



PROGRAMA DE CURSO

1) IDENTIFICACIÓN						
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA / PEDAGOGÍA MEDIA EN LENGUA Y LITERATURA					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	POESÍA UNIVERSAL DEL SIGLO XIX					
CÓDIGO	LIT 4110					
NRC	1770					
AÑO / SEMESTRE	SÉPTIMO SEMESTRE					
AÑO EN CURSO	2020					
CRÉDITOS SCT-CHILE	6					
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN <i>(o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)</i>	Docencia Directa	54	Trabajo Autónomo	126	Total	180
PROFESOR (ES)	Felix Schmelzer fschmelzer@uandes.cl					

2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El objetivo del curso es dar una visión panorámica de la poesía del siglo XIX, época en que se desarrollan criterios estéticos que dominarán hasta la poesía contemporánea. Mediante una selección de obras representativas nos aproximaremos a la génesis de un nuevo espíritu poético 'anti-ilustrado', que se caracteriza por un auténtico y, a veces, desesperado anhelo de misterio. El punto de partida del curso consiste en tratar algunos conceptos del Romanticismo que constituyen la base de la poesía lírica posterior. A partir de ahí, veremos cómo los autores modifican y radicalizan las ideas románticas para formular una poética subversiva que culminará en el «poema en blanco» de Stéphane Mallarmé.



3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Analiza y critica los textos que constituyen los pilares fundamentales de la Literatura Universal.

4) OBJETIVOS

- Conocer una selección de las obras poéticas más relevantes del siglo XIX.
- Aprender el arte del análisis poético.
- Captar la compleja relación del poeta moderno con el mundo y con su propia creación.
- Entender, a través de los poemas, el 'desamparo metafísico' de la Modernidad.

5) CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

Metodología

Las raíces románticas de la lírica moderna

UNIDAD I: LA LÍRICA DEL HABLA ALEMANA

Novalis

Hölderlin

Rainer Maria Rilke

UNIDAD II: LA LÍRICA NORTEMANERICANA

Edgar Allan Poe

Walt Whitman

Emily Dickinson

UNIDAD III: LA LÍRICA FRANCESA

Charles Baudelaire

Arthur Rimbaud

Stéphane Mallarmé



6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- Clases expositivas.
- Análisis e interpretación de textos.

7) EVALUACIÓN

- Evaluación 1: Presentación (40%)
Evaluación 2: Trabajo escrito (60%)

8) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*, trad. Luis Martínez de Merlo, Madrid: Cátedra, 1991.
- Baudelaire, Charles. *Pequeños poemas en prosa / Los paraísos artificiales*, trad. José Antonio Millán, Madrid: Cátedra: 2017.
- Baudelaire, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte*, trad. Carmen Santos, Madrid: Machado, 2017.
- Dickinson, Emily. *Poemas*, trad. Silvina Ocampo, Barcelona: Tusquets, 2006.
- Hölderlin, Friedrich. *Antología poética*, trad. Federico Bermúdez-Cañete, Madrid: Cátedra, 2009.
- Mallarmé, Stéphane. *Antología*, Madrid: Visor, 2009.
- Novalis. *Escritos escogidos*, trad. Jenaro Talens y Ernst-Edmund Keil, Madrid: Visor, 2004.
- Novalis. *Himnos a la noche / Enrique de Ofterdingen*, Madrid: Cátedra, 2008.
- Poe, Edgar Allan. *Poesía completa*, trad. José Francisco Ruiz, Madrid: Cátedra, 2016.
- Rilke, Rainer Maria. *El libro de las horas*, Madrid: Hiperión, 2014.
- Rimbaud, Arthur. *Poesías completas*, trad. Javier del Prado, Madrid: Cátedra, 2005.
- Rimbaud, Arthur. *Prosa completa*, trad. José Antonio Millán, Madrid: Cátedra, 2016.
- Whitman, Walt. *Hojas de hierba*, trad. Pablo Ingberg, Buenos Aires: Losada, 2010.

Bibliografía complementaria:

- Bohrer, Karl Heinz. *Suddenness: On the Moment of Aesthetic Appearance*, New York: Columbia University Press, 1994.
- Friedrich, Hugo. *La estructura de la lírica moderna: de Baudelaire a nuestros días*, Barcelona: Seix Barral, 1974.
- Gadamer, Hans Georg. *Poema y diálogo*, Barcelona: Gedisa, 1993.
- Heidegger, Martin. *Hölderlin y la esencia de la poesía*, Barcelona: Anthropos, 1989.
- Ibañez Langlois, José Miguel. *Diez ejercicios de comprensión poética*, Santiago: Andrés Bello, 2001.
- Martino, Pierre. *Parnasse et symbolisme*, Paris: Armand Colin, 1970.
- Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Madrid: Alianza, 1994.
- Paz, Octavio. *El arco y la lira*, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Riquer, Martin de / Valverde, José María (eds.). *Historia de la literatura universal*, Barcelona: Planeta,



2003.

Safranski, Rüdiger. *Romanticismo*, Barcelona: Tusquets, 2009.

Schmelzer, Felix. "(Neo)Platonic Thought in Saint John of the Cross and Stéphane Mallarmé", *HIPOGRIFO* 6.2 (2018), pp. 505-523.

Steiner, George. *Gramáticas de la creación*, Madrid: Debolsillo, 2011.

Valente, Ignacio. *Crítica escogida*, Santiago de Chile: Tácitas, 2018.

9) CALENDARIZACIÓN

Marzo

- | | |
|-----------|---|
| 01. Mi 11 | Presentación del curso. |
| 02. Vi 13 | Metodología. Romanticismo y Modernidad. Novalis, "Europa o la Cristiandad". |
| 03. Mi 18 | Novalis, "Himnos a la noche", "Fragmentos". |
| 04. Vi 20 | Friedrich Hölderlin, "Como en día de fiesta", "Pan y vino". |
| 05. Mi 25 | Friedrich Hölderlin, "Retorno a la patria", "Recuerdo". |
| 06. Vi 27 | Rainer Maria Rilke, <i>El libro de las horas</i> . |

Abril

- | | |
|-----------|---|
| 07. Mi 01 | Rainer Maria Rilke, <i>El libro de las horas</i> . |
| 08. Vi 03 | Edgar Allan Poe, Poesía. |
| 09. Mi 08 | Edgar Allan Poe, Ensayos. |
| 10. Mi 15 | Walt Whitman, "Canto de mí mismo". |
| 11. Vi 17 | Walt Whitman, "Canto de mí mismo", P1: Emerson . |
| 12. Mi 22 | Emily Dickinson, Poemas (465, 632, 639). |
| 13. Vi 24 | Emily Dickinson, Poemas (640, 754, 892). |
| 14. Mi 29 | Charles Baudelaire, <i>Las flores del mal</i> . |

Mayo

- | | |
|-----------|--|
| 15. Mi 06 | Charles Baudelaire, <i>Las flores del mal</i> . |
| 16. Vi 08 | Charles Baudelaire, <i>Las flores del mal</i> . |
| 17. Mi 13 | Charles Baudelaire, Poemas en prosa. P2: La poesía de la ciudad . |
| 18. Vi 15 | Charles Baudelaire, Ensayos sobre el arte. |
| 19. Mi 20 | Arthur Rimbaud, Poemas. |
| 20. Mi 27 | Arthur Rimbaud, <i>Iluminaciones</i> . |
| 21. Vi 29 | Arthur Rimbaud, <i>Una estación en el infierno</i> . |



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

Junio

- | | |
|-----------|---|
| 22. Mi 03 | Arthur Rimbaud, "Carta del vidente", P3: El poeta vidente. |
| 23. Vi 05 | Stéphane Mallarmé, "Saludo", "Azur", "Brisa Marina". |
| 24. Mi 10 | Stéphane Mallarmé, "Santa", "Abanico". |
| 25. Vi 12 | Stéphane Mallarmé, "Sus puras uñas", "Herodías". |
| 26. Mi 17 | Stéphane Mallarmé, "La siesta de un fauno". |
| 27. Vi 19 | Recapitulación. <u>Entrega trabajo escrito.</u> |



REGISTRO ACTIVIDAD CURRICULAR

FICHA ASIGNATURA

Carrera	Pedagogía Media en Lengua y Literatura Literatura		
Asignatura	Poesía Universal del Siglo XIX		
Código	LIT4110		
Docente	Felix Schmelzer		
Semestre de la carrera	Séptimo Semestre	Semestre del Año	Primer

Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura

Consiste en contemplar las actividades del curso y registrar la dedicación que usted estime que el estudiante le dedica a cada una de ellas, considerando el tiempo empleado en las actividades curriculares, presenciales o no presenciales, y las tareas que las componen: presencial teórica, presencial laboratorios o talleres, presencial ayudantías, preparación de trabajos, lecturas, rendición de evaluaciones, trabajo en biblioteca, trabajo en web y otros.

Por cada asignatura, distribuir el número de horas necesarias, teniendo en cuenta:

1 crédito son 30 horas totales del alumno (presencial y no presencial)

Cada semestre tiene un máximo de 30 SCT/cada año de 60

Cada licenciatura tiene un máximo de 240 SCT

Se recomienda poner las horas de las clases teóricas después de haber rellenado el resto.

Distribución de horas

A	B	C	D	E	F
Actividades y/o productos	Horas presenciales semana	Horas presenciales semestre	Factor (rellenar según actividad)*	Horas trabajo autónomo	Total horas
(A)	(B)	(B x 18)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	4	54	2.3	126	180
Debates	0	0	0	0	0
Trabajos (individuales o en grupo)	0	0	0	0	0



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

Laboratorios	0	0	0	0	0
Prácticas (de aula o externas)	0	0		0	0
Seminarios o talleres	0	0	0	0	0
Presentaciones en clase	0	0	0	0	0
evaluaciones formativas	0	0	0	0	0
Lecturas	0	0	0	3	0
Exámenes	0	0	0	0	0
Revisión exámenes	0	0	0	0	0
Total horas	4	54	0	126	180
Total créditos asignatura (total hrs /30)					6

***FACTOR: 2:** se estima que un estudiante precisa de 2 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

****** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado al actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 ó 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).