



PROGRAMA DE POESÍA Y EXPERIENCIA HUMANA
Centro de Estudios Generales

Carrera	Completar
Código (Asignado por DPSA)	Solicitar a la Coordinadora de la carrera
Año de carrera/ Semestre	Completar
Créditos SCT-Chile	3
Horas de dedicación	
Totales	90
Docencia directa	2 hrs. semanales (30-32)
Trabajo autónomo	60
Tipo de asignatura	Programa de Estudios Generales
Requisitos/ Aprendizajes previos	NO HAY
Nombre del profesor	Ismael Gavilán Muñoz
Definición de la asignatura	
Poesía y experiencia humana es una asignatura que se propone como una indagación acerca de las	
Aporte al Perfil de Egreso / Graduación	

El aporte al Perfil de egreso que efectúa esta asignatura es relevante respecto de los siguientes puntos:

- Personas con las habilidades transversales requeridas para desempeñarse en el medio laboral actual.
- Personas con actitud de respeto y orientadas al servicio de los demás al desempeñar su profesión.
- Personas formadas interdisciplinariamente con conocimientos propios de su área profesional y de otras áreas y disciplinas del saber.
- Personas con una formación integral, propia de la identidad de nuestra Universidad, lo que fortalece su disciplina y le permite reflexionar sobre las dimensiones y consecuencias de su actuar.

Resultados de aprendizaje generales de la asignatura

Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad
Introducción general: la poesía como lenguaje; la imaginación poética y la experiencia del ser humano como búsqueda de su representación a través del arte.	El alumno será capaz de comprender el fenómeno poético vinculado a la sensibilidad e imaginación a través de una lectura comentada de un grupo de poemas de distintos autores y épocas.
La lectura del poema como experiencia	El alumno será capaz de articular una interpretación incipiente de las claves textuales de los poemas y



	textos de apoyo tratados en clase a través del ejercicio de la lectura y el comentario.
El poema como sonido, imagen y materialidad	El alumno será capaz de articular una interpretación incipiente de las claves sonoras, visuales y materiales de los poemas junto a los textos de apoyo tratados en clase a través del ejercicio de la lectura y el comentario.
El poema como experiencia singular de la vida: el asombro, el amor, la trascendencia	El alumno será capaz de reconocer la vinculación esencial existente entre la representación lingüística del arte verbal que ofrece la poesía y los temas más relevantes de la experiencia humana como la trascendencia, la memoria, la muerte y el asombro ante la vida.

Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza

Clases expositivas y lectura guiada y comentada de poemas
Trabajo de Taller donde se ejercite la lectura en voz alta de poemas
Clases que utilicen recursos mediales para dar cuenta del fenómeno creativo: documentales sobre poesía, lectura de poemas desde diversas tradiciones lingüísticas, etc

En caso que las circunstancias sociales y de contingencia que imposibilitan las sesiones presenciales vuelvan a ocurrir la asignatura se desarrollará a partir de las siguientes prácticas:

- 1) Sesiones sincronicas via Canvas
- 2) envio online (Canvas/correo electronico) de material audiovisual (podcast, videos en linea, etc) y de material de archivo: textos, poemas, ensayos según lo amerite el desarrollo de los contenidos del curso
- 3) sesiones específicas de interacción alumnado/profesor via correo electronico, videoconferencias para aclaración de dudas y consultas en torno a los contenidos
- 4) grabación de sesiones de carácter asincronico donde se exponen los principales contenidos del curso.

Estrategias de evaluación de los aprendizajes



Prueba 1: 35%

Prueba 2: 35%

Examen final: 30%

Observaciones:

La nota mínima de presentación a examen será de 3,0.

Para presentarse a examen se requiere un 60% de asistencia.

La nota de aprobación de la asignatura será de un 4,0.

Recursos de aprendizajes

Bibliografía básica obligatoria:

Para la asignatura se pondrá a disposición de los alumnos, un dossier de carácter antológico que tenga los poemas revisar en el semestre

Bibliografía complementaria:

René Menard: La experiencia poética Ed Monte Avila, Caracas, 1970

Octavio Paz: El Arco y la Lira, Ed F.C.E, México, 1998

José María Valverde: Estudios sobre la palabra poética, Ed Trotta, Madrid, 1999



Syllabus

Sesion 9 de marzo: Bienvenida, explicacion del curso y sus objetivos, metodologia de trabajo, evaluacion y entrega de material

Poesia y poema

16 de marzo-23 de marzo- 30 de marzo y 6 de abril

En el poema: aproximaciones

13 de abril- 20 de abril- 27 de abril- 4 de mayo

Evaluacion

11 de mayo: explicacion sobre la evaluacion

18 de mayo: evaluacion

Poema y otras experiencias

25 de mayo- 1 de junio- 8 de junio- 15 de junio

2° Evaluacion

22 de junio