
E.C. 1: Leer para Escribir

Definición de la Asignatura:

Este curso busca fomentar el aprendizaje de técnicas y herramientas de la escritura creativa a través del análisis de grandes libros y de la lectura crítica de los primeros capítulos, cuentos o poemas de textos contemporáneos y del siglo XX.

Aporte al Propósito del Programa:

El curso pretende establecer la importancia de la lectura crítica y del desafío de buscar buena literatura como base para la experimentación literaria y la creación de piezas nuevas de ficción o no ficción.

Resultados de Aprendizaje General:

Los alumnos aprenderán a darle dimensión crítica a la lectura literaria, analizando los aspectos que hacen que un texto cumpla o no sus objetivos. Mediante el trabajo investigativo se acercarán a temas técnicos y a la lectura comparada. Además, a través de la entrega periódica de textos creativos propios, desarrollarán el ritmo y hábito del oficio de escribir.

Unidades temáticas:

- *Palabras*: Analiza la importancia de encontrar los verbos, adjetivos y sustantivos indicados para lograr textos expresivos y complejos. Clase expositiva, revisión de textos escogidos, lectura personal y trabajo creativo comentado.
- *Frases*: Revisa la relevancia de la construcción de frases, su sintaxis y contenido para mover al lector. Clase expositiva, trabajo grupal, revisión de textos escogidos, lectura personal y trabajo creativo comentado.
- *Párrafos*: Qué constituye la unidad lógica de un párrafo y cómo intenta guiar el ritmo de la lectura. Clase expositiva, trabajo grupal, revisión de textos escogidos, lectura personal y trabajo creativo comentado.
- *Narración*: Analiza la importancia de la narración como herramienta de transmisión cultural. También establece la importancia del arco y de la estructura, junto con la relevancia de la voz indicada para el lector. Clase expositiva, trabajo grupal, revisión de textos escogidos, lectura personal y trabajo creativo comentado.
- *Personajes*: Busca definir qué es lo que hace a un personaje ser complejo y cómo los distintos elementos de su actuar dibujan sus límites y alcances. Clase expositiva, trabajo grupal, revisión de textos escogidos, lectura personal y trabajo creativo comentado.
- *Diálogos*: Pone el foco en el texto y el subtexto de los diálogos en una pieza literaria como herramienta de manejo de información y de expresión cultural. Clase expositiva, trabajo grupal, revisión de textos escogidos, lectura personal y trabajo creativo comentado.
- *Detalles*: Analiza la importancia de los detalles sensoriales y de los objetos como parte de la trama y de la construcción de ambientes. Clase expositiva, trabajo grupal, revisión de textos escogidos, lectura personal y trabajo creativo comentado.

- *Gestos*: Una mirada sobre el lenguaje corporal de los personajes y su descripción e importancia en diferentes instancias del texto literario. Clase expositiva, trabajo grupal, revisión de textos escogidos, lectura personal y trabajo creativo comentado.

Evaluación:

- Trabajo personal de escritura creativa, entregado cada dos semanas — 60% NF
- Trabajo grupal de investigación sobre un tema dado, uno en el semestre — 20% NF
- Asistencia, participación en clases y en foros — 20% NF

Recursos:

Bibliografía Básica:

- *Cómo Lee un Buen Escritor*, Francine Prose; Ed Crítica 2007, Barcelona, España.

- Textos Escogidos

Bibliografía Complementaria:

- *El Viaje del Escritor*, Christopher Vogler; Ediciones Robinbook 2002, Barcelona, España.
- *El Arte de la Ficción*, David Lodge; Ed. Austral 2017, Madrid, España
- *El Oficio Lateral (Manuscrito)*, Gabriela Mistral; digitalización de la Biblioteca Nacional <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-article-142639.html>

Informáticos:

- Diario mural digital en padlet.com
- Nube de palabras en mentimeter.com
- Foros interactivos digitales