



RODRIGO CORDERO CORTÉS

Títulos o grados académicos

- Doctor en Estudios Literarios, Universidad Complutense de Madrid (España).
- Máster en Estudio Literarios, Universidad Complutense de Madrid (España).
- Licenciado en Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Licenciado en Letras con mención en Literatura y Lingüística Hispánicas, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Categoría Académica: Profesor Asistente Ordinario.
- Líneas de investigación: Relaciones interdisciplinarias texto/imagen; poesía lírica chilena y europea; teoría literaria; escrituras autobiográficas; teoría de los afectos y de las emociones.



Publicaciones más relevantes

- «Festina Lente: Erasmo de Rotterdam, Aldo Manuzio y las estampas impresas» [Prólogo]. *Festina Lente. Erasmo de Rotterdam*. Ediciones Libros de la Resistencia, Madrid (2020).
- *Las palabras en pintura de Michel Butor* [Libro: prólogo y traducción]. Ediciones de la Universidad Alberto Hurtado. Mayo, 2018.
- «Palabra, imagen y silencio: La inquietante extrañez de Cecilia Echeverría y Armando Uribe Arce» [Artículo]. *TRANS- Revue de littérature générale et comparée*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (2015). Disponible en: <http://trans.revues.org/index.html> (2016)
- «No fue el helado viento: últimas palabras de Jorge Teillier». [Documento] *Anales de Literatura Hispanoamericana*, N° 39, Universidad Complutense, España (2010): 477-488.
- «Guernica de Pablo Picasso: descripción de seis bosquejos y versión final» [Artículo]. *Barcarola, Revista de Creación Literaria*, N°s 74-75, Albacete, España (2010): 146-161.
- «Hacia una poética de la evidencia: modalidades de la mirada en le Parti pris des choses de Francis Ponge» [Artículo]. *Thélème, Revista Complutense de Estudios Franceses*, N° 24, Universidad Complutense, España (2009): 39-52.
- «Poética del Café: un espacio de la modernidad literaria, de Antoni Martí Monterde» [Reseña] *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, N° 1, Universidad Complutense, España (2009): www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen01-1/resenas01.htm
- «La urna y la ceniza: Cineraria (poemas de Juan Soros)». [Reseña] *Taller de Letras*, N° 43, Pontificia Universidad Católica de Chile (2008): 222-225.
- «La ciudad como espectáculo: lectura de Pasajes, poemas de Fernando Pérez-Villalón». [Artículo] *Revista de Filología Románica*, N°25, Universidad Complutense, España (2008) :187-196.