



## PROGRAMA DE HÉROES: DE ULISES A LUKE SKYWALKER

### Centro de Estudios Generales

<b>Carrera</b>	Abierto a todas las facultades
<b>Código (Asignado por DPSA)</b>	
<b>Año de carrera/ Semestre</b>	Segundo semestre
<b>Créditos SCT-Chile</b>	3
<b>Horas de dedicación</b>	
Totales	90
Docencia directa	2 hrs. semanales (30-32)
Trabajo autónomo	60
<b>Tipo de asignatura</b>	Programa de Estudios Generales
<b>Requisitos/ Aprendizajes previos</b>	NO HAY

<b>Nombre del profesor</b>	Alejandra Fernández Quiroga
----------------------------	-----------------------------

<b>Definición de la asignatura</b>
<p>Este curso busca descubrir qué significa ser un héroe, cómo se forja su carácter y cómo se manifiesta su vocación a través del tiempo.</p> <p>A través del análisis de obras literarias y películas veremos cómo variados personajes, que van desde guerreros de la antigua Grecia hasta superhéroes, emprenden la búsqueda de un fin superior, se entregan fielmente a su misión, se someten a diversas pruebas y finalmente realizan la hazaña por la cual todos lo recuerdan.</p>
<b>Aporte al Perfil de Egreso / Graduación</b>
<p>Este curso aporta en el desarrollo de habilidades transversales, requeridas para desempeñarse en el medio laboral actual y en la formación interdisciplinaria e integral del estudiante. También contribuye a la capacidad de reflexionar y analizar críticamente entregando herramientas distintas a las propias de cada carrera.</p>

<b>Resultados de aprendizaje generales de la asignatura</b>
<p>Al final del curso el alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender al héroe como un ser humano que se forja a sí mismo en la búsqueda de un bien superior y en la aceptación de su vocación.</li><li>- Valorar al héroe como un modelo de virtud.</li><li>- Analizar el sentido del viaje en la literatura.</li><li>- Conocer la estructura del viaje mítico y aplicarla en diversas obras literarias.</li></ul>





<p>3.1 La travesía de Perceval en <i>El cuento del Grial</i> (Chrétien de Troyes).</p> <p>4. La soledad del héroe y la importancia del amigo.</p> <p>4.1 Don Quijote, Sancho y las novelas ejemplares de Cervantes.</p> <p>4.2 El viaje de Frodo y Sam (<i>El señor de los anillos</i>, J.R.R Tolkien).</p> <p>5. Heroínas románticas.</p> <p>5.1 Las mujeres de Jane Austen. El caso de Anne Elliot en <i>Persuasión</i>.</p> <p>6. La literatura contemporánea y la figura del antihéroe.</p> <p>6.1 El caso de <i>Bartleby el escribiente</i>. (Herman Melville)</p>	<p>Comprender la importancia del modelo caballeresco y valorar su influencia en la literatura.</p> <p>Reconocer a Perceval como un caballero que descubre su identidad junto a su vocación y valorar la influencia del grial como elemento mítico en la literatura.</p> <p>Comprender la importancia de la amistad en el desarrollo del héroe.</p> <p>Reconocer el rol de la amistad en los personajes de Cervantes.</p> <p>Conocer el mundo literario de Tolkien y ver su influencia creativa en la actualidad.</p> <p>Comprender la importancia del viaje en la identidad de Frodo y Sam y valorar el rol de la amistad en el logro de la misión.</p> <p>Reconocer en el héroe romántico a un modelo de afirmación del yo.</p> <p>Conocer a grandes rasgos la obra de Jane Austen y valorar la compleja subjetividad de sus personajes femeninos.</p> <p>Comprender el sentido del antihéroe y reconocer su prevalencia en el mundo contemporáneo.</p> <p>Valorar a la figura de Bartleby como un antihéroe singular que prefiere no actuar.</p>
<p><b>Unidad V.</b></p> <p><b>El viaje heroico en el cine</b></p> <p>1. Star Wars: el mito contemporáneo por excelencia. (<i>Star Wars</i>: episodios IV, V y VI, George Lucas)</p> <p>1.1 Luke Skywalker, de campesino a mastro Jedi.</p> <p>2. El villano y la necesidad del héroe (<i>El protegido</i>, M. Night Shyamalan).</p>	<p>Identificar en Star Wars elementos propios del mito.</p> <p>Reconocer en Luke Skywalker una síntesis de los modelos clásicos de héroes, con influencia oriental y en clave moderna.</p> <p>Valorar el viaje heroico de Luke como representativo del viaje mítico.</p>

**Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza**

1. Clases expositivas teóricas con participación activa de los alumnos.
2. Lectura y Análisis de Textos.



3. Clase Invertida (Flipped Classroom): Sistema de trabajo cooperativo en el que se estudian los temas antes de la clase mediante material entregado por el profesor y se trabaja posteriormente en clases ampliando, profundizando, discutiendo o aplicando el contenido.

4. Método Socrático.

#### **Estrategias de evaluación de los aprendizajes**

Controles: 15%

Prueba 1: 15% (Fecha: 8 de septiembre)

Prueba 2: 15 % (Fecha: 13 de octubre)

Prueba 3: 25% (Fecha: 10 de noviembre)

Examen: 30% (Fecha: 1 de diciembre)

Observaciones:

La nota mínima de presentación a examen será de 3,0. Para rendirlo se requiere un 60% de asistencia.

No habrá exámenes de repetición y la nota que se obtenga no estará condicionada para aprobar el ramo, es decir, no tendrá carácter de reprobatorio.

La nota de aprobación de la asignatura será de un 4,0.

En caso de faltar a una prueba se debe entregar el certificado médico correspondiente y se recuperará al final del semestre. En caso de faltar a uno de los controles estos no se recuperan ya que se podrá borrar la calificación más baja.

#### **Recursos de aprendizajes**

##### **Bibliografía Básica**

de Troyes, Chrétien. *El Cuento del Grial*. Madrid: Alianza, 1999.

Homero. *La Odisea*. Madrid: EDAF, 1981. (Cantos V al XII)

Yepes, Ricardo. *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*. Madrid; Rialp, 1993.

##### Películas

Lucas, George. *La guerra de las galaxias*.

- Episodio IV: *Una nueva esperanza* (1977) (dir. George Lucas)
- Episodio V: *El imperio contraataca* (1980) (dir. Irvin Kershner)



- Episodio VI: *El regreso del Jedi* (1983) (dir. Richard Marquand)

### **Bibliografía Complementaria**

Aranguren, Javier. *Resistir en el bien. Razones de la virtud de la fortaleza en Santo Tomás de Aquino*. Pamplona: Eunsa, 2000.

Austen, Jane. *Persuasión*. Barcelona: Debolsillo, 2015

Blanch, Antonio. *El hombre imaginario. Una antropología literaria*. Madrid: PPC: Universidad Pontificia Comillas, 1996.

Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*. México: Fondo de Cultura Económica, 1984

Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Cátedra, 2005.

\_\_\_\_\_. *Novelas ejemplares*. Madrid: Cátedra, 2015.

García Gual, Carlos. *Mitos, viajes, héroes*. España: Fondo de Cultura Económica, 2014.

Gubern, Roman. *Máscaras de la ficción*. Barcelona: Anagrama, 2002.

Hard, Robin. *La gesta de los héroes: siete grandes mitos griegos*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2012

Leeming, David Adams. *Mythology: The Voyage of the Hero*. New York: Oxford University Press, 1998

Llano, Alejandro. *La vida lograda*. Barcelona: Ariel, 2007

Melville, Herman. *Bartleby el escribiente*. Santiago: LOM, 2001

Meyer, Bruce. *Héroes. Los grandes personajes del imaginario de nuestra literatura*. España: Siruela, 2008.

Peña, Jorge. *La poética del tiempo. Ética y estética de la narración*. Santiago: Universitaria, 2002.

Savater, Fernando. *La tarea del héroe. (Elementos para una ética trágica)*. Madrid: Taurus, 1982.

Scheler, Max. *El santo, el genio, el héroe*. Buenos Aires: Nova, 1961.

Tolkien, J.R.R. *El señor de los anillos*. V.1. *La comunidad del anillo*. Barcelona: Minotauro, 2001

\_\_\_\_\_. V.2. *Las dos torres*. Barcelona: Minotauro, 2013.

\_\_\_\_\_. V. 3. *El retorno del rey*. Barcelona: Minotauro, 2013.



Villegas, Juan. *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1978.

Vogler, Christopher. *El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*. Barcelona: Ma non troppo, 2002.

Shyamalan, M. Night. *El protegido* (2000)