



**PROGRAMA DE CURSO**

1) IDENTIFICACIÓN						
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA LATINA					
CÓDIGO	LIT1121					
NRC	1331					
AÑO / SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE					
AÑO EN CURSO	2020					
CRÉDITOS SCT-CHILE	6					
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN <i>(o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)</i>	Docencia Directa	60	Trabajo Autónomo	120	Total	180
PROFESOR	Dr. Dr. Claudio Pierantoni claudiopierantoni@yahoo.com					

**2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA**

El curso se propone introducir al estudio de la Literatura latina antigua mediante la lectura de una selección de autores de diferentes épocas y géneros literarios, en poesía y en prosa, comentándolos a la luz de su ambiente cultural, histórico y espiritual, desde el siglo I a. C. hasta el siglo IV d.C. Se dedicará amplio espacio a la lectura y comentario directo de los textos en clase. En particular, se propone un acercamiento más detallado a las obras de Virgilio, el autor destinado a la más amplia fortuna en la cultura de Occidente, mediante las cuales el poeta mantuano se convirtió no solo en modelo estético y literario, sino también en modelo de sensibilidad humana y espiritual para toda nuestra civilización hasta el presente.

**3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA**

Al finalizar el periodo, el alumno será capaz de analizar de forma crítica y autónoma una selección de textos considerados representativos de la literatura latina clásica, particularmente de las obras de Virgilio. Entre sus competencias adquiridas estarán las de reconocer, analizar y criticar literariamente las mismas obras y sus contextos, también en comparación con otras tendencias, autores y obras de la literatura universal.



#### 4) OBJETIVOS

- Leer, analizar y comprender una selección de autores y obras de la Literatura Latina especialmente relevantes.
- Conocer en particular la obra de Virgilio.
- Profundizar en la lectura de los textos en sus dimensiones filológicas, estéticas, literarias, históricas, filosóficas y espirituales.

#### 5) CONTENIDOS

##### Unidad I

- Introducción general a la cultura y literatura romana
- Líneas generales de Historia romana

##### Unidad II

- Biografía de Virgilio
- Las *Éclogas* (estudio y análisis de textos selectos)

##### Unidad III

- Las *Geórgicas* (estudio y análisis de textos selectos)

##### Unidad IV

- La *Eneida* (lectura completa de la obra; estudio y análisis de libros selectos)

##### Unidad V

- La historiografía romana
- Tito Livio, *Ab Urbe condita* Libro I. Lectura y análisis del Proemio.

##### Unidad VI

- La poesía épica didascálica:
- Lucrecio, *De rerum natura* Libro I

##### Unidad VII

- **Cicerón**
- Obras de teoría retórica y política
- Oraciones
- Obras filosóficas

##### Unidad VIII

- Autores tratados en las exposiciones monográficas a elección de los alumnos: **Catulo, Horacio, Ovidio, Petronio, Tácito, Lucano, Apuleyo, San Agustín**  
Nota: Los autores indicados en negrita son obligatorios. Los demás pueden ser sustituidos por propuesta de los alumnos.



## 6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- Algunas clases expositivas de introducción.
- Lectura directa y comentario de los textos con la participación de los alumnos.
- Reflexión y discusión en clase sobre los textos.
- Lectura personal.
- Disertación de los alumnos en clase.

## 7) EVALUACIÓN

### I. EVALUACIONES PARCIALES:

- 1) **Protocolo (10%)**: a) Líneas generales de historia romana; b) TITO LIVIO, Análisis del Proemio de *Ab Urbe condita* y contenidos del Libro I.
- 2) **Ensayo 1 (20%)**: Virgilio, *Éclogas* y *Geórgicas* (incluye conocimiento de la biografía de Virgilio, y conocimiento del capítulo del Manual sobre Virgilio, relativamente a *Éclogas* y *Geórgicas*); incluye referencias a LUCRECIO, *De rerum natura I*.
- 3) **Trabajo y disertación en clase (20%)**. Se realizará en grupos de dos.

#### PAUTA DEL TRABAJO Y LA DISERTACIÓN EN CLASE

- En la fecha prevista por el calendario, cada expositor entregará al profesor una versión escrita de la exposición que incluya los principales contenidos (1500 palabras por cada expositor aprox., la bibliografía y las páginas selectas del autor elegido. Esta versión será corregida por el profesor antes de cada exposición (se colocará una nota provisoria), para que pueda ser modificada por los expositores.
- Después de la exposición, habrá un día de plazo para entregar la versión escrita corregida.
- Se empezará con una **introducción general** al autor (biografía y principales obras), una **introducción específica** a la(s) obra(s) examinada(s) por el alumno;
- Se utilizarán **citas directas** del autor elegido y **se leerán y analizarán en detalle páginas selectas de sus obras**. Nota: la **lectura fluida y convincente** de las páginas selectas es parte importante de la evaluación. (Es necesario ensayar).
- Se utilizará al menos **un manual** de Literatura latina;
- Se utilizarán al menos **tres fuentes** académicas de bibliografía secundaria además del manual de base.
- Cada persona expondrá durante un tiempo de **30 minutos, necesariamente con cámara**;
- Los expositores compartirán en pantalla las páginas analizadas.
- Se evaluará la calidad de los contenidos expuestos y del análisis textual; la seguridad, la claridad y el buen uso de la expresión oral.

**Nota:** La observancia de todos los puntos anteriores será tomada en cuenta en la evaluación.

- 4) **Ensayo 2 (20%)** La *Eneida*. Incluye conocimiento de las **Introducciones** a la Eneida mencionadas en la bibliografía obligatoria, y del relativo capítulo del **Manual**.

### II. EXAMEN FINAL:



**5) EXAMEN ORAL (30%):** Todos los contenidos, incluyendo las disertaciones.

## 8) BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

#### a) Fuentes:

LIVIO, *Los orígenes de Roma*, Madrid, Gredos, 2011.

VIRGILIO, *Obras completas*, Edición bilingüe, Madrid, Cátedra, colección *Bibliotheca Aurea*, <sup>4</sup>2010.

VIRGILIO, *Virgilio en verso castellano: Bucólicas, Geórgicas, Eneida*, Introducción y traducción de A. Espinosa Pólit, México, Editorial Jus, 1961. (disponible en internet)

VIRGILIO, *Eneida*, trad. de Aurelio Espinosa Pólit, Ed. de José Carlos Fernández Corte, Madrid, Cátedra, colección Letras Universales, <sup>11</sup>2009.

VIRGILIO, *Bucólicas*, Madrid, Cátedra, colección Letras Universales, 2007.

VIRGILIO, *Geórgicas*, Madrid, Cátedra, colección Letras Universales, 2012.

VIRGILIO, *La Eneida*, trad. de Egidio Poblete, ed. N. Cruz y A. Arbea, Santiago de Chile, Universitaria, 2010.

Nota: Las páginas selectas de otros autores latinos serán tomadas de recursos on-line en el dominio público.

#### B) Bibliografía secundaria obligatoria

ALBRECHT, MICHAEL VON, *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, trad. Dulce Estefanía y Andrés Pociña Pérez), Barcelona, Herder, 1997, 2 vols.

(Nota: El estudio del manual es obligatorio solo relativamente a los autores tratados en el curso)

ESPINOSA PÓLIT, AURELIO, Introducción, en: VIRGILIO, *Virgilio en verso castellano: Bucólicas, Geórgicas, Eneida*, Introducción y traducción de A. Espinosa Pólit, México, Editorial Jus, 1961. (disponible en internet).

FERNÁNDEZ CORTE, JOSÉ C., Notas a la Eneida, en: VIRGILIO, *Eneida*, trad. de Aurelio Espinosa Pólit, Ed. de José Carlos Fernández Corte, Madrid, Cátedra, colección Letras Universales, <sup>11</sup>2009.

HOMO, LÉON, *Nueva Historia de Roma*, trad. J. Farrán y Mayoral, Iberia, Barcelona, <sup>4</sup>1960.

(Nota: Obligatorio relativamente a las siguientes partes y capítulos: Parte I, cap. I; Parte II (completa)



y Parte III, cap. I).

HERNÚÑEZ, POLLUX, “Introducción” y “Vida de Virgilio por Suetonio”, en: VIRGILIO, *Obras completas*, Edición bilingüe, Madrid, Cátedra, colección *Bibliotheca Aurea*, 2010, pp. 9-90 y pp. 1161-1173. (Nota: De la Introducción son obligatorias solo las páginas 9-66).

**Bibliografía Complementaria (opcional)**

P. VERGILI MARONIS, *Opera*, Volumes I-III. Ed. by G. Long and A.J. Macleane, with a Commentary by J. Conington, Whittaker, London 1858.

CUSSEN, ANTONIO, *El milenio según Virgilio*, Ediciones Tácitas, Santiago de Chile, 2018.

QUINN, STEPHANIE (Ed.): *Why Vergil? A Collection of interpretations*, Bolchazy-Carducci, Mundelein, IL, 2010.

**9) CALENDARIZACIÓN**

**AGOSTO**

- 01. M04 Presentación curso. Objetivos y método de evaluación.  
Líneas generales de historia romana: la época monárquica y la época republicana.
- 02. V 07 Líneas generales de historia romana: la crisis de la República, las guerras civiles, el gobierno de Julio César y el principado de Octaviano Augusto.
- 03. M 11 La historiografía romana hasta la época de Augusto.  
LIVIO Lectura y análisis: *Ab urbe condita*, Proemio.
- 04. V 14 VIRGILIO Introducción y biografía. Lectura y análisis: *Écloga I*
- 05. M 18 VIRGILIO, Lectura y análisis: *Écloga IV y VI*.
- 06. V 21 LUCRECIO, Lectura y análisis: *De rerum natura*, Libro I, 1-155.  
[ENTREGA PROTOCOLO]
- 07. M 25 VIRGILIO, Lectura y análisis: *Geórgicas, Libro I*, 1-168; 424-514.
- 08. V 28 VIRGILIO, Lectura y análisis: *Geórgicas, Libro II*, 1-176; 458-542.

**SEPTIEMBRE**

- 09. M 01 VIRGILIO Lectura y análisis: *Geórgicas, Libro III*, 1-48. *Introducción a la Eneida*.



10. V 04 *VIRGILIO* Lectura y análisis: *Eneida, Libro I*
11. M 08 *VIRGILIO* Lectura y análisis: *Eneida, Libro I*  
[ENTREGA ENSAYO 1]
12. V 11 CICERÓN Teoría retórica y política: *De oratore*, Selección.
13. M 22 *VIRGILIO* Lectura y análisis: *Eneida, Libro I*
14. V 25 CICERÓN Oraciones: *Catilinarias*, Selección
15. M 29 *VIRGILIO* Lectura y análisis: *Eneida, Libro II*

**OCTUBRE**

16. V 02 CICERÓN Obras filosóficas: *De republica*, Selección  
[ENTREGA TRABAJO PARA EXPOSICIÓN]
17. M 06 *VIRGILIO*, Lectura y análisis: *Eneida, Libro II*
18. V 09 CATULO (EXPOSICIÓN 1)
19. M 13 *VIRGILIO*, Lectura y análisis: *Eneida, Libro II*
20. V 16 HORACIO (EXPOSICIÓN 2)
21. M 20 *VIRGILIO*, Lectura y análisis: *Eneida, Libro III*
22. V 23 OVIDIO (EXPOSICIÓN 3)
23. M 27 *VIRGILIO*, Lectura y análisis: *Eneida, Libro IV*
24. V 30 LUCANO (EXPOSICIÓN 4)

**NOVIEMBRE**

25. M 03 *VIRGILIO*, Lectura y análisis: *Eneida, Libro IV*
26. V 06 APULEYO (EXPOSICIÓN 5)
27. M 10 *VIRGILIO*, Lectura y análisis: *Eneida, Libro IV*
28. V 13 *VIRGILIO*, Lectura y análisis: *Eneida, Libro VI*
29. M 17 *VIRGILIO*, Lectura y análisis: *Eneida, Libro VI*  
[ENTREGA ENSAYO 2]



Universidad de  
**los Andes**



**INSTITUTO  
DE LITERATURA**

30. V 20 *VIRGILIO, Lectura y análisis: Eneida, Libro VI*

31. M 24 *VIRGILIO, Lectura y análisis: Eneida, Libro VII*

32. V 27 *VIRGILIO, Lectura y análisis: Eneida, Libro VIII*

**DICIEMBRE**

**M 01 EXAMEN 1**

**V 04 EXAMEN 2**



**REGISTRO ACTIVIDAD CURRICULAR  
FICHA ASIGNATURA**

Carrera	Literatura		
Asignatura	Literatura Latina		
Código	LIT1121		
Docente	Claudio Pierantoni		
Semestre de la carrera	Segundo semestre	Semestre del Año	Primero

**Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura**

A	B	C	D	E	F
Actividades y/o productos	Horas presenciales semana	Horas presenciales semestre	Factor (rellenar según actividad)*	Horas trabajo autónomo	Total horas
(A)	(B)	(B x 16)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	4	60	1,5	90	150
Debates		0		0	0
Trabajos (individuales o en grupo)		0		30	30
Laboratorios		0		0	0
Prácticas (de aula o externas)		0		0	0
Seminarios o talleres		0		0	0
Presentaciones en clase		0		0	0
evaluaciones formativas		0		0	0
Lecturas		0		0	0
Exámenes		0		0	0
Revisión exámenes		0		0	0
<b>Total horas</b>	<b>4</b>	<b>60</b>		<b>120</b>	<b>180</b>
<b>Total créditos asignatura (total hrs /30)</b>					<b>6</b>

**\*FACTOR: 1,5:** se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

**\*\*** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase





Universidad de  
**los Andes**



**INSTITUTO  
DE LITERATURA**

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado a la actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 ó 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).