los pilares fundamentales de la Narrativa Chilena.

4) OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Identificar y analizar una serie de obras literarias significativas (cuentos y novelas) de la narrativa chilena de los siglos XIX, XX y XXI.
- Comprender la producción literaria chilena desde el siglo XIX hasta la actualidad como fenómeno cultural complejo situado en el marco crítico de la modernidad.
- Relacionar las obras literarias del periodo con el entramado social, cultural y discursivo en el que emergen y, de este modo, desarrollar un punto de vista crítico respecto a un concepto o idea de literatura que posibilite la comprensión de la sociedad chilena.
- Rastrear las publicaciones más recientes (desde el último tercio del siglo XX en adelante) de la narrativa chilena y utilizar la información contenida en diarios y revistas para aventurar el prestigio que obtendrá la obra.

5) CONTENIDOS

- Tema 1. INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA CHILENA. Caracterización de la narrativa chilena inicial: el proceso independentista y sus proyecciones literarias.
- Tema 2. ROMANTICISMO E ILUSTRACIÓN. Tensión entre género y contexto. Tensión entre literatura y sociedad. Los problemas de periodización entre el Romanticismo y el Realismo.
- Tema 3. REALISMO, NATURALISMO y COSTUMBRISMO EN LA NARRATIVA CHILENA. 1) La función crítica de la literatura en la sociedad. recepción del realismo-naturalismo en la literatura chilena. 2) Autorrepresentación imaginaria de la realidad social. Crisis y crítica de los ideales oligárquicos con una modernidad a cuestas. 3) La “cuestión social” y su injerencia en la narrativa de inicios del siglo XX. Descripción social: costumbrismo y medio urbano. Realidad/mito/sociedad. La ciudad como escenario social e imaginario. La ficcionalización de la marginalidad. Tensiones y cruces entre imaginación y realidad.
- Tema 4. CRIOLLISMO MUNDONOVISTA CHILENO. 1) Criollismo y ficción territorial. 2) Criollismo, discurso femenino y violencia.
- Tema 5. VANGUARDIA NARRATIVA EN LA LITERATURA CHILENA DEL SIGLO XX. 1) Delirio y absurdo. 2) El mundo onírico y lo femenino en la narrativa vanguardista: soledad y autoconciencia.
- Tema 6. NARRATIVA SOCIAL Y NUEVOS RUMBOS. 1) El discurso social y la innovación narrativa. La novela social chilena como superación del criollismo y el naturalismo. 2) Testimonio y ficcionalización. 3) El exotismo narrativo. 4) Innovación de la técnica narrativa y denuncia social. Narración y violencia.
- Tema 7. LA GENERACIÓN DEL 50 Y LA CRISIS REPRESENTACIONAL. Disolución de la identidad y nihilismo narrativo. Crisis y recuperación de la realidad.
- Tema 8. LA GENERACIÓN DE NARRADORES DE LA DÉCADA DEL 60. 1) Reafirmación identitaria y



descontextualización sociocultural. 2) Crisis y recuperación de la realidad.

Tema 9. LA NARRATIVA CHILENA DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX. (APROXIMACIÓN TEÓRICA Y CONTEXTUALIZACIÓN)

Tema 10. LOS NUEVOS NARRADORES: DEL 2000 AL 2010 (APROXIMACIÓN TEÓRICA Y CONTEXTUALIZACIÓN). *** (A través de reseñas)

Lecturas mínimas

- **Alberto Blest Gana: *Martín Rivas* (1862)**
- Baldomero Lillo: “Compuerta n° 12” y “El chiflón del diablo” de *Subterra* (1904)
- Joaquín Edwards Bello: *El roto* (1920)
- Pedro Prado: *Alsino* (1920)
- Marta Brunet: *Montaña Adentro* (1923)
- María Luisa Bombal: *La última niebla* (1934)
- Juan Emar: *Diez* (1937)
- Francisco Coloane: “Cabo de Hornos” (1941)
- Manuel Rojas: *Hijo de ladrón* (1951)
- José Donoso: *Coronación* (1957)
- Carlos Droguett: *Eloy* (1960)
- Adolfo Couve: *Cuarteto de la infancia* (*El picadero, Tren de cuerda, La Lección de pintura, El pasaje*)

Lecturas complementarias

- Luis Orrego Luco: *Casagrande* (1908)
- Augusto D'Halmar: *Juana Lucero*
- Mariano Latorre: *Zurzulita*
- Miguel Serrano: *Antología del verdadero cuento en Chile*
- Oscar Castro: *Llampo de sangre*
- Eduardo Barrios: *Gran Señor y Rajadiablos*
- Carlos León: *Sueldo vital*
- Nicomedes Guzmán: *La sangre y la esperanza*
- Claudio Giaconi: *La difícil juventud*
- *** Autores post-70 para reseña (ver listado de alternativas en *moodle*)

6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- Clases expositivas (presentaciones teóricas del contexto y la problemática en estudio)
- Lectura, análisis e interpretación de los textos representativos del objeto (periodo o movimiento) en estudio.
- Puesta en común y debate de los temas y textos estudiados.
- Disertaciones personales y grupales sobre las lecturas escogidas o designadas.

7) EVALUACIÓN

Evaluación

1. Trabajo de investigación con carácter monográfico y formato de artículo de investigación ajustado al sistema MLA de citación (ver características, formato y normas en *moodle: TI2018 y MLA2018*) (15%, cada uno). El primer trabajo deberá estar vinculado a los temas 2-5 (fecha de



entrega: 16/04/2019 hasta las 18:00) y el segundo, a los temas 6-8 (fecha de entrega: 04/06/2019, hasta las 18:00).

2. Dos reseñas de novelas escritas por premios nacionales que no estén contempladas en el listado de lecturas mínimas. La búsqueda y elección de las novelas es parte de la evaluación de la reseña (en *moodle* pueden acceder a un listado de autores). (ver características y ejemplos en *moodle*: **R2018**) (10%, cada una). (Fecha de entrega: 13/06/2019 en horario de clase)

3. Preguntas, tareas de lectura y ejercicios clase a clase. (20%)

4. Examen oral:

* Se tratará de una exposición de no menos de 15 minutos sobre un tema asignado por la profesora. (ver características y pautas en *moodle*: **EX2018**) (30%)

8) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Blest Gana, Alberto, *Martín Rivas*, Santiago, Ediciones B, 2008.

Bombal, María Luisa, *La última niebla* y *La amortajada*, en *Obras Completas*, Santiago, Andrés Bello, 1996.

Brunet, Marta, *Montaña adentro*, Santiago, Universitaria, 2007.

Coloane, Francisco, *Cabo de Hornos*, Santiago, Aguilar/Alfaguara, 2010.

Donoso, José, *Coronación*, Alfaguara, 2016.

Droguett, Carlos, *Eloy*, Santiago, Tajamar, 2008.

Edwards Bello, Joaquín, *El roto*, Santiago, Universitaria, 2007.

Emar, Juan, *Diez*, Santiago, Editorial Mago, 2013.

Guzmán, Nicomedes, *La sangre y la esperanza*, Santiago, LOM, 2014.

Latorre, Mariano, *Zurzulita*, Santiago, Nascimento, 1973.

Lillo, Baldomero, *Subterra*, Santiago, Andrés Bello, 2006.

Orrego Luco, Luis, *Casagrande*, Caracas, Ayacucho, 2005.

Prado, Pedro, *Alsino*, en *Obras Completas*, Santiago, Ediciones Origo, 2010.

Rojas, Manuel, *Hijo de ladrón*, Santiago, Zig-Zag, 2005.

Bibliografía Complementaria (Consultar ediciones)

Allende, Isabel, *La casa de los espíritus*

___, *Retrato en sepia*

___, *De amor y de sombra*

___, *Hija de la fortuna*

Barrios, Eduardo, *Gran Señor y rajadiablos*, Santiago, Andrés Bello, 1981.

Bolaño, Roberto, *Los detectives salvajes*

___, *2666*

___, *El gaucho insufrible*

___, *Monsieur Pain*

Contreras, Gonzalo, *La ciudad interior*

___, *La danza ejecutada*

Couve, Adolfo, *Cuarteto de la infancia*, Buenos Aires, Seix-Barral, 1996.

___, *La lección de pintura*

___, *La comedia del arte*

___, *Alamiro*



- ___, *El picadero*
Donoso, José, *El obsceno pájaro de la noche*
Edwards, Jorge, *La última hermana*
___, *El inútil de la familia*
___, *Persona non grata*
___, *Las máscaras*
Eltit, Diamela, *Lumpérica* (en <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0031303.pdf>)
___, *Mano de obra*
___, *Impuesto a la carne*
___, *El cuarto mundo*
Franz, Carlos, *La muralla enterrada*
___, *El lugar donde estuvo el paraíso*
___, *Santiago cero*
Giaconi, Claudio, *La difícil juventud*
Río (del), Ana María, *Lita, la niña del fin del mundo*
___, *La esfera media del aire*
___, *A tango abierto*
___, *Tiempo que ladra*
Orrego Luco, Luis, *Casagrande*, Caracas, Ayacucho, 2005.
Skármeta, Antonio, *La boda del poeta*
___, *La chica del trombón*
___, *Ardiente paciencia*
Subercaseaux, Elizabeth, *La música para Clara*
___, *Matrimonio a la chilena*
___, *El canto de la raíz lejana*
Zambra, Alejandro, *Bonsái*. Barcelona, Anagrama. 1998.
___, *Formas de volver a casa*.
___, *La vida privada de los árboles*

Bibliografía crítica y antologías

- Álvarez, Ignacio, *Novela y nación en el siglo XX chileno. Ficción literaria e identidad*, Santiago, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2009.
Benadava Cattán, Salvador, *Faltaban sólo unas horas: aproximación a Joaquín Edwards Bello*, Santiago, LOM, 2006.
Calderón, Alfonso; Pedro Lastra y Carlos Santander, *Antología del cuento chileno*. Santiago: Editorial Universitaria. 2009.
Foresti, Carlos et. al. *La narrativa chilena desde la Independencia hasta la Guerra del Pacífico*. Tomo I y Tomo II. Santiago: Andrés Bello. 1999.
Godoy Gallardo, Eduardo, *La generación del 50 en Chile: historia de un movimiento literario (narrativa)*, Santiago, La Noria, 1992.
Goic, Cedomil, *La novela chilena: los mitos degradados*, Santiago, Universitaria, 1991.
Rojo, Grínor, *Las novelas de formación chilenas. Bildungsroman y ContraBildungsroman*, Santiago, Sangría Editora, 2014.
—, *Las novelas de la oligarquía chilena*, Santiago, Sangría Editora, 2011.
Silva Castro, Raúl, “Romanticismo y literatura chilena”. Revista Atenea (en [memoriachilena.cl: http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001140.pdf](http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001140.pdf))
___, *Panorama de la novela chilena 1843-1953*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955.
Urbistondo, Vicente, *El naturalismo en la novela chilena*, Santiago, Andrés Bello, 1966.



9) CALENDARIZACIÓN

MUY IMPORTANTE: ES EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DEL ALUMNO LEER LAS OBRAS QUE SE TRABAJARÁN EN CADA SESIÓN CON ANTELACIÓN PARA QUE EL ANÁLISIS SEA FRUCTÍFERO. EN ESTA CALENDARIZACIÓN SE DETALLA EL ORDEN DE LAS MISMAS PARA QUE PUEDAN GUIARSE.

Marzo

SESIÓN 01. Jueves 12

Presentación general del curso.

Objetivos y sistemas de evaluación.

Explicación de dinámicas de trabajo.

Visionado y explicación de documentos de *moodle* (PR2018, TI2018, R2018, MLA2018)

SESIÓN 02. Martes 17

Tema 1. INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA CHILENA. Caracterización de la narrativa chilena inicial: el proceso independentista y sus proyecciones literarias.

SESIÓN 03. Jueves 19

Tema 2. ROMANTICISMO E ILUSTRACIÓN. Tensión entre género y contexto. Tensión entre literatura y sociedad.

Comentario de los textos alojados en Moodle (ver Tema 2: Lecturas complementarias)

SESIÓN 04. Martes 24

La obra de Alberto Blest Gana: un viaje entre el Romanticismo y el incipiente realismo: *Martin Rivas*

SESIÓN 05. Jueves 26

Tema 3. REALISMO, NATURALISMO Y COSTUMBRISMO EN LA NARRATIVA CHILENA. 1) La función crítica de la literatura en la sociedad: recepción del realismo-naturalismo en la literatura chilena.

Comentario de los textos alojados en moodle (ver Tema 3: Lecturas complementarias)

Lectura para sesión 06: Luis Orrego Luco, *Casa grande*

SESIÓN 06. Martes 31

Comentario de texto: *Casa grande*

Abril

SESIÓN 07. Jueves 02

(CONTINUACIÓN TEMA 3). 2) Autorrepresentación imaginaria de la realidad social. Crisis y crítica de los ideales oligárquicos en tensión con una modernidad a cuestas.

Comentario de los textos alojados en moodle (ver Tema 3: Lecturas complementarias)

Lectura para sesión 08: Baldomero Lillo, *Subterra*- “Compuerta n° 12” y “El chiflón del diablo”

SESIÓN 08. Martes 07

Comentario de texto: *Subterra*- “Compuerta n° 12” y “El chiflón del diablo”



SESIÓN 09. Jueves 09

(CONTINUACIÓN TEMA 3). 3) La “cuestión social” y su injerencia en la narrativa de inicios del siglo XX. Descripción social: costumbrismo y medio urbano. Realidad/mito/sociedad. La ciudad como escenario social e imaginario. La ficcionalización de la marginalidad. Tensiones y cruces entre imaginación y realidad.

Comentario de los textos alojados en moodle (ver [Tema 3: Lecturas complementarias](#))

Lectura para sesión 10: Joaquín Edwards Bello:

SESIÓN 10. Martes 14

Comentario de texto: *El roto*

SESIÓN 11. Jueves 16

Tema 4: CRIOLLISMO MUNDONOVISTA CHILENO. 1) Criollismo y ficción territorial.

Tensiones y cruces entre imaginación y realidad: el discurso narrativo de Prado como opción poética.

Comentario de los textos alojados en moodle (ver [Tema 4: Lecturas complementarias](#))

Lectura para sesión 12: Pedro Prado: *Alsino*

SESIÓN 12. Martes 21

Comentario de texto: *Alsino*

SESIÓN 13. Jueves 23

(CONTINUACIÓN TEMA 4). 2) Criollismo, discurso femenino y violencia. Imaginario rural e identidad en la narrativa de Marta Brunet

Comentario de los textos alojados en moodle (ver [Tema 4: Lecturas complementarias](#))

Lectura para sesión 14: Marta Brunet: *Montaña adentro*

SESIÓN 14. Martes 28

Comentario de texto: *Montaña Adentro*

SESIÓN 15. Jueves 30

Tema 5. VANGUARDIA NARRATIVA EN LA LITERATURA CHILENA DEL SIGLO XX. 1) Delirio y absurdo. La narrativa de Jean Emar.

Comentario de los textos alojados en moodle (ver [Tema 5: Lecturas complementarias](#))

Lectura para sesión 16. Jean Emar: *Diez* (ver *Tarea de lectura1*)

Mayo

SESIÓN 16. Martes 30

Comentario de texto: *Diez* (ajustado a Tarea de lectura1)

SESIÓN 17. Jueves 02

(CONTINUACIÓN TEMA 5). 2) El mundo onírico y lo femenino. Soledad y autoconciencia en la narrativa de María Luisa Bombal

Comentario de los textos alojados en moodle (ver [Tema 3: Lecturas complementarias](#))

Lectura para sesión 18: María Luisa Bombal: *La última niebla* y *La amortajada*

SESIÓN 18. Martes 07

Comentario de texto: *La última niebla* y *La amortajada*

SESIÓN 19. Jueves 09



Tema 6. NARRATIVA SOCIAL Y NUEVOS RUMBOS. 1) El discurso social y la innovación narrativa. La novela social como superación del criollismo y el naturalismo *Hijo de ladrón* como novela de aprendizaje.

Comentario de los textos alojados en moodle (ver [Tema 6: Lecturas complementarias](#))
Lectura para sesión 20: Manuel Rojas: *Hijo de ladrón*

SESIÓN 20. Martes 14

Comentario de texto: *Hijo de ladrón*

SESIÓN 21. Jueves 16

(CONTINUACIÓN TEMA 6). 2) Testimonio y ficcionalización (la obra de Nicomedes Guzmán).

Comentario de los textos alojados en moodle (ver [Tema 6: Lecturas complementarias](#))
Lectura para sesión 22: Francisco Coloane: *Cabo de Hornos* (ver *Tarea de lectura2*)

SESIÓN 22. Jueves 23

3) El exotismo narrativo. Soledad, aventura y naturaleza en tensión imaginaria en los relatos de *Cabo de Hornos*

Comentario de los textos alojados en moodle (ver [Tema 6: Lecturas complementarias](#))
Comentario de texto: Cabo de Hornos (ajustado a *Tarea de lectura2*)
Lectura para sesión 23: Carlos Droguett: *Eloy*

SESIÓN 23. Martes 28

(CONTINUACIÓN TEMA 6). 4) Innovación de la técnica y denuncia social: narración y violencia.

Comentario de los textos alojados en moodle (ver [Tema 6: Lecturas complementarias](#))
Comentario de texto: *Eloy*

SESIÓN 24. Jueves 30

Tema 7. LA GENERACIÓN DEL 50 Y LA CRISIS REPRESENTACIONAL. La Generación del 50 y la crisis de la representación en la novela chilena.

Comentario de los textos alojados en moodle (ver [Tema 7: Lecturas complementarias](#))
Lectura para sesión 25: José Donoso: *Coronación*

Junio

SESIÓN 25. Martes 04

El caso de Donoso: Disolución de la identidad y nihilismo narrativo en *Coronación*

Comentario de los textos alojados en moodle (ver [Tema 7: Lecturas complementarias](#))
Comentario de texto: *Coronación*

ENTREGA 2º TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

SESIÓN 26. Jueves 06

Tema 8. LA GENERACIÓN DE NARRADORES DE LA DÉCADA DEL 60. 1) Reafirmación identitaria y descontextualización sociocultural. 2) Crisis y recuperación de la realidad. Los claroscuros de la infancia como articuladores del imaginario de Adolfo Couve.

Comentario de los textos alojados en moodle (ver [Tema 8: Lecturas complementarias](#))
Lectura para sesión 27: Adolfo Couve, *Cuarteto de la infancia* (ver *tarea de lectura 3*)



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

SESIÓN 27. Martes 11

Comentario de texto: *Cuarteto de la infancia* (Ajustado a tarea de lectura 3)

SESIÓN 28. Jueves 13

Tema 9. LA NARRATIVA CHILENA DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX (APROXIMACIÓN TEÓRICA Y CONTEXTUALIZACIÓN)

Comentario de los textos alojados en moodle (ver [Tema 9: Lecturas complementarias](#))

ENTREGA RESEÑAS 1 Y 2

REGISTRO ACTIVIDAD CURRICULAR

FICHA ASIGNATURA

Carrera	Licenciatura en Literatura / Pedagogía Media en Lengua y Literatura		
Asignatura	Narrativa chilena		
Código	LIT4113		
Docente	Zenaida Suárez Mayor		
Semestre de la	Séptimo	Semestre del Año	Primero



carrera _____

Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura

Consiste en contemplar las actividades del curso y registrar la dedicación que usted estime que el estudiante le dedica a cada una de ellas, considerando el tiempo empleado en las actividades curriculares, presenciales o no presenciales, y las tareas que las componen: presencial teórica, presencial laboratorios o talleres, presenciales ayudantías, preparación de trabajos, lecturas, rendición de evaluaciones, trabajo en biblioteca, trabajo en web y otros.

Por cada asignatura, distribuir el número de horas necesarias, teniendo en cuenta:

1 crédito son 30 horas totales del alumno (presencial y no presencial)

Cada semestre tiene un máximo de 30 SCT/cada año de 60

Cada licenciatura tiene un máximo de 240 SCT

Se recomienda poner las horas de las clases teóricas después de haber rellenado el resto.

Distribución de horas

A Actividades productos y/o	B Horas presenciales semana	C Horas presenciales semestre	D Factor (rellenar según actividad)*	E Horas trabajo autónomo	F Total horas
(A)	(B)	(B x18)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	4	72	1,5	108	180
Debates	0	0	0	0	0
Trabajos (individuales o en grupo)	0	0	0	0	0
Laboratorios	0	0	0	0	0
Prácticas (de aula o externas)	0	0		0	0
Seminarios o talleres	0	0	0	0	0
Presentaciones en clase	0	0	0	0	0
evaluaciones formativas	0	0	0	0	0
Lecturas	0	0	0	3	0
Exámenes	0	0	0	0	0
Revisión exámenes	0	0	0	0	0
Total horas	4	72	0	108	180
Total créditos asignatura (total hrs /30)					6



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

***FACTOR: 1,5:** se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

****** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado a la actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 o 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).