



PROGRAMA DE CURSO

1) IDENTIFICACIÓN						
<b>CARRERAS</b>	Licenciatura en Literatura Pedagogía Media en Literatura					
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	Literatura Española del Siglo de Oro I: Comedia Nueva					
<b>CÓDIGO</b>	LIT2121					
<b>NRC</b>	2156					
<b>AÑO / SEMESTRE</b>	Cuarto semestre					
<b>AÑO EN CURSO</b>	2020					
<b>CRÉDITOS SCT-CHILE</b>	6					
<b>HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN</b> (o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)	Docencia directa	60	Trabajo autónomo	120	Total	180
<b>PROFESORES</b>	Dr. Joaquín Zuleta Carrandi <span style="float: right;">jzuleta@uandes.cl</span> Asistentes del taller de verso: Ingrid Schroeder, Borja Baeza, Juan Eduardo Mozó, Alessandra Reyes.					

**2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA**

El curso ofrece una visión panorámica del teatro renacentista y barroco en lengua castellana, atendiendo a las particulares circunstancias históricas, sociales, religiosas y culturales en que se desarrolló el fenómeno de la Comedia Nueva, así como al surgimiento de un nuevo espacio escénico: el corral de comedias. El curso se centra en la lectura y análisis de algunos de los textos dramáticos más representativos del Siglo de Oro, abarcando sus múltiples géneros: comedia cómica, comedia seria, auto sacramental y entremés. Por otra parte, nos interesa que el estudiante maneje conceptos suficientes de métrica, retórica y teoría del teatro. Uno de los métodos principales del curso es el aprendizaje de la métrica de los textos dramáticos en sus diferentes metros: sonetos, tercetos, octavas reales, romances, redondillas, quintillas, etc., con el objetivo de lograr recitar técnicamente y representar una breve escena teatral.



### 3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Al finalizar el periodo, el estudiante debe ser capaz de analizar y criticar, de forma autónoma, textos que constituyen los pilares fundamentales de las tradiciones literarias en las que se inserta la Literatura Chilena: Literatura Española y Literatura Hispanoamericana. Entre sus competencias adquiridas están la posibilidad de comprender literalmente e interpretar de manera oral cualquier comedia del Siglo de Oro.

### 4) OBJETIVOS

#### **Objetivo principal:**

El estudiante debe ser capaz de entender literalmente y analizar cualquier pieza del extenso repertorio dramático del Siglo de Oro.

#### **Objetivos secundarios:**

- Aprender a recitar técnicamente el verso castellano.
- Alcanzar un conocimiento general del marco histórico, político, religioso y social en que se inserta la literatura dramática del Siglo de Oro (siglos XVI y XVII).
- Entender las codificaciones específicas del teatro renacentista y barroco.
- Conocer las distintas dimensiones del teatro áureo en cuanto representación.
- Conocer y aplicar a los textos nociones de métrica.
- Reconocer figuras retóricas.
- Aplicar los conceptos propios del teatro áureo que han sido fijados por la tradición crítica: espacio dramático, espacio escénico, decorado verbal, ticoscopia, etc.
- Entender las principales discusiones críticas que surgen a partir del corpus teatral del Siglo de Oro.
- Ser capaz de actuar y dirigir un montaje teatral clásico (nivel escolar y universitario).
- Aprender a trabajar en equipo.

### 5) CONTENIDOS

#### **Introducción**

- Concepto de Siglo de Oro.
- Contexto de producción y recepción dramática.
- Antecedentes: de la Edad Media al siglo XV.
- El espacio escénico y su evolución.



- Métrica, figuras retóricas, conceptos dramáticos básicos.

#### **Unidad I: teatro renacentista.**

- La generación de los Reyes Católicos: Juan de la Encina, Gil Vicente, Lucas Fernández y Bartolomé de Torres Naharro.
- Lectura del proemio de *La Propaladia* y la *Comedia aquilana* de Torres Naharro.

#### **Unidad II: Comedia Nueva.**

- Introducción al siglo XVII: encuadre histórico, social y religioso. Coordenadas artísticas y culturales.
- Estética literaria del Conceptismo. Algunos problemas de lectura de los textos barrocos.
- Espacios de representación: teatros, escenarios y escenografía. Teatro barroco, espectáculo global. Los actores.
- La interpretación de las obras dramáticas: metodología y análisis. Convenciones y enfoques de lectura de los textos dramáticos.
- Vida y obra de Lope de Vega. Características de su teatro.
- Lectura del *Arte nuevo de hacer comedias* y *El castigo sin venganza*.

#### **Unidad II: Tirso de Molina.**

- Vida y obra. Características de su teatro. El mito de don Juan.
- Análisis de *El burlador de Sevilla*.

#### **Unidad IV: Pedro Calderón de la Barca.**

- Vida y obra. Características de su teatro.
- Análisis de *La vida es sueño*.

#### **Unidad V. El género del auto sacramental.**

- Concepto y características.
- Análisis de *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca.

#### **Unidad VI.**

- El entremés y otros géneros breves.

### **6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

- Clases expositivas.
- Pódcast con contenido propio del curso.
- Lectura, análisis e interpretación de textos.
- Taller semanal de teatro clásico (métrica, verso e interpretación).
- Representación de una escena teatral para el IV Festival de Poesía y Teatro Clásico "Pedro Calderón de la Barca".
- Cuestionarios semanales.



## 7) EVALUACIÓN

- Promedio de los cuestionarios semanales: 25%
- Prueba de lecturas y contenidos: 25%
- Actuación de una escena dramática: 25%
- Examen: 25%

## 8) TALLER DE TEATRO

El curso será dividido en varias *compañías* con el fin de que cada una elabore un video de 5 minutos como máximo, junto a un grupo reducido de compañeros y ayudados por uno de los asistentes del curso.

Estos videos serán exhibidos en el IV Festival de Poesía y Teatro Pedro Calderón de la Barca:

[http://www.uandes.cl/comunicaciones/extension/2020/teatro\\_clasico/mailling.html](http://www.uandes.cl/comunicaciones/extension/2020/teatro_clasico/mailling.html)

## 9) BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*, ed. de Ciriaco Morón. Madrid: Cátedra, 2012.

– *El gran teatro del mundo*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-gran-teatro-del-mundo--0/>

Moreto, Agustín. *Loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto*, ed. de María Luisa Lobato. Kassel:

Reichenberger, 2003. <http://www.moretianos.com/entremeses.php>

Miró, Pilar, dir. *El perro del hortelano*. Interpretada por Emma Suárez, Carmelo Gómez, Fernán Conde, Ana Duato. 1996. Valladolid: Enrique Cerezo, Cartel, Lolafilms / Columbia Tristar Films de España. 1996. DVD.

Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla*, ed. de Ignacio Arellano. Madrid: Espasa, 2010.

Torres Naharro, Bartolomé de. *Aquilana*. Alicante: Biblioteca Virtual Cervantes, 1999.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/aquilana--0/>

Vega, Lope de. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, ed. de Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Cátedra, 2012.



– *El castigo sin venganza*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-castigo-sin-venganza--tragedia/>

### Bibliografía complementaria

Antonucci, Fausta, “Notas sobre la función estructural y semántica de la métrica y del espacio en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega”, en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, ed. de Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán, Carmen Menéndez-Onrubia, 49-57. Madrid: CSIC, 2009.

[https://www.academia.edu/5495672/Notas\\_sobre\\_la\\_funci%C3%B3n\\_estructural\\_y\\_sem%C3%A1ntica\\_de\\_la\\_m%C3%A9trica\\_y\\_del\\_espacio\\_en\\_El\\_caballero\\_de\\_Olmedo\\_de\\_Lope\\_de\\_Vega](https://www.academia.edu/5495672/Notas_sobre_la_funci%C3%B3n_estructural_y_sem%C3%A1ntica_de_la_m%C3%A9trica_y_del_espacio_en_El_caballero_de_Olmedo_de_Lope_de_Vega)

Arellano, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1995.

Arellano, Ignacio, “Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (notas para una síntesis)”, en *En torno al teatro del Siglo de Oro, XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, ed. de Irene Pardo Molina y Antonio Serrano Agulló, 95-113. Almería: Instituto de Estudios Almerienses / Diputación de Almería, 2001.

<http://dadun.unav.edu/handle/10171/19896>

Arellano, Ignacio, “Lo trágico y lo cómico mezclado. De mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro”. *Rilce* 27.1 (2011), 9-34.

[https://www.academia.edu/2239891/Lo\\_tr%C3%A1gico\\_y\\_lo\\_c%C3%B3mico\\_mezclado\\_de\\_mezclas\\_y\\_mixturas\\_en\\_el\\_teatro\\_del\\_Siglo\\_de\\_Oro](https://www.academia.edu/2239891/Lo_tr%C3%A1gico_y_lo_c%C3%B3mico_mezclado_de_mezclas_y_mixturas_en_el_teatro_del_Siglo_de_Oro)

Bergamín, José, “Calderón: sueño y libertad”, en *Historia y crítica de la literatura española*, ed. de Francisco Rico, III, 766-68. Barcelona: Crítica, 1983.

Castro, Jéssica, “La comedia palatina en Calderón. Una aproximación” en *La Banda y la flor de Pedro Calderón de la Barca*, ed. de Jéssica Castro, 32-49. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 2016.

Castro, Jéssica, “De la comedia a fantasía a la comedia palatina: *Aquilana* de Bartolomé de Torres Naharro como modelo dramático”, *Bulletin of Spanish Studies* 94.4 (2017), 595-613.

<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/148819>

Maravall, José Antonio. *La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1975.

Margaret G. Greer, “Secreto y misterio en el giro trágico de *El caballero de Olmedo*”, *Memoria y civilización* 19 (2016), 147-164. <http://dadun.unav.edu/handle/10171/42695>

Oleza, Joan, “La comedia a fantasía y los orígenes de la práctica escénica cortesana”, *Teatro cortesano en la España de los Austrias*, dir. de José María Díez Borque, *Cuadernos de Teatro Clásico* 10 (1998), 13-30.

[http://entresiglos.uv.es/wp-content/uploads/comedia\\_fantasia\\_escenica\\_cortesana.pdf](http://entresiglos.uv.es/wp-content/uploads/comedia_fantasia_escenica_cortesana.pdf)

Parker, Alexander A., “Una interpretación del teatro español del siglo XVII”, en *Historia y crítica de la literatura española*, ed. de Francisco Rico, III, 259-65. Barcelona: Crítica, 1983.

Quilis, Antonio. *Métrica española*. Barcelona: Ariel, 2006.

Romera, Ángel. “Manual de retórica y recursos estilísticos”. <http://retorica.librodenotas.com/> (consultada el 27-VII-2018).

Šabec, Maja, “Bartolomé de Torres Naharro entre la preceptiva y la producción dramática”, *Verba hispanica: anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana* 10 (2002), 1071-88.

Shergold, Norman D. y Aurora Egido, “La puesta en escena de los autos sacramentales”, en *Historia y crítica de la literatura española*, ed. de Francisco Rico, III, 814-22. Barcelona: Crítica, 1983.

Spang, Kurt. *Análisis métrico*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 1993.

Wardropper, Bruce, “La comedia española”, en *Historia y crítica de la literatura española*, ed. de Francisco Rico, III, 239-47. Barcelona: Crítica: 1983.

Wardropper, Bruce y Ángel Valbuena Prat, “De *El Burlador de Sevilla* al mito de Don Juan” en *Historia y crítica de la literatura española*, ed. de Francisco Rico, III, 875-83. Barcelona: Crítica, 1983.



## 9) CALENDARIZACIÓN

Todas las clases serán los días martes, entre 13:30 y 17:30, por la plataforma Canvas.

### Agosto

4. Presentación del curso. Introducción a la métrica. Ejercicio de recitación.

11. Introducción al teatro del Siglo de Oro.

18. Proemio de *La Propaladia*. Primera jornada de la *Comedia aquilana* de Torres Naharro. Tipología de los personajes.

25. Segunda y tercera jornada de la *Comedia aquilana* de Torres Naharro. Espacios de representación.

### Septiembre

1ero. Cuarta y quinta jornada de la *Comedia aquilana*. Conclusiones de la *Comedia aquilana*. Discusión crítica.

15. Comedia Nueva: *Arte nuevo de hacer comedias*. Primer acto de *El castigo sin venganza* de Lope de Vega.

22. Segundo acto de *El castigo sin venganza*. Tipología de los personajes y decoro.

29. Tercer acto de *El castigo sin venganza*. Lo trágico y lo cómico mezclado. Conclusiones de *El castigo sin venganza*. Discusión crítica. Introducción a Tirso de Molina.

### Octubre

6. Primer acto de *El burlador de Sevilla*. El mito de don Juan.

13. Segundo acto de *El burlador de Sevilla*. Galanes sin decoro.

20. Tercer acto de *El burlador de Sevilla*. Autoría de la comedia. Conclusiones de *El burlador de Sevilla*. Discusión crítica.

27. Introducción a la obra de Pedro Calderón de la Barca y *La vida es sueño*. Primer acto de *La vida es sueño*.

### Noviembre

3. Segundo acto de *La vida es sueño*. El tema del albedrío.

10. Tercer acto de *La vida es sueño*. Conclusiones de *La vida es sueño*. Discusión crítica. Introducción al auto sacramental. **Prueba de lecturas y contenidos.**



17. Lectura e interpretación de *El gran teatro del mundo*.

24. Conclusiones de *El gran teatro del mundo*. Discusión crítica. El entremés y otros géneros breves. Conclusiones del curso.

**Dicembre**

**1ero.** Examen del curso

### REGISTRO ACTIVIDAD CURRICULAR

#### FICHA ASIGNATURA

Carrera Pedagogía Media en Lengua y  
Literatura

Asignatura Literatura Española del Siglo de Oro I

Código LIT2121

Docente Joaquín Zuleta

Semestre de la  
carrera Cuarto Semestre del Año Segundo

#### Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura

Consiste en contemplar las actividades del curso y registrar la dedicación que usted estime que el estudiante le dedica a cada una de ellas, considerando el tiempo empleado en las actividades curriculares, presenciales o no presenciales, y las tareas que las componen: presencial teórica, presencial laboratorios o talleres, presencial ayudantías, preparación de trabajos, lecturas, rendición de evaluaciones, trabajo en biblioteca, trabajo en web y otros.



**Por cada asignatura, distribuir el número de horas necesarias, teniendo en cuenta:**

1 crédito son 30 horas totales del alumno (presencial y no presencial)

Cada semestre tiene un máximo de 30 SCT/cada año de 60

Cada licenciatura tiene un máximo de 240 SCT

Se recomienda poner las horas de las clases teóricas después de haber rellenado el resto.

#### Distribución de horas

A Actividades y/o productos	B Horas presenciales semana	C Horas presenciales semestre	D Factor (rellenar según actividad)*	E Horas trabajo autónomo	F Total horas
(A)	(B)	(B x18)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	4	72	1,5	108	180
Debates	0	0	0	0	0
Trabajos (individuales o en grupo)	0	0	0	0	0
Laboratorios	0	0	0	0	0
Prácticas (de aula o externas)	0	0		0	0
Seminarios o talleres	0	0	0	0	0
Presentaciones en clase	0	0	0	0	0
evaluaciones formativas	0	0	0	0	0
Lecturas	0	0	0	3	0
Exámenes	0	0	0	0	0
Revisión exámenes	0	0	0	0	0
<b>Total horas</b>	4	<b>72</b>	0	108	<b>180</b>
<b>Total créditos asignatura (total hrs /30)</b>					<b>6</b>

**\*FACTOR: 1,5:** se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

**\*\*** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado al actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 ó 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).