



PROGRAMA DE CURSO

1) IDENTIFICACIÓN					
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA / PEDAGOGÍA MEDIA EN LENGUA Y LITERATURA				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	POESÍA CHILENA				
CÓDIGO	LIT4123				
NRC	1353				
AÑO / SEMESTRE	OCTAVO SEMESTRE / SEXTO SEMESTRE				
AÑO EN CURSO	2020				
CRÉDITOS SCT-CHILE	6				
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN <i>(o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)</i>	Docencia Directa	64	Trabajo Autónomo	116	Total 180
PROFESOR (ES)	Zenaida M. Suárez Mayor zsuarez@uandes.cl				

2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El curso se centrará en la producción poética chilena desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, dando cuenta de la heterogeneidad de voces, grupos, sistemas poéticos y retóricas que conforman esta tradición literaria siempre en disputa. A partir de la lectura de los autores considerados más representativos, los alumnos podrán aproximarse críticamente a distintos proyectos de escritura, identificar sus opciones estéticas y estrategias textuales, establecer diálogos con los discursos culturales de sus respectivos contextos de producción y apropiarse de categorías de interpretación y análisis poético.

3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Al finalizar el periodo, el alumno será capaz de analizar de forma crítica y autónoma los textos que constituyen los pilares fundamentales de la poesía chilena. Entre sus competencias adquiridas estarán, no solo las de reconocer, analizar y criticar literariamente a través de las mismas obras y sus contextos, sino las de hacer estudios comparativos con las tendencias, autores y obras de la literatura universal anterior y posterior.



4) OBJETIVOS

- Conocer y comprender los textos de los autores más representativos de la poesía chilena desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad.
- Identificar y analizar las opciones estéticas y las estrategias textuales de distintos proyectos y sistemas poéticos, estableciendo diálogos con los discursos culturales de sus contextos de producción.
- Formular hipótesis de lectura y fundamentarlas mediante la aplicación de categorías de interpretación y análisis poético.
- Escribir textos críticos que den cuenta de una lectura analítica, comparada y reflexiva sobre el *corpus* estudiado en el curso.

5) CONTENIDOS

Unidad 1. Introducción: La poesía chilena y su contexto histórico-cultural. Periodización poética por generaciones. Aspectos básicos de análisis poético

Delimitación, periodización y justificación. Nacimiento y periodización de la literatura chilena: el caso poético. Categorías de análisis poético: isotopía, referencialidad metafórica, sujeto de la enunciación, referencialidad desdoblada, agramaticalidades, intertextualidad, modelo.

Unidad 2. Poéticas fundacionales: Neoclásicos, románticos y modernistas. Prefiguración y emergencia de la poesía chilena moderna

Andrés Bello, Guillermo Matta, Guillermo Blest Gana, Rubén Darío, Leonardo Eliz

Unidad 3. Cosmopolitismo, nacionalismo, Mundonovismo y crítica social: encrucijadas de la modernidad

Carlos Pezoa Véliz, Pedro Prado, Ángel Cruchaga Santa María, Teresa Willms Montt, Gabriela Mistral

Unidad 4. Vanguardias chilenas, épica social, literatura y militancia: rupturas y arraigos de la modernidad

Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Winnet de Rokha, Pablo Neruda y el grupo Mandrágora

Unidad 5. Generación del 38: acción, liturgia y erotismo de la palabra

Eduardo Anguita y Gonzalo Rojas.

Unidad 6. Antipoesía y popularismos: recuperar el “lenguaje de la tribu”. Tensiones entre la tradición y la modernidad

Nicanor Parra y Violeta Parra.

Unidad 7. Modernidad en crisis: nostalgia del lar vs. fragmentación urbana y descentralización

Efraín Barquero, Enrique Lihn, Jorge Teillier, Omar Lara, Manuel Silva Acevedo y Armando Uribe.



Unidad 8. Neovanguardias en dictadura: experimentalismo y nuevos soportes. Los naufragos

Raúl Zurita, Rodrigo Lira, Juan Luis Martínez, Elvira Hernández, Cecilia Vicuña, Jorge Torres Ulloa, Juan Cameron, Teresa Calderón, Carlos Cociña, Diego Maquieira y Thomas Harris.

Unidad 9. Voces disidentes de la transición: ciudad, ruina y memoria. La novísima

José Ángel Cuevas, Carmen Berenguer, Soledad Fariña, Clemente Riedemann, Gladys González, Alejandra del Río. Héctor Hernández, Paula Ilabaca y Pablo Paredes.

Unidad 10. Poesía mapuche y transculturación: entre el “azul” y la “mapurbe” hay un Chile plural

Elicura Chihuailaf, Leonel Lienlaf, Adriana Paredes Pinda, Jaime Huenún, Maribel Mora Curriao, David Aníñir, Roxana Miranda y Serafín Alfsen-Romussi

Unidad 11. Poéticas decoloniales e intermediales contemporáneas

Verónica Zondek, Christian Formoso, Malú Urriola

6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- Clases expositivas. El curso se divide en 32 sesiones, de las cuales, 16 serán de presentación general de los temas (contexto, movimiento literario, generaciones, etc.) y las 16 restantes serán de tipo monográfico (Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Pablo Neruda, Eduardo Anguita, Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Enrique Lihn, Jorge Teillier, Juan Luis Martínez, Raúl Zurita, Carmen Berenguer, Elicura Chihuailaf, Jaime Huenún, Roxana Miranda, Christian Formoso).
- Lectura, análisis e interpretación de textos.
- Revisión y discusión de bibliografía crítica.
- Tareas temáticas.
- Trabajo de investigación.
- Reseña.
- Examen

7) EVALUACIÓN

Evaluación 1: Trabajo de investigación (30%) [x1]

Evaluación 2: Tareas temáticas (reseñas, cuestionarios, análisis textuales, resúmenes y ensayos) (40%) [x16]

Evaluación 3: 1. Examen (30%) [x1]



8) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica¹

1. Gabriela Mistral
 - a. Desolación: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/desolacion--0/html/ff25bc0e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
 - b. Ternura: <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/poesiaframe.html>
 - c. Tala: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tala--1/html/>
 - d. Lagar: <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/poesiaframe.html>
 - e. Poema de Chile: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7917.html>
2. Vicente Huidobro
 - a. El Espejo de agua (dentro del libro *Huidobro* de la editorial Pequeño Dios): https://www.xn--pequeodios-x9a.cl/wp-content/uploads/2016/11/breve_seleccion_huidobro_web.pdf
 - b. Altazor: <https://www.xn--pequeodios-x9a.cl/wp-content/uploads/2016/06/ALTAZOR-BILINGUE-web.pdf>
3. Pablo De Rokha
 - a. Epopeya de las comidas y bebidas de Chile /Canto del macho anciano: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7780.html>
4. Pablo Neruda
 - a. Selección de la Biblioteca Cervantes Virtual: <https://www.neruda.uchile.cl/obra/versoscapitan.htm>
 - b. Residencia en la tierra: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/residencia-en-la-tierra--0/>
 - c. Canto general: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/canto-general--0/>
5. Eduardo Anguita
 - a. Venus en el pudridero: **Biblioteca UAndes**
6. Gonzalo Rojas
 - a. ¿Qué se ama cuando se ama?: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:8238>
7. Nicanor Parra
 - a. Cancionero sin nombre: <http://libros.uchile.cl/1048>
 - b. Poemas y antipoemas: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8611.html>
 - c. Artefactos visuales: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8516.html>
8. Enrique Lihn
 - a. La pieza oscura: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8242.html>
 - b. A partir de Manhattan: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8240.html>
 - c. El paseo Ahumada: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8243.html>
9. Jorge Teillier

¹ Debido a las especiales circunstancias en que se desarrollará el semestre, aquellas obras que tengan formato online, están incluidas con su link.



- a. Para ángeles y gorriones: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8597.html>
10. Juan Luis Martínez
- a. La nueva novela: www.jualuismartinez.cl
- b. La poesía chilena: www.juanluismartinez.cl
11. Raúl Zurita
- a. Purgatorio: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8351.html>
- b. Anteparaíso: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-70008.html>
- c. La vida nueva: (selección de la Biblioteca Cervantes virtual) http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-amor-de-chile-de-la-vida-nueva-seleccion-de-poemas/html/dca8717c-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_2.html
12. Carmen Berenguer. *Naciste Pintada* Santiago: Editorial cuarto propio. 1999.
Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0065030.pdf>
- a.
13. Elicura Chihuailaf
- a. Recado confidencial a los chilenos (fragmento): <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:57620>
- b. De sueños azules y contrasueños: Biblioteca UAndes
14. Jaime Huenún
- a. Ceremonias: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9344.html>
15. Roxana Miranda
- a. La seducción de los venenos: Biblioteca UAndes
16. Christian Formoso
- a. El Cementerio más hermoso de Chile (selección): http://web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis/CDA/creacion_simple2/0,1241,SCID%253D14112%2526ISID%253D500,00.html

Bibliografía complementaria

- Alfsen-Romussi, Serafín. *Supernaturalidad*. Santiago: JC Sáez editores. 2014
- Anguita, Eduardo. *Anguitología*. Santiago: Universitaria, 1998.
- Aniñir, David. *Mapurbe venganza a raíz*. Santiago: Pehuén, 2009.
- Arenas, Braulio. *Viví soñando*. Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso. 2015
- Barquero, Efraín. *Antología*. Santiago: LOM, 2000.
- Berenguer, Carmen. *Boby Sands desfallece en el muro*. 1983 Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0028765.pdf>
- . *A media asta*. Santiago: Editorial Cuarto propio. 1988. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0065022.pdf> (Selección)
- . *Mama Marx*. Santiago: LOM, 2006. (Selección)
- Cid, Teófilo. *¡Hasta Mapocho no más...!* Santiago: Editorial Nacimiento. 1975.
- . *Antología de la poesía surrealista latinoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso. 1981.
- Cuevas, José Ángel. *Canciones rock para chilenos*. Santiago: Colección Barbaria. 1987. (Selección)
- . *Adiós muchedumbres*. Santiago: edit. América del Sur. 1989 (Selección)
- . *Canciones oficiales*. Santiago: Ediciones UDP, 2009. (Selección)
- Fariña, Soledad. *El primer libro*. Santiago: Ediciones Amaranto. 1985. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0028769.pdf> (Selección)



- González, Gladys. *Vidrio molido*. Santiago: Calabaza del Diablo, 2011. (Selección)
- . *Calamina*. Santiago: Calabaza del Diablo, 2014. (Selección)
- Hernández, Elvira. *La bandera de Chile*. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme, 1991. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0031024.pdf>
- Hernández, Héctor. [guión]. Santiago: LOM, 2008. (Selección)
- . *Debajo de la lengua [La vida muerta, Traga y Rrizomas]*. Santiago: Editorial Cuarto Propio. 2014. (Selección)
- Huenún, Jaime L., *Epu mari ñlkatufe ta fachantü/20 poetas mapuche contemporáneos*. Santiago: Ediciones LOM, 2003.
- Huenún, Jaime Luis. *Reducciones*. Santiago: LOM, 2012. (Selección)
- Ilabaca, Paula. *La perla suelta*. Santiago: editorial Cuarto Propio. 2009. (Selección)
- Lara, Omar. *Argumento del día*. 1964. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050599.pdf>
- . *Cuerpo final*. Santiago: Editorial Cuarto Propio. 2013.
- Lienlaf, Leonel. *Se ha despertado el ave de mi corazón*. Santiago: Universitaria, 1989. (Selección)
- Lihn, Enrique. *Diario de muerte*. Santiago: Universitaria, 1989. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0009673.pdf>
- Lira, Rodrigo. *Proyecto de obras completas*. Santiago: Universitaria, 2003. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0015155.pdf>
- Millán, Gonzalo. *Relación personal*. Santiago: Hermanos Arancibia. 1968.
- Paredes Pinda, Adriana. *Úi*. Santiago: LOM. 2005. (Selección)
- Paredes, Pablo. *El final de la fiesta*. Santiago: Calabaza del Diablo, 2005. (Selección)
- . *La raza chilena*. Santiago: Editorial Mago, 2012. (Selección)
- Parra, Violeta. *Décimas. Autobiografía en verso*. Santiago: Sudamericana, 1998.
- Pezoa Véliz, Carlos. *Alma chilena*. Santiago: LOM, 2008. (Selección) Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0005178.pdf>
- . *Nada*. Santiago: UDP, 2012. (Selección)
- Pérez, Floridor. *Para decir y cantar*. Santiago: colección Orfeo. 1965. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8718.html>
- Riedemann, Clemente. *Karra Maw'n*. Valdivia: Alborada. 1984. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0031034.pdf>
- Río (del), Alejandra. *Material mente diario 1998-2008*. Santiago: editorial Cuarto Propio. 2009. (selección proporcionada por la profesora)
- Rojas, Gonzalo. *Antología del aire*. Chile: Fondo de Cultura Económica, 1996. (Selección)
- Rokha (de), Pablo de. *Los Gemidos*. Santiago: LOM, 2008. (Selección) Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0011430.pdf>
- . "Rotología del poroto". *Nueva Antología de Pablo de Rokha*. Ed. Naín Nómez. Santiago: Editorial Sinfronteras, 1987.
- Rokha (de), Winnet. *Antología*. Santiago: Multitud. 1953.
- Silva Acevedo, Manuel. *Monte de Venus*. Santiago: Editorial del Pacífico. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0047205.pdf>
- . *Mester de Bastardía*. Santiago: Ediciones el viento en la llama. 1977. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0047202.pdf>
- . *Canto rodado*. Santiago: Editorial Universitaria. 1995. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-10213.html>
- Teillier, Jorge. *Muerte y maravillas*. Santiago: Universitaria, 2005.
- Uribe, Armando. *Odio lo que odio, rabio como rabio*. Santiago: Editorial Universitaria, 1998. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014898.pdf>
- Urriola, Malú. *Piedras rodantes*. Santiago: Editorial Cuarto Propio. 1988.



- . *Dame tu sucio amor*. Santiago: Surada poesía. 1994. Disponible en: <file:///C:/Users/zsuarez/Downloads/MC0045729.pdf>
- Vicuña, Cecilia. *Palabra e hilo / Word & thread*. Trad. Rosa Alcalá. Edimburgo: Morning Star Publications; Royal Botanic Garden Edinburgh, 1996. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9674.html>
- . *Semi ya*. Santiago: Departamento de Programas Culturales, División de Cultura, Ministerio de Educación, 2000. Disponible en http://galeriagm.cultura.gob.cl/uploads/exposicion_evento_documento/064365866c.pdf
- . *Kon Kon*. Tiago Corp/Derecho comunicaciones, 2010. Película.
- Zondek, Verónica. *El hueso de la memoria*. Santiago: Ediciones último reino. 1988. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0028770.pdf> (Selección)
- Zurita, Raúl. *Canto a su amor desaparecido*. Santiago: Universitaria, 1985. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0011216.pdf>

Bibliografía académica

- Araya, Juan Gabriel. "El ser en "Alturas de Macchu Picchu" de Neruda". *Taller de Letras* 35 (2004): 81-95.
- Ariz Castillo, Yenny Karen. "Ecología y literatura en la poesía chilena contemporánea: Semi ya, de Cecilia Vicuña, y "Cardosanto" de Soledad Fariña". *Mitologías Hoy* 12 (2015): 294-311. Disponible en <http://revistes.uab.cat/mitologias/article/view/v12-ariz>
- Ayala, Matías. "Mirada, viaje y memoria en Enrique Lihn". *Taller de Letras* 42 (2008): 9-21.
- Barros, María José. "La(s) identidad(es) mapuche(s) desde la ciudad global en Mapurbe venganza a raíz de David Aníñir". *Revista Chilena de Literatura* 75 (2009): 29-46.
- . "El poroto como metáfora de la nación, los sujetos populares y la revolución en "Rotología del poroto" de Pablo de Rokha". *Revista Chilena de Literatura* 90 (2015): 55-78.
- Cánovas, Rodrigo. *Lihn, Zurita, Ictus, Radrigán: Literatura chilena y experiencia autoritaria*. Santiago: FLACSO, 1986. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8354.html>
- Carrasco, Iván. *Para leer a Nicanor Parra*. Santiago: Andrés Bello/Cuarto Propio, 1999.
- . "Poesía mapuche etnocultural". *Anales de Literatura Chilena* 1 (2000): 195-214.
- Combe, Dominique. "La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía". *Teorías sobre la lírica*. Comp. Fernando Cabo Aseguinolaza. Madrid: Arco/Libros, 1999.
- Concha, Jaime. *Vicente Huidobro*. Madrid: Ediciones Júcar, 1980.
- . *Gabriela Mistral*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2015.
- Falabella Luco, Soledad. *¿Qué será de Chile en el cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral*. Santiago: LOM, 2003.
- Fernández Biggs, Braulio y Marcelo Rioseco. (Editores). *Anguita 20/20*. Santiago: Universitaria, 2012.
- . *Teillier Crítico*. Santiago: Universitaria, 2014.
- . *Martínez Total*. Santiago: Universitaria, 2016.
- Galindo, Óscar. "Autoritarismo, enajenación y locura en la poesía chilena de fines del siglo XX. Zurita, Maquieira, Cuevas". *América Latina Hoy* 30 (2002): 97-118. Disponible en <http://revistas.usal.es/index.php/1130-2887/article/view/2353>
- . "Marginalidad, subjetividad y testimonio en la poesía chilena de fines de siglo". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 58 (2003): 193-213.
- Garrido, Lorena. "No hay como una contadora para hacer contar": *Mujer poeta en Gabriela Mistral*. Santiago: Cuarto Propio, 2012.
- Hachim Lara, Luis. *Carlos Pezoa Véliz. Alma chilena de la poesía*. Valparaíso: Ediciones Universitarias



- de Valparaíso, 2005.
- Lastra, Pedro. *Conversaciones con Enrique Lihn*. Santiago: Atelier, 1990.
- Lizama, Patricio y María Inés Zaldivar. *Las vanguardias literarias en Chile. Bibliografía y antología crítica*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2009.
- Miranda, Paula. "Configuraciones de la identidad nacional en Canto General de Pablo Neruda". *Taller de Letras* 35 (2004): 165-184.
- . *La poesía de Violeta Parra*. Santiago: Cuarto Propio, 2013.
- Nómez, Naín. Pablo de Rokha. *Una escritura en movimiento*. Santiago: Ediciones Documentas, 1988.
- . "Nacionalismo, mundonovismo y crítica social en la poesía chilena moderna: las contradicciones del sujeto de la modernidad". *Antología Crítica de la Poesía Chile. Tomo I*. Santiago: LOM, 2000.
- . "Sobre el Pan y el vino de Efraín Barquero: por una liturgia de la solidaridad". *Atenea* 498 (2008): 143-151.
- Olea, Raquel. *Como traje de fiesta. Loca razón en la poesía de Gabriela Mistral*. Santiago: Editorial USACH, 2009.
- Paz Gago, José María. *La recepción del poema. Pragmática del texto poético*. Kaseel-Oviedo: Reichenberger-Universidad de Oviedo, 1999.
- Pellegrini, Marcelo. *La ficción suprema: Gonzalo Rojas y el viaje a los comienzos*. Santiago: Cuarto Propio, 2013.
- Pozuelo Yvancos, José María. "Lírica y ficción". *Teorías de la ficción literaria*. Comp. Antonio Garrido Domínguez. Madrid: Arcos/Libros, 1997.
- Rastier, François. "El concepto de isotopía". *Semántica interpretativa*. Trad. Eduardo Molina Yvedia. México: Siglo XXI, 2005.
- Richard, Nelly. *Márgenes e instituciones. Arte en Chile desde 1973*. Santiago: Ediciones Metales Pesados, 2014.
- Ricoeur, Paul. *Hermenéutica de la acción. De la Hermenéutica del texto a la Hermenéutica de la Acción*. Buenos Aires: Docencia, 1988.
- . *La metáfora viva*. Madrid: Trotta, 2001.
- Riffaterre, Michael. "El intertexto desconocido". *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. Ed. y Trad. Desiderio Navarro. La Habana: UNEAC, Casa de las Américas y Embajada de Francia en Cuba, 1997.
- Rioseco, Marcelo. *Maquinarias deconstructivas. Poesía y juego en Juan Luis Martínez, Diego Maquieira y Rodrigo Lira*. Santiago: Cuarto Propio, 2013.
- Rojas, Rodrigo. *La lengua escorada. La traducción como estrategia de resistencia en cuatro poetas mapuche*. Santiago: Pehuén, 2009.
- Rojo, Grínor. *Dirán que está en la gloria... (Mistral)*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Scarano, Laura. "Hacia una teoría del sujeto en la poesía española". *La voz diseminada. Hacia una teoría del sujeto en la poesía española*. Buenos Aires: Biblos, 1994.
- Schopf, Federico. *Del vanguardismo a la antipoesía. Ensayos sobre la poesía en Chile*. Santiago: LOM, 2000.
- . *Neruda comentado*. Santiago: Editorial Sudamericana, 2003.
- Sepúlveda, Magda. "El acto de nombrarse Mistral en Poema de Chile". *Revista Chilena de Literatura* 75 (2009): 157-170.
- . "Memorias del 2000: entre la poesía y la música pop". *Taller de Letras* 49 (2011): 193-203.
- Suárez M., Zenaida. "Objetualismo en Juan Luis Martínez: elsignificante palpable". *Estudios Filológicos* 51 (2013): 83-98. Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132013000100007
- . *Palabras ya escritas. Relecturas de La nueva novela de Juan Luis Martínez*. Santiago: RIL editores, 2019.



Subercaseaux, Bernardo. "El centenario y las vanguardias". *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Volumen II*. Santiago: Universitaria, 2011.

Valenzuela, Claudio. "La infancia como espacio fantasmal en la poesía de Enrique Lihn". *Acta Literaria* 40 (2010): 9-28. Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482010000100002&script=sci_arttext

VV.AA. Hilando la memoria/Epu rupa: 14 mujeres mapuche. Santiago: Editorial Cuarto Propio. 2009.

Yurkievich, Saúl. "Mito e Historia: Dos Generadores del Canto General". *Revista Iberoamericana* 82-83 (1973): 111-133.

Zaldívar, María Inés. "¿Qué es una bandera y para qué sirve? A propósito de La bandera de Chile de Elvira Hernández". *Anales de Literatura Chilena* 4 (2003): 203-208. Disponible en https://www7.uc.cl/letras/html/6_publicaciones/pdf_revistas/anales/a4_11.pdf

9) CALENDARIZACIÓN

SESIÓN 1. Martes 04 de agosto:

- [Presentación del curso.](#)
- [Unidad 1. Introducción: La poesía chilena y su contexto histórico-cultural. Periodización poética por generaciones. Aspectos básicos de análisis poético.](#)
 - Delimitación, periodización y justificación. Nacimiento y periodización de la literatura chilena: el caso poético.
 - Categorías de análisis poético: isotopía, referencialidad metafórica, sujeto de la enunciación, referencialidad desdoblada, agramaticalidades, intertextualidad, modelo.

SESIÓN 2. Miércoles 05 de agosto:

- [Unidad 2. Poéticas fundacionales: Neoclásicos, románticos y modernistas. Prefiguración y emergencia de la poesía chilena moderna.](#)
 - Andrés Bello y la re-fundación de la poesía Chilena
 - Poesía civil neoclásica: Guillermo Matta
 - Romanticismo y Modernismo: Guillermo Blest Gana, Rubén Darío y Leonardo Eliz.

SESIÓN 3. Martes 11 de agosto:

- [Unidad 3. Cosmopolitismo, nacionalismo, Mundonovismo y crítica social: encrucijadas de la modernidad](#)
 - [Carlos Pezoa Véliz, Pedro Prado, Ángel Cruchaga Santa María y Teresa Wilms Montt](#)
 - El caso Mistral: los juegos florales y los sonetos de la muerte.

SESIÓN 4. Miércoles 12 de agosto:

Monográfico Gabriela Mistral 1



SESIÓN 5. Martes 18 de agosto:

Monográfico Gabriela Mistral 2

SESIÓN 6. Miércoles 19 de agosto:

- [Unidad 4. Vanguardias chilenas, épica social, literatura y militancia: rupturas y arraigos de la modernidad](#)
 - [1ª vanguardia: Huidobro](#)
 - [2ª vanguardia: Grupo Mandrágora, Winett De Rokha, Pablo De Rokha y Pablo Neruda](#)

SESIÓN 7. Martes 25 de agosto:

Monográfico Vicente Huidobro 1

SESIÓN 8. Miércoles 26 de agosto:

Monográfico Vicente Huidobro 2

SESIÓN 9. Martes 08 de septiembre:

Monográfico Pablo De Rokha

SESIÓN 10. Miércoles 09 de septiembre:

Monográfico Pablo Neruda 1

SESIÓN 11. Martes 22 de septiembre:

Monográfico Pablo Neruda 2

SESIÓN 12. Miércoles 23 de septiembre:

- [Unidad 5. Generación del 38: acción, liturgia y erotismo de la palabra](#)
 - Eduardo Anguita
 - Gonzalo Rojas

SESIÓN 13. Martes 29 de septiembre:

Monográfico Eduardo Anguita

SESIÓN 14. Miércoles 30 de septiembre:

Monográfico Gonzalo Rojas

SESIÓN 15. Martes 06 de octubre:

- [Unidad 6. Antipoesía y popularismos: recuperar el “lenguaje de la tribu”. Tensiones entre la tradición y la modernidad](#)
 - Nicanor Parra: tradición, vanguardia y antipoesía
 - Violeta Parra: recuperación de lo popular



SESIÓN 16. Miércoles 07 de octubre:

Monográfico Nicanor Parra 1

SESIÓN 17. Martes 13 de octubre:

Monográfico Nicanor Parra 2

SESIÓN 18. Miércoles 14 de octubre:

- [Unidad 7. Modernidad en crisis: nostalgia del lar y fragmentación urbana y descentralización](#)
 - Jorge Teillier y Efraín Barquero, poetas del lar
 - Fragmentación urbana y descentralización (1): Floridor Pérez y Armando Uribe

SESIÓN 19. Martes 20 de octubre:

Monográfico Enrique Lihn

SESIÓN 20. Miércoles 21 de octubre:

Monográfico Jorge Teillier

SESIÓN 21. Martes 27 de octubre:

- [Unidad 8. Neovanguardias en dictadura: experimentalismo y nuevos soportes. Los naufragos](#)
 - Contexto histórico
 - Tendencias poéticas postgolpe
 - Neovanguardia y derivados
 - Cecilia Vicuña, Jorge Torres, Diego Maquieira, Juan Cameron
 - Consolidación de las postvanguardias
 - Experimentalismo y nuevos soportes: Juan Luis Martínez, Raúl Zurita y Elvira Hernández.

SESIÓN 22. Miércoles 28 de octubre:

Monográfico Juan Luis Martínez- Raúl Zurita

SESIÓN 23. Martes 03 de noviembre:

- [Unidad 9. Voces disidentes de la transición: ciudad, ruina y memoria. La novísima](#)
 - Los naufragos: Tomas Harris y Rafael Rubio
 - Teresa Calderón, Carlos Cociña y Rodrigo Lira
 - Feminismos y memoria: Carmen Berenguer y Soledad Fariña
 - Suralidad y memoria: Clemente Riedemann
 - Intraexilio: José Ángel Cuevas y Elvira Hernández
 - Nuevas miradas; la generación del 90: Alejandra del Río y Gladys González
 - La nueva guerrilla literaria: las generaciones del 90 y los 2000
 - La Novísima: HH Montecinos, Paula Ilabaca y Pablo Paredes



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

SESIÓN 24. Miércoles 04 de noviembre:

Monográfico Carmen Berenguer/Elvira Hernández

Actividad vespertina abierta a toda la comunidad UAndes. Monográfico HÉCTOR HERNÁNDEZ MONTECINOS: ACTIVIDAD ESPECIAL DE LA CÁTEDRA DE LITERATURA CHILENA EN DIÁLOGO CON EL ESCRITOR.

SESIÓN 25. Martes 10 de noviembre:

- Unidad 10. Poesía mapuche y transculturación: entre el “azul” y la “mapurbe” hay un chile plural
 - Literatura mapuche / poesía etnocultural mapuche (teorías coloniales y winkas)
 - Oralitura y ancestros: Elicura Chihuailaf y Leonel Lienlaf
 - Mapuche en la urbe winka: *Mapurbe* de David Añiñir
 - Machi-poeta: Adriana Paredes
 - Mestizaje e hibridación 1: el ser mapuche-huilliche occidental en Jaime Luis Huenún Villa y Roxana Miranda
 - Mestizaje e hibridación 2: transculturación y cuestionamiento en *Supernaturalidad* de Serafín alfsen-Romussi

Sesión 28: Miércoles 11 de noviembre:

Monográfico Elicura Chihuailaf, Jaime Luis Huenún y Roxana Miranda

Sesión 29: Martes 17 de noviembre:

- Unidad 11. Poéticas decoloniales e intermediales contemporáneas
 - Verónica Zondek: intimismo y telurismo
 - Malú Urriola: feminismos contemporáneos
 - Christian Formoso: descentralización; territorios excéntricos. Crónica poética.

Sesión 30: Miércoles 18 de noviembre

Monográfico Christian Formoso / Verónica Zondek

**REGISTRO ACTIVIDAD CURRICULAR
FICHA ASIGNATURA**

Carrera

Licenciatura en Literatura /Pedagogía



			Media en Lengua y Literatura
Asignatura	Poesía Chilena		
Código	LIT4123		
Docente	Zenaida M. Suárez Mayor		
Semestre de la carrera	Octavo / Sexto	Semestre del Año	Segundo

Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura

A Actividades productos y/o	B Horas presenciales semana	C Horas presenciales semestre	D Factor (rellenar según actividad)*	E Horas trabajo autónomo	F Total horas
(A)	(B)	(B x 16)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	4	64	1,5	86	150
Debates					
Trabajos (individuales o en grupo)					
Laboratorios					
Prácticas (de aula o externas)					
Seminarios o talleres					
Presentaciones en clase					
evaluaciones formativas					
Lecturas				30	30
Exámenes					
Revisión exámenes					
Total horas	4	64		116	180
Total créditos asignatura (total hrs /30)					6

***FACTOR: 1,5:** se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

****** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado al actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 ó 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).