



**PROGRAMA DE CURSO**

1) IDENTIFICACIÓN						
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA / PEDAGOGÍA MEDIA EN LENGUA Y LITERATURA					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TEORÍA LITERARIA II					
CÓDIGO	LIT3123					
NRC	1755					
AÑO / SEMESTRE	TERCER AÑO / PRIMER SEMESTRE					
AÑO EN CURSO	2020					
HORARIO	JUEVES, 9:30-12:20 HRS.					
CRÉDITOS SCT-CHILE	4					
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN (o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)	Docencia Directa	48	Trabajo Autónomo	72	Total	120
PROFESOR (ES)	Rodrigo Cordero Cortés          cordero.rodrico@gmail.com					

**2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA**

El curso Teoría de la Literatura II propone una aproximación a diversas corrientes importantes del pensamiento literario moderno y contemporáneo que resultan imprescindibles para comprender la producción y la recepción de los discursos literarios en su relación con distintos contextos culturales e ideológicos.

**3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA**

Aplica sus conocimientos de Teoría Literaria en la lectura de textos literarios y de distintos objetos culturales con el fin de que los estudiantes puedan apreciar la diversidad de aproximaciones que existen para abordarlos.



#### 4) OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- Comprenderá el vocabulario, los conceptos y los problemas fundamentales de la teoría literaria moderna y contemporánea.
- Analizará diversos discursos a partir de sus implicancias culturales e ideológicas.
- Evaluará diversos modelos de comprensión teórica según la pertinencia de su aplicación a los discursos literarios.

#### 5) CONTENIDOS

A.- Introducción.

1.- «¿Qué es la teoría?». En: *Breve introducción a la teoría literaria* de Jonathan Culler (pp. 11-28)

B.- Marxismo y escuela de Frankfurt: enajenación, mercancía y cultura de masas.

1.- «El trabajo enajenado». En: *Manuscritos. Economía y filosofía* de Karl Marx (10 páginas)

2.- «El carácter fetichista de la mercancía y su secreto». En: *El Capital* de Karl Marx (pp. 87-102)

3.- «La obra de arte en la época de la reproducción técnica». En: *Discursos interrumpidos I* de Walter Benjamin (33 páginas)

4.- «La industria cultural. Ilustración como engaño de masas». En: *Dialéctica de la ilustración* de Theodor Adorno y Max Horkheimer (pp. 165-213).

C.- Psicoanálisis freudiano: tres manifestaciones del inconsciente.

1. «Duelo y melancolía». En: *Obras completas* (XIV) de Sigmund Freud (pp. 241-255)

2.- «Lo ominoso». En: *Obras completas* (XVII) de Sigmund Freud (pp. 219-251)

3.- «El trabajo del sueño». En: *Obras completas* (IV) de Sigmund Freud (pp. 285-343)



D.- Post-estructuralismo y post-modernismo: escritura, logocentrismo y capitalismo tardío.

- 1.- «Lingüística y gramatología». En: *De la gramatología* de Jacques Derrida (pp. 37-95)
- 2.- *S/Z* de Roland Barthes (pp. 1-17)
- 3.- «El postmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío». En: *Ensayos sobre el postmodernismo* de Fredric Jameson (pp. 14-46)

E.- Estudios culturales: la ciudad moderna y contemporánea.

- 1.- «Las percepciones metropolitanas». En: *La política del modernismo* de Raymond Williams (pp. 57-69)
- 2.- «De los lugares a los no lugares». En: *Los no-lugares: Espacios del anonimato* de Marc Augé (pp. 81-118)
- 3.- «Espacios diferentes». En: *Toponimias: ocho ideas del espacio* de Michel Foucault (pp. 31-37)

G.- Colonialismo y subalternidad: cultura e identidad.

- 1.- «Introducción». En: *Orientalismo* de Edward Said (pp. 19-54)
- 2.- «Introducción: la crítica en la zona de contacto» y «La reinención de América / La reinención de Europa: la autoafirmación criolla». En: *Ojos imperiales* de Mary Louise Pratt (34 páginas)
- 3.- *Madres y huachos: alegorías del mestizaje chileno* de Sonia Montecino (pp. 33-62)

**6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

El curso se organiza a partir de la lectura de fuentes primarias. Los textos aparecen individualizados, sesión por sesión, en este programa.

Los conceptos fundamentales y la línea de argumentación de cada texto son introducidos por el profesor. A partir de esa introducción, se continúa con la discusión y la reflexión guiada en torno a ese mismo texto con el objetivo de identificar sus aspectos principales y proyectar sus implicancias y aplicaciones. Para ello resulta imprescindible que todos los



alumnos lleguen a cada una de las sesiones con la bibliografía leída.

El curso contempla tres sesiones denominadas «Taller», situadas cada una en el módulo anterior a cada Control de Lectura, destinadas a sintetizar, resolver dudas y poner en relación las lecturas de cada una de las unidades que son evaluadas.

El curso contempla el uso de dos textos guía que sirven de apoyo para las lecturas del semestre. Estos son: *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales* (selección) de Michael Payne (ed.) y *Palabras clave: vocabulario de la cultura* de Raymond Williams.

## 7) EVALUACIÓN

-Control de Lectura N°1: 33%

-Control de Lectura N°2: 33%

-Control de Lectura N°3 (Examen): 34%.

Los Controles de Lectura son una evaluación escrita breve, desarrollada en uno o dos módulos de clases, que consiste en la respuesta individual por parte de cada estudiante de una pregunta entre dos que se ofrecen, referidas a los contenidos específicos de cualquiera de los textos teóricos leídos en cada unidad, y que han sido previamente abordados en clases. Por contenido específico se entiende la definición precisa de sus conceptos fundamentales, y/o la formulación precisa de su línea de argumentación.

La fecha de cada uno de los Controles de Lectura aparece en el cronograma adjunto, así como la cantidad de páginas que han de leerse para cada Evaluación. La pauta de corrección de los Controles de Lectura está incluida en este programa.

En todos los Controles de Lectura se incluirá como criterio de evaluación la corrección ortográfica de acuerdo a la siguiente valoración: 0,1 de la nota menos por cada dos faltas de ortografía. Asimismo, la pauta de corrección incluirá un porcentaje de su puntaje referido a la redacción y a la presentación de la Evaluación.

El examen es una evaluación de carácter oral y obligatorio y consiste en una disertación en torno a uno entre dos temas propuestos por el profesor el día del examen, y que pertenecen a cualquiera de los contenidos de este programa con excepción de la unidad introductoria.

Quienes se ausenten a un Control de lectura serán evaluados de forma oral e individual acerca de los mismos contenidos al final del semestre en una fecha por indicar (durante la semana de exámenes), siempre y cuando hayan justificado adecuada y oportunamente su



inasistencia (Art. 24 Reglamento Académico).

Los estudiantes deben llegar puntualmente a clases el día de los Controles de Lectura. No se permitirá el ingreso a la sala de aquellos lleguen con más de 10 minutos de atraso, quienes serán evaluados con la nota mínima.

## 8) BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica.

Adorno, Theodor y Max Horkheimer. "La industria cultural: Ilustración como engaño de masas". *Industria cultural y sociedad de masas*. Caracas: Monte Ávila, 1974.

Augé, Marc. "De los lugares a los no lugares". *Los no lugares espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Barthes, Roland. *S/Z*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.

Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de la reproducción técnica". *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus, 1990.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000.

Derrida, Jacques. "Lingüística y gramatología". *De la gramatología*. México: Siglo XXI, 1986.

Foucault, Michel. "Espacios diferentes". *Toponimias: ocho ideas del espacio*. Madrid: Fundación La Caixa, 1994.

Freud, Sigmund. "Duelo y melancolía". *Obras completas (XIV)*. Buenos Aires: Amorrortu, 1984.

—. "Lo ominoso". *Obras completas (XVII)*. Buenos Aires: Amorrortu, 1984.

—. "El trabajo del sueño". En *La interpretación de los sueños (Obras completas, IV)*. Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Jameson, Fredric. "El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío". *Ensayos sobre el postmodernismo*. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, 1991.

Marx, Karl. "El trabajo enajenado". *Manuscritos, economía y filosofía*. Buenos Aires:



Colihue, 2006.

–. “El carácter fetichista de la mercancía y su secreto”. *El capital I*. México: FCE, 1999.

Montecino, Sonia. *Madres y huachos: alegorías del mestizaje chileno*. Santiago de Chile: Catalonia, 2007.

Payne, Michael (ed.). *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Pratt, Mary Louise. "Introducción: la crítica en la zona de contacto". *Ojos imperiales: literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

–. "La reinención de América / La reinención de Europa: la autoafirmación criolla". *Ojos imperiales: literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

Said, Edward. "Introducción". *Orientalismo*. Madrid: De Bolsillo, 2009.

Williams, Raymond. "Las percepciones metropolitanas y la emergencia del modernismo". *La política del modernismo: contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires: Manantial, 1997.

–. *Palabras clave: un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2000.

#### Bibliografía complementaria.

Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción*. Madrid: Cátedra, 1992.

Laplanche, J. y Pontalis, J.-B. *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós, 2003.

Rivkin, J. y Ryan M. (eds). *Literary Theory: An anthology*. London: Blackwell Publishing, 2004.



## 9) CALENDARIZACIÓN

### 1) Jueves 12 de marzo.

Módulo uno: «¿Qué es la teoría?». En: *Breve introducción a la teoría literaria* de Jonathan Culler.

Módulo dos: «¿Qué es la teoría?». En: *Breve introducción a la teoría literaria* de Jonathan Culler.

Módulo tres: «¿Qué es la teoría?». En: *Breve introducción a la teoría literaria* de Jonathan Culler.

### 2) Jueves 19 de marzo.

Módulo uno: «El trabajo enajenado». En: *Manuscritos. Economía y filosofía* de Karl Marx (10 páginas)

Módulo dos: «El trabajo enajenado». En: *Manuscritos. Economía y filosofía* de Karl Marx (10 páginas)

Módulo tres: «El carácter fetichista de la mercancía y su secreto». En: *El Capital* de Karl Marx (pp. 87-102)

### 3) Jueves 26 de marzo.

Módulo uno: «El carácter fetichista de la mercancía y su secreto». En: *El Capital* de Karl Marx (pp. 87-102)

Módulo dos: «La obra de arte en la época de la reproducción técnica». En: *Discursos interrumpidos I* de Walter Benjamin (33 páginas)

Módulo tres: «La obra de arte en la época de la reproducción técnica». En: *Discursos interrumpidos I* de Walter Benjamin (33 páginas)

### 4) Jueves 2 de abril.

Módulo uno: «La industria cultural. Ilustración como engaño de masas». En:



*Dialéctica de la ilustración* de Theodor Adorno y Max Horkheimer (pp. 165-213)

Módulo dos: «La industria cultural. Ilustración como engaño de masas». En: *Dialéctica de la ilustración* de Theodor Adorno y Max Horkheimer (pp. 165-213)

Módulo tres: «La industria cultural. Ilustración como engaño de masas». En: *Dialéctica de la ilustración* de Theodor Adorno y Max Horkheimer (pp. 165-213)

5) Jueves 9 de abril.

Módulo uno: «Duelo y melancolía». En: *Obras completas* (XIV) de Sigmund Freud (pp. 241-255)

Módulo dos: «Duelo y melancolía». En: *Obras completas* (XIV) de Sigmund Freud (pp. 241-255)

Módulo tres: «Lo ominoso». En: *Obras completas* (XVII) de Sigmund Freud (pp. 219-251)

6) Jueves 16 de abril.

Módulo uno: «Lo ominoso». En: *Obras completas* (XVII) de Sigmund Freud (pp. 219-251)

Módulo dos: «El trabajo del sueño». En: *Obras completas* (IV) de Sigmund Freud (pp. 285-343)

Módulo tres: «El trabajo del sueño». En: *Obras completas* (IV) de Sigmund Freud (pp. 285-343)

7) Jueves 23 de abril.

Módulo uno: Taller

**Módulo dos: Control 1 (Marxismo y Escuela de Frankfurt (108 páginas) y Psicoanálisis freudiano (107 páginas). Total páginas: 215**

**Módulo tres: Control 1 (Marxismo y Escuela de Frankfurt (108 páginas) y Psicoanálisis freudiano (107 páginas). Total páginas: 215**

8) Jueves 30 de abril

Módulo uno: «Lingüística y gramatología». En: *De la gramatología* de Jacques Derrida



(pp. 37-95)

Módulo dos: «Lingüística y gramatología». En: *De la gramatología* de Jacques Derrida (pp. 37-95)

Módulo tres: *S/Z* de Roland Barthes (pp. 1-17)

9) Jueves 7 de mayo.

Módulo uno: *S/Z* de Roland Barthes (pp. 1-17)

Módulo dos: «El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío» de Fredric Jameson. En: *Ensayos sobre el postmodernismo* (pp. 14-46)

Módulo tres: «El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío» de Fredric Jameson. En: *Ensayos sobre el postmodernismo* (pp. 14-46)

10) Jueves 14 de mayo.

Módulo uno: Taller

**Módulo dos: Control 2. Post-estructuralismo y Post-modernismo (109 páginas).  
Total páginas: 109.**

**Módulo tres: Control 2. Post-estructuralismo y Post-modernismo (109 páginas).  
Total páginas: 109.**

11) Jueves 28 de mayo.

Módulo uno: «Las percepciones metropolitanas». En: *La política del modernismo* de Raymond Williams (pp. 57-69)

Módulo dos: «Las percepciones metropolitanas». En: *La política del modernismo* de Raymond Williams (pp. 57-69)

Módulo tres: «De los lugares a los no lugares». En: *Los no-lugares: Espacios del anonimato* de Marc Augé (pp. 81-118)

12) Jueves 4 de junio.

Módulo uno: «De los lugares a los no lugares». En: *Los no-lugares: Espacios del anonimato* de Marc Augé (pp. 81-118)

Módulo dos: «Espacios diferentes». En: *Toponimias: ocho ideas del espacio* de Michel



Foucault (pp. 31-37)

Módulo tres: «Espacios diferentes». En: *Toponimias: ocho ideas del espacio* de Michel Foucault (pp. 31-37)

13) Jueves 11 de junio.

Módulo uno: «Introducción». En: *Orientalismo* de Edward Said (pp. 19-54)

Módulo dos: «Introducción». En: *Orientalismo* de Edward Said (pp. 19-54)

Módulo tres: «Introducción: la crítica en la zona de contacto» y «La reinención de América / La reinención de Europa: la autoafirmación criolla». En: *Ojos imperiales* de Mary Louise Pratt (34 páginas)

14) Jueves 18 de junio.

Módulo uno: «Introducción: la crítica en la zona de contacto» y «La reinención de América / La reinención de Europa: la autoafirmación criolla». En: *Ojos imperiales* de Mary Louise Pratt (34 páginas)

Módulo dos: *Madres y huachos: alegorías del mestizaje chileno* de Sonia Montecino (pp. 33-62)

Módulo tres: *Madres y huachos: alegorías del mestizaje chileno* de Sonia Montecino (pp. 33-62)

15) Jueves 25 de junio.

Módulo uno: Taller

**Módulo dos: Control 3 (Examen) Estudios culturales (58 páginas), Colonialismo y subalternidad (100 páginas). Total páginas: 158.**

**Módulo tres: Control 3 (Examen). Estudios culturales (58 páginas), Colonialismo y subalternidad (100 páginas). Total páginas: 158.**



**FICHA ASIGNATURA**

Carrera	Licenciatura en Literatura / Pedagogía Media en Lengua y Literatura		
Asignatura	Teoría Literaria II		
Código	LIT3123		
Docente	Rodrigo Cordero Cortés		
Semestre de la carrera	Quinto semestre	Semestre del Año	Primero

**Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura**

A Actividades productos y/o	B Horas presenciales semana	C Horas presenciales semestre	D Factor (rellenar según actividad)*	E Horas trabajo autónomo	F Total horas
(A)	(B)	(B x 16)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	3	48	1,5	72	120
Debates		0		0	0
Trabajos (individuales o en grupo)		0		0	0
Laboratorios		0		0	0
Prácticas (de aula o externas)		0		0	0
Seminarios o talleres		0		0	0
Presentaciones en clase		0		0	0
evaluaciones formativas		0		0	0
Lecturas		0		0	0
Exámenes		0		0	0
Revisión exámenes		0		0	0
<b>Total horas</b>	<b>3</b>	<b>48</b>		<b>72</b>	<b>120</b>
<b>Total créditos asignatura (total hrs /30)</b>					<b>4</b>

**\*FACTOR: 1,5:** se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

**\*\*** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase



En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado al actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 ó 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).

#### Pauta de corrección de los Controles de Lectura.

Aspecto / Nota	6.0-7.0	4.0-5.9	2.0-3.9
1) Corrección, profundidad y completud de la respuesta.	La respuesta demuestra un conocimiento y un manejo adecuados de las nociones, un nivel apreciable de reflexión, y completud en el análisis de sus implicancias fundamentales.	La respuesta solo demuestra un conocimiento y un manejo parciales. No presenta un nivel apreciable de reflexión. Aborda de manera incompleta el análisis en sus implicancias fundamentales.	La respuesta no permite apreciar un conocimiento suficiente.
2) Orden y claridad.	La respuesta sigue un orden susceptible de ser apreciado sin problemas y que se deduce de la lógica de la argumentación. La respuesta no presenta, en general, problemas de redacción.	La respuesta solo sigue parcialmente un orden lógico en su argumentación susceptible de ser reconocido sin problemas. La respuesta presenta . problemas de redacción.	La respuesta carece por completo o en parte importante de orden en la argumentación. La respuesta presenta problemas serios de redacción.

Cada uno de los ítemes de la pauta será evaluado con una nota.

La nota del ítem N°1 pondera un 80% de la nota de la evaluación, mientras que la nota del ítem N°2 pondera un 20% de la nota de la evaluación.

La ortografía y la presentación de la respuesta (caligrafía, borrones, nombres, etc.) será evaluada de acuerdo a la siguiente valoración: 0,1 de la nota menos por cada dos faltas de ortografía.