
E.C. 3: Experimentación y Edición

Pre-requisitos:

E.C.1 ó E.C.2

Definición de la Asignatura:

Este curso se enfoca en la práctica de la edición crítica de textos propios y edición general. Adicionalmente, su objetivo es conocer de forma directa los distintos tipos de publicación literaria que existen, con su acercamiento a diversos géneros literarios y formas de arte, y las aristas del proceso de publicación, actualmente en constante evolución.

Aporte al Propósito del Programa:

El curso complementa la práctica de creación literaria inicial con un acercamiento a la experimentación de otros géneros literarios y de formas de creación de vanguardia, para llevar finalmente a las diversas posibilidades de materialización del trabajo personal en modos de publicación accesibles a los lectores.

Resultados de Aprendizaje General:

Los alumnos tomarán contacto con las diversas formas y géneros que incluye la escritura creativa, conociendo los modos en que la creación literaria evoluciona y llega a sus lectores. El análisis de los procesos creativos de los diversos géneros pretende enfocar su propio trabajo como autor y ampliar sus horizontes en relación a los medios disponibles.

Unidades temáticas:

- *Juegos Poéticos*: Acercamiento a la lectura reflexiva de la poesía y a su conformación. Experimentación con la creación poética a través de palabras y conceptos base, y a través del Haiku. Clases expositivas, ejercicios de exploración literaria y trabajo personal creativo.
- *Guión y Drama*: Introducción al guión y a la estructura dramática. Análisis de guiones destacados y elaboración de proyecto creativo. Clases expositivas, ejercicios de exploración literaria y trabajo personal creativo.
- *Metáfora*: Analiza la importancia de la imagen como forma de expresión poética y narrativa a través de ejemplos y de desarrollo y edición de textos propios. Clases expositivas, ejercicios de exploración literaria y trabajo personal creativo.
- *Formato Largo*: Revisa las distintas formas en que se puede enfrentar un proyecto literario de mayor volumen, incluyendo planificación, investigación y organización de cronogramas. Clases expositivas, ejercicios de exploración literaria y trabajo personal creativo.
- *Traducción*: Destaca la importancia y la creatividad del trabajo de traducción literaria, en sus distintas fases. Clases expositivas, ejercicios de exploración literaria y trabajo personal creativo.
- *Memoria y No-ficción*: Acercamiento a la escritura de experiencias personales y de textos literarios basados en hechos reales, analizando el proceso investigativo, de estructuración y de cohesión. Clases expositivas, ejercicios de exploración literaria y trabajo personal creativo.
- *Libro Objeto / Manifiesto*: Encuentro con la fusión de arte y palabra en la factura de libros que son en sí piezas únicas. Recorrido por las distintas etapas de la creación de un Libro Objeto y su singularidad. Clases expositivas, ejercicios de exploración literaria y trabajo personal creativo.

- *Edición*: Etapas del trabajo crítico sobre los textos propios y trabajo editorial general. Cómo conservar la voz al pulir un texto. Clases expositivas, ejercicios de exploración literaria y trabajo personal creativo.
- *Publicación*: Acercamiento a las distintas formas de publicación literaria y su constante evolución, pasando por medios análogos tradicionales para llegar a las nuevas posibilidades digitales. Clases expositivas, ejercicios de exploración literaria y trabajo grupal de desarrollo de proyecto.

Evaluación:

- Trabajo personal creativo al final de cada unidad — 50% NF
- Trabajo grupal de desarrollo de proyecto de publicación — 40% NF (en dos entregas de 10% y 30%)
- Asistencia y responsabilidad — 10% NF

Recursos:

Bibliografía Básica:

- Textos Escogidos

Bibliografía Complementaria:

- *El Viaje del Escritor*, Christopher Vogler; Ediciones Robinbook 2002, Barcelona, España.
- *The Making of A Story*, Alice LaPlante; Ed. Norton 2007, New York, US
- *Poesía Visual: Proyecto para hacer un libro*, Guillermo Deisler; Naranja Publicaciones, 2020, Santiago, Chile
- *Lírica de lo Cotidiano*, Miguel Ángel Herranz; Ed. Renacimiento 2019, Valencia, España
- *El Oficio Lateral (Manuscrito)*, Gabriela Mistral; digitalización de la Biblioteca Nacional <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-article-142639.html>

Informáticos:

- Diario mural digital en padlet.com
- Nube de palabras en mentimeter.com
- Recursos para guiones en <https://gointothestory.blcklst.com/> y <https://gointothestory.blcklst.com/script-download-links-9313356d361c>
- Foros interactivos digitales