



PROGRAMA LECTURA DE CLÁSICOS (LIT)  
Centro de Estudios Generales

<b>Carrera</b>	Centro de Estudios Generales
<b>Código (Asignado por DPSA)</b>	NRC
<b>Año de carrera/ Semestre</b>	Segundo semestre
<b>Créditos SCT-Chile</b>	3
<b>Horas de dedicación</b>	
Totales	90
Docencia directa	2 hrs. semanales (30-32)
Trabajo autónomo	60
<b>Tipo de asignatura</b>	Programa de Estudios Generales
<b>Requisitos/ Aprendizajes previos</b>	NO HAY

<b>Nombre del profesor</b>	Clemente Cox Cruzat
<b>Contacto</b>	cjcox@miuandes.cl

<b>Definición de la asignatura</b>
<p>En esta asignatura, leeremos, analizaremos y comentaremos fragmentos seleccionados de algunas de las obras más notables de la literatura universal. Nos centraremos principalmente en textos de las civilizaciones griega y romana. Ahondaremos en el sentido de la creación literaria: ¿por qué, para qué y cómo creamos literatura? ¿Cuál es el sentido de las narraciones? ¿Qué rol cumplen en la vida de los hombres y de los pueblos? ¿Por qué nos gusta que nos cuenten historias? ¿Qué aprendemos de la literatura? Veremos que algunas obras se convierten en “clásicos” de la literatura universal porque de algún modo expresan y condensan aspectos centrales de la experiencia humana, lo cual les confiere una perenne actualidad. Tras una unidad introductoria, seguiremos una línea histórica. Contextualizaremos oportunamente a los autores y sus obras, y revisaremos gradualmente los grandes temas de la literatura que aparecen en los textos clásicos. Aprenderemos a desentrañar el sentido de los textos, identificaremos recursos retóricos y estilísticos utilizados por los autores, distinguiremos los diversos géneros y sus características, y valoraremos el puesto del arte y de la literatura en la vida humana.</p>
<b>Aporte al Perfil de Egreso / Graduación</b>
<p>Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. El conocimiento de las obras y personajes más notables de la cultura occidental despiertan en el estudiante universitario la pasión por el saber, producen una ampliación de sus horizontes intelectuales y vitales, y despiertan en él la pregunta por el misterio de la condición humana. A través de esta asignatura, se propone al estudiante un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu —el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades— y se le invita a plantearse preguntas más allá de las fronteras de su propia carrera. Al acabar este curso, el estudiante comprenderá la importancia de una formación interdisciplinaria con conocimientos propios de su área profesional y de otras áreas y disciplinas del saber. Al acabar este curso, el estudiante habrá desarrollado su capacidad de reflexionar y analizar críticamente diversos objetos culturales.</p>



Al acabar este curso, el estudiante habrá desarrollado habilidades transversales requeridas para desempeñarse en el medio laboral actual, sobre todo, de análisis, pensamiento crítico y escritura.

Con esta asignatura, el estudiante avanzará en su camino hacia una formación integral, propia de la identidad de nuestra Universidad.

#### **Resultados de aprendizaje generales de la asignatura**

- Comprender y gozar textos clásicos, reconociendo en ellos productos notables de la cultura humana.
- Valorar la cultura (y, en específico, la literatura) como expresión de la riqueza interior del hombre.
- Valorar la importancia de obras y autores clásicos del mundo greco-romano.
- Analizar críticamente textos de distintos autores y épocas.
- Comprender diversas visiones antropológicas y desarrollos culturales a partir del estudio de aquellas obras.

<b>Contenidos/Unidades Temáticas</b>	<b>Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad</b>
<p><b>I. Introducción a la literatura</b></p> <p>a) Ocio, arte y tradición. b) Breve historia del mundo antiguo. c) La literatura como arte. d) La literatura como camino de autoconocimiento. e) La literatura como entretenimiento “divina”.</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Capítulos 11 y 12 del <i>Segundo libro de Samuel</i></li><li>- <i>Mateo 21, 33-46</i></li><li>- <i>Teogonía</i> (Hesíodo): versos 1-116</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender la noción de cultura.</li><li>- Comprender la noción de arte.</li><li>- Comprender la noción de tradición.</li><li>- Comprender la noción de literatura.</li><li>- Comprender a grandes rasgos el desarrollo de la tradición cultural de Occidente en el mundo antiguo.</li><li>- Reconocer las características de los clásicos de la literatura.</li></ul>
<p><b>II. La <i>Ilíada</i></b></p> <p>a) Introducción a los poemas homéricos. b) Homero como autor. c) El tema de la <i>Ilíada</i>. d) Lectura y análisis de cantos seleccionados.</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cantos seleccionados de la <i>Ilíada</i> (Homero): I, IX, XVI, XXIV</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer los temas principales de la <i>Ilíada</i>.</li><li>- Familiarizarse con los principales recursos retóricos empleados por Homero.</li><li>- Valorar la importancia de Homero y de la <i>Ilíada</i> en la cultura occidental.</li><li>- Analizar y comentar críticamente los textos leídos.</li></ul>



<p><b>III. La <i>Odisea</i></b></p> <p>a) La cuestión del poeta de la <i>Odisea</i>. b) Características de la <i>Odisea</i>. c) Lectura y análisis de cantos seleccionados.</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cantos seleccionados de la <i>Odisea</i> (Homero): 1, 5, 8, 21</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer los temas principales de la <i>Odisea</i>.</li><li>- Valorar la importancia de la <i>Odisea</i> en la cultura occidental.</li><li>- Analizar y comentar críticamente los textos leídos.</li></ul>
<p><b>IV. Virgilio</b></p> <p>a) Contexto y características de la literatura latina. b) Virgilio, máximo poeta del imperio. c) Las <i>Bucólicas</i>. d) La <i>Eneida</i>. e) Lectura y análisis de fragmentos seleccionados.</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Selección de las <i>Bucólicas</i> (Virgilio): I, IX</li><li>- Libros seleccionados de la <i>Eneida</i> (Virgilio): I, II, IV</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender las características principales de la literatura latina.</li><li>- Conocer y valorar la figura de Virgilio.</li><li>- Valorar la importancia de la <i>Eneida</i> en la cultura occidental.</li><li>- Analizar y comentar críticamente los textos leídos.</li></ul>

#### **Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza**

\* Este curso se dictará virtualmente (remoto).

1. Conferencias sincrónicas con participación activa: la mayoría de las clases serán sincrónicas en el horario del curso por la plataforma Big Blue Botton en Canvas o vía Zoom. En estas clases, se espera una participación activa de los estudiantes. El profesor introducirá los temas, los autores y las lecturas. Luego, leeremos, comentaremos y analizaremos los textos asignados para esa clase.

2. Videos de contextualización: algunas semanas, los estudiantes deberán ver videos breves que contextualicen los momentos históricos y los autores. Cuando haya que ver videos, las conferencias sincrónicas serán más breves.

3. Lecturas asignadas: casi todas las semanas, los estudiantes deberán leer fragmentos seleccionados de los diversos autores (aproximadamente 15-20 páginas semanales). Estas lecturas serán evaluadas con cuestionarios breves.



### **Estrategias de evaluación de los aprendizajes**

- Cuestionarios breves: 60%
- Control 1: 20%
- Control 2: 20%

### **Observaciones:**

- Habrá un total de 10 cuestionarios breves sobre las lecturas asignadas y la materia de la clase, pero solo contarán los mejores 8. Los cuestionarios consistirán en pocas preguntas breves que evalúen que el estudiante haya leído el texto asignado para esa semana y que haya puesto atención en clases. Los cuestionarios se responderán por Canvas en los últimos 20 minutos de la clase.
- El estudiante debe entregar mínimo 8 cuestionarios. Por lo tanto, cada cuestionario vale un 7,5% del ramo. Si el estudiante entrega más de 8 cuestionarios, se le contarán los 8 mejores.
- No se recibe evaluaciones fuera de plazo. Si el estudiante no puede rendir alguna evaluación en el horario establecido, debe contactar previamente al profesor para agendar la evaluación en otro momento. De lo contrario, la evaluación sin rendir se evaluará con la nota mínima.
- En cada control, el estudiante deberá analizar y comentar por escrito uno o dos pasajes breves. Serán fragmentos de entre 20 y 60 versos. Tras leer el fragmento, el estudiante debe escribir su análisis y comentario, similar a un ensayo breve.
- Los controles evalúan la capacidad de análisis y de pensamiento crítico del estudiante. La principal preparación para los controles consiste en leer semanalmente las lecturas asignadas y poner atención en clases. En clases, el estudiante aprenderá cómo se analiza y comenta críticamente un texto.
- El curso no tiene examen.
- La nota de aprobación de la asignatura será de un 4,0.

### **Recursos de aprendizajes**

#### **Bibliografía Básica**

Selección de fragmentos de los siguientes libros:

- Hesíodo. *Teogonía*.
- Homero. *Ilíada*.
- Homero. *Odisea*.
- Virgilio. *Bucólicas*.
- Virgilio. *Eneida*.