



PROGRAMA DE CURSO

1) IDENTIFICACIÓN					
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA				
	Jueves 13:30-16:20				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TEORÍA LITERARIA I				
CÓDIGO	LIT2113				
NRC	2636				
AÑO / SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE				
AÑO EN CURSO	2019				
CRÉDITOS SCT-CHILE	4				
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN (o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)	Docencia Directa	48	Trabajo Autónomo	72	Total 120
PROFESOR (ES)	Dr. Rodrigo Cordero Cortés cordero.rodriigo@gmail.com				

2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El curso *Teoría Literaria I* propone una reflexión en torno a algunas de las principales perspectivas teóricas concebidas a propósito de la literatura desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XX. El curso se divide en tres unidades, que siguen un recorrido cronológico, y que pretenden profundizar en algunos de los planteamientos fundamentales desarrollados por la teoría literaria de la Antigüedad griega, del Romanticismo, y del formalismo y el estructuralismo del siglo XX. El curso está basado en la lectura de fuentes bibliográficas primarias, las cuales aparecen individualizadas sesión por sesión en este programa. El curso contempla sesiones denominadas "Taller", situadas antes de cada evaluación, destinadas a sintetizar, resolver dudas y poner en relación las lecturas de cada una de las tres unidades que son evaluadas.

3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Aplica sus conocimientos de Teoría Literaria en la lectura de textos y de distintos objetos culturales con el fin de poder apreciar la diversidad de aproximaciones que existen para abordarlos.



4) OBJETIVOS

- Conocer algunos de los principales problemas planteados por la literatura y algunas de las perspectivas desde las cuales se han abordado.
- Conocer un corpus significativo de autores y de textos que han abordado la reflexión y la teoría literarias.
- Conocer los contextos históricos, culturales y estéticos en que surgieron las obras materia del curso;
- Utilizar herramientas teóricas y críticas para la lectura y el análisis de textos literarios.

5) CONTENIDOS

A. Introducción: teorías miméticas, teorías pragmáticas, teorías expresivas, teorías objetivas.

1. «Algunas coordenadas en la crítica estética». En: *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica* de M.H. Abrams.

B. Perspectivas iniciales en torno a la literatura.

1. Platón:

- 1.1 El entusiasmo o la manía: «Ión» (532c-538b).
- 1.2 El simulacro de la línea: «República» (510a-511e).
- 1.3 El arte, copia de la copia: «República» (595a-607b).
- 1.4 Los cuatro tipos de manía: «Fedro» (243c-245c)
- 1.5 La belleza, incitación a lo celeste: «Fedro» (246a-251a)
- 1.6 Discurso de Diotima: «Banquete» (201d-212a).

2. *Poética* de Aristóteles:

- 2.1 Concepto de mimesis, tragedia y comedia, peripecia, catarsis, reconocimiento, teoría de los géneros.

C. Teorías románticas de la literatura.

1. El Romanticismo alemán:

- 1.1 La naturaleza y el artificio: *Poesía ingenua y poesía sentimental* de F. Schiller.

2. El Romanticismo inglés:

- 2.1 La dicción poética y la emoción: *Prólogo a las Baladas líricas* de W. Wordsworth.

3. El romanticismo francés:

- 2.3 La noción de lo grotesco: «Prólogo a *Cromwell*» de V. Hugo.

D. Siglo XX: Formalismo y estructuralismo.

1. *Curso de lingüística general* (selección) de F. de Saussure.
2. *Morfología del cuento* de W. Propp.
3. «El análisis estructural de los relatos» de R. Barthes.
4. «Lingüística y poética» de R. Jakobson.



6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- Clases expositivas.
- Lectura, análisis e interpretación de textos.
- Controles de lectura.

7) EVALUACIÓN

- Control de Lectura N°1 (33%): Perspectivas iniciales en torno a la literatura.
- Control de Lectura N°2 (33%): Teorías románticas de la literatura.
- Control de Lectura N°3. Examen. (34%): Siglo XX. Formalismo y estructuralismo.

Los Controles de Lectura son evaluaciones escritas, que se desarrollan presencialmente durante el horario de clases, y que consisten en la respuesta individual por parte de cada estudiante de una pregunta entre dos que se ofrecen, referidas a los contenidos específicos de cualquiera de los textos teóricos leídos en cada unidad, y que han sido previamente abordados en clases. Por contenido específico se entiende la definición precisa de sus conceptos fundamentales, y/o la formulación precisa de su línea de argumentación.

La fecha de cada una de los Controles de Lectura aparece en el cronograma adjunto. La pauta de corrección de las pruebas estará disponible oportunamente en Canvas.

En todas las evaluaciones se incluirá como criterio de evaluación la corrección ortográfica de acuerdo a la siguiente valoración: 0,1 de la nota menos por cada tres faltas de ortografía. Asimismo, la pauta de corrección incluirá un porcentaje de su puntaje referido a la redacción y a la presentación de la Evaluación.

Quienes se ausenten a una Evaluación, serán evaluados de forma oral e individual acerca de los mismos contenidos al final del semestre en una fecha por indicar (durante la semana de exámenes), siempre y cuando hayan justificado adecuada y oportunamente su inasistencia (Art. 24 Reglamento Académico).

Los alumnos deben llegar el día de la Prueba puntualmente a la sala de clases. No se permitirá el ingreso a ella a quienes lleguen con más de 10 minutos de retraso, quienes serán evaluados con la nota mínima.

8) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

ABRAMS, M. H. «Algunas coordenadas en la crítica estética» en *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*. Barcelona: Seix Barral, 1975.

ARISTÓTELES. *Poética*. Madrid: Gredos, 1999.

-*Poética de Aristóteles*. V. García Yebra (ed.): Madrid: Gredos, 2007.

BARTHES, Roland. «Introducción al análisis estructural de los relatos» en *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós, 1993.

CULLER, Jonathan. *La poética estructuralista: el estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Barcelona: Anagrama, 1978.



HOZVEN, Roberto. *El estructuralismo literario francés. Introducción y glosario*. Santiago de Chile: Ediciones del Departamento de Estudios Humanísticos, 1979.

HUGO, Victor. «Prólogo a Cromwell» en *Manifiesto romántico*. Barcelona: Península, 2002.

JAKOBSON, Roman. «El realismo artístico» en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (Tzvetan Todorov ed.). México: Siglo XXI, 2002.

-«Lingüística y poética» en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Seix-Barral, 1975.

-«Los gatos de Baudelaire» (en colaboración con Claude Lévi Strauss), en *Estructuralismo y literatura* (José Sazbón, ed.). Buenos Aires: Nueva Visión, 1970.

PLATÓN. «Banquete» en *Diálogos III*. Madrid: Gredos, 1992.

-«Fedro» en *Diálogos III*. Madrid: Gredos, 1992.

-«Ión», en *Diálogos I*. Madrid: Gredos, 2007.

-«República», en *Diálogos IV*. Madrid: Gredos, 2007.

SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de lingüística general*. Madrid: Losada, 2002.

SCHILLER, Friedrich. *Poesía ingenua y poesía sentimental*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1965.

WORDSWORTH, William. *Prólogo a Baladas Líricas*. Madrid: Hiperión, 1999.

Bibliografía complementaria:

ARNALDO, Javier (ed.). *Fragmentos para una teoría romántica del arte. Novalis, Schiller, F. A. W. Schlegel, Kleist, Hölderling*. Madrid: Tecnos, 1994.

BAYER, Raymond. *Historia de la estética*. México: FCE, 2000.

BUTCHER, S. H. *Aristotle's theory of poetry and fine art*. New York: Dover, 1951.

CUESTA Abad, José Manuel (ed.). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Akal, 2005.

CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000.

D'ANGELO, Paolo. *La estética del romanticismo*. Madrid: Visor, 1999.

GARCÍA Berrio, Antonio. *La Poética: tradición y modernidad*. Madrid: Síntesis, 1994.

JAEGER, Werner. *Semblanza de Aristóteles*. México: FCE, 1997.

JAMESON, Fredric. *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona: Ariel, 1980.

LACQUE-Labarthe, P. y NANCY, J.L. *El absoluto literario: teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2012.

OWEN, A. S. *Aristotle on the art of poetry*. Oxford: Clarendon, 1931.

PAZ, Octavio. *Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral, 1990.

ROSS, W.D. *Aristóteles*. Buenos Aires: Sudamericana, 1957.

TATARKIEWICZ, Wladislaw. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos, 1987.

TODOROV, Tzvetan. *Teorías del símbolo*. Caracas: Monte Ávila, 1993.

VALVERDE, José María. *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel, 2000.

VELÁSQUEZ, Óscar. *Platón: El Banquete o 7 discursos sobre el amor*. Santiago de Chile: Universitaria, 2002.

-*Politeia: un estudio sobre La República de Platón*. Santiago de Chile: PUC, 1996.



9) CALENDARIZACIÓN

- 1) Jueves 6 de agosto: Introducción.
Módulo 1: Presentación del programa.
Módulo 2: «Algunas coordenadas en la crítica estética». En: *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica* de M.H. Abrams.
Módulo 3: «Algunas coordenadas en la crítica estética». En: *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica* de M.H. Abrams.
- 2) Jueves 13 de agosto: Perspectivas iniciales en torno a la literatura.
Módulo 1: «Ión» de Platón.
Módulo 2: «Ión» de Platón.
Módulo 3: «República» de Platón.
- 3) Jueves 20 de agosto
Módulo 1: «República» de Platón.
Módulo 2: «Fedro» de Platón.
Módulo 3: «Fedro» de Platón.
- 4) Jueves 27 de agosto
Módulo 1: «Banquete» de Platón.
Módulo 2: «Banquete» de Platón.
Módulo 3: *Poética* de Aristóteles.
- 5) Jueves 3 de septiembre
Módulo 1: *Poética* de Aristóteles.
Módulo 2: *Poética* de Aristóteles.
Módulo 3: *Poética* de Aristóteles.
- 6) Jueves 10 de septiembre
Módulo 1: *Poética* de Aristóteles.
Módulo 2: *Poética* de Aristóteles.
Módulo 3: *Poética* de Aristóteles.
- 7) Jueves 24 de septiembre
Módulo 1: Taller
Módulo 2: Prueba N°1
Módulo 3: Prueba N°1
- 8) Jueves 1º de octubre: Teorías románticas de la literatura.
Módulo 1: *Poesía ingenua y poesía sentimental* de F. Schiller.
Módulo 2: *Poesía ingenua y poesía sentimental* de F. Schiller.
Módulo 3: *Poesía ingenua y poesía sentimental* de F. Schiller.



9) Jueves 8 de octubre

Módulo 1: *Prólogo a Baladas líricas* de W. Wordsworth.

Módulo 2: *Prólogo a Baladas líricas* de W. Wordsworth.

Módulo 3: *Prólogo a Baladas líricas* de W. Wordsworth.

10) Jueves 15 de octubre

Módulo 1: «Prólogo a Cromwell» de Victor Hugo.

Módulo 2: «Prólogo a Cromwell» de Victor Hugo.

Módulo 3: «Prólogo a Cromwell» de Victor Hugo.

11) Jueves 22 de octubre

Módulo 1: Taller

Módulo 2: Prueba N°2

Módulo 3: Prueba N°2

12) Jueves 29 de octubre: Formalismo y estructuralismo.

Módulo 1: *Curso de lingüística general* (selección) de F. de Saussure.

Módulo 2: *Curso de lingüística general* (selección) de F. de Saussure.

Módulo 3: *Curso de lingüística general* (selección) de F. de Saussure.

13) Jueves 5 de noviembre

Módulo 1: *Morfología del cuento* de W. Propp.

Módulo 2: *Morfología del cuento* de W. Propp.

Módulo 3: «Introducción al análisis estructural de los relatos» de R. Barthes.

14) Jueves 12 de noviembre

Módulo 1: «Introducción al análisis estructural de los relatos» de R. Barthes.

Módulo 2: «Lingüística y poética» de R. Jakobson.

Módulo 3: «Lingüística y poética» de R. Jakobson.

15) Jueves 19 de noviembre

Módulo 1: Taller

Módulo 2: Taller

Módulo 3: Taller

16) Jueves 26 de noviembre

Módulo 1: Prueba N°3 (Examen)

Módulo 2: Prueba N°3 (Examen)

Módulo 3: Prueba N°3 (Examen)



**REGISTRO ACTIVIDAD CURRICULAR
FICHA ASIGNATURA**

Carrera	Licenciatura en Literatura		
Asignatura	Teoría Literaria I		
Código	LIT2113		
Docente	Rodrigo Cordero Cortés		
Semestre de la carrera	Cuatro	Semestre del Año	Segundo

Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura

A Actividades productos y/o	B Horas presenciales semana	C Horas presenciales semestre	D Factor (rellenar según actividad)*	E Horas trabajo autónomo	F Total horas
(A)	(B)	(B x15)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	3	48	1,5	72	120
Debates					
Trabajos (individuales o en grupo)					
Laboratorios					
Prácticas (de aula o externas)					
Seminarios o talleres					
Presentaciones en clase					
evaluaciones formativas					
Lecturas					
Exámenes					
Revisión exámenes					
Total horas	3	48		72	120
Total créditos asignatura (total hrs /30)					4

*FACTOR: 1,5: se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado al actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 ó 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).