



PROGRAMA DE **HISTORIA DE LA MÚSICA SIGLO XIX**  
Centro de Estudios Generales

<b>Carrera</b>	Completar
<b>Código (Asignado por DPSA)</b>	Solicitar a la Coordinadora de la carrera
<b>Año de carrera/ Semestre</b>	Completar
<b>Créditos SCT-Chile</b>	3
<b>Horas de dedicación</b>	
Totales	90
Docencia directa	2 hrs. semanales (30-32)
Trabajo autónomo	60
<b>Tipo de asignatura</b>	Programa de Estudios Generales
<b>Requisitos/ Aprendizajes previos</b>	NO HAY

<b>Nombre del profesor</b>	María de los Ángeles Viveros Godoy
----------------------------	------------------------------------

**Definición de la asignatura**

Por medio de obras musicales paradigmáticas del siglo XIX e inicios del XX, comprenderemos algunos de los grandes acontecimientos políticos, sociales de la época y de qué manera han conformado la cultura occidental. Así, se podrá apreciar el patrimonio musical de Occidente, reconociendo los aspectos artísticos característicos y su vínculo con el contexto general al igual que su repercusión a largo plazo.

**Aporte al Perfil de Egreso / Graduación**

Esto lo redacta el CEG.

**Resultados de aprendizaje generales de la asignatura**

1. Describir factores de permanencia y cambio en prácticas musicales a través de la historia.
2. Enriquecer el conocimiento conceptual específico de la disciplina musical.
3. Apreciar el patrimonio musical de Occidente mediante la audición de obras paradigmáticas.
4. Desarrollar la capacidad reflexiva y crítica respecto de fuentes musicales e histórico-musicales a través de su conocimiento y análisis.

<b>Contenidos/Unidades Temáticas</b>	<b>Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad</b>
(A) <b>Romanticismo</b>	- Entender los cambios y continuidades



<ul style="list-style-type: none"><li>- Beethoven</li><li>- Características del romanticismo</li><li>- 1era generación romántica: Schubert, Berlioz y Chopin.</li><li>- Pleno romanticismo: Mendelssohn, Schuman y Liszt.</li><li>- Post-romanticismo: Mahler, Sibelius.</li></ul>	<p>artísticos entre el Clasicismo y el Romanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender la importancia de la obra musical de Beethoven para toda la producción musical del siglo XIX, siendo capaz de reconocer algunas de sus obras paradigmáticas.</li><li>- Reconocer las características, las obras y compositores más relevantes del período, vinculándolos con el Romanticismo como movimiento artístico en otras áreas como la literatura, el arte, la filosofía.</li></ul>
<p><b>(B) Ópera alemana e italiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La obra de arte total: Richard Wagner</li><li>- Giuseppe Verdi</li><li>- Las óperas veristas: Pagliaci de Leoncavallo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer las características de la obra operística de Richard Wagner.</li><li>- Entender el proyecto estético propuesto por Wagner de la obra de arte total.</li><li>- Reconocer de qué manera la ópera de Verdi se vincula con la historia de la unificación italiana.</li></ul>
<p><b>(C) Siglo XX: impresionismo, expresionismo, neoclasicismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Debussy y Ravel</li><li>- Berg y Schoenberg</li><li>- Stravinsky</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender los cambios estéticos del fin de siglo por medio de obras musicales.</li><li>- Analizar el cambio paradigmático de la atonalidad y el dodecafonismo.</li><li>- Entender los cambios artísticos en vínculo con los principales acontecimientos políticos y sociales de las primeras décadas del siglo XX.</li></ul>
<p><b>(D) Nacionalismos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Italia de Mussolini: O. Respighi</li><li>- Tercer Reich: Wagner y Strauss</li><li>- La Unión Soviética: Shostakovic, Prokofiev.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar el fenómeno del totalitarismo y la producción musical.</li><li>- Entender la estética nazi y el uso de la gran música como manifestación de nacionalsocialismo.</li><li>- Analizar el realismo socialista como estética musical promovida por el Estado soviético.</li></ul>

**Estrategias de enseñanza/ Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza**

1. Clases expositivas teóricas con participación activa.
2. Audición de obras musicales representativas.
3. Exhibición de material audiovisual (documentales, montajes musicales, puestas en escena).
4. Apreciación de imágenes (partituras, iconografía vinculada).



## 5. Lectura y análisis de textos.

### **Estrategias de evaluación de los aprendizajes**

No se exigirá asistencia.

La nota de aprobación de la asignatura será de un 4,0.

No habrá evaluaciones recuperativas: evaluaciones no entregadas serán calificadas con 1,0.

La nota mínima de presentación a examen será de 3,0.

El examen no será reprobatorio.

Nota de eximición en 6,0

No habrá examen de repetición.

### **Evaluaciones**

Prueba de lectura y audición 1: 25%

Prueba de lectura y audición 2: 25%

Controles de lectura: 20%

Examen final: 30% (definido por la carrera)

### **Recursos de aprendizajes**

#### **Bibliografía (capítulos seleccionados)**

- BELTRANDO-PATIER, Marie Claire (ed.), "Historia de la música", Espasa, Madrid, 1996.
- BURKHOLDER, Peter; GROUT, Donald y PALISCA, Claude, "Historia de la música occidental", Alianza música, Madrid, 2000.
- CASINI, Claudio, "Historia de la música: el siglo XIX (segunda parte)", Turner, Madrid, 1978.
- COMELLAS, José Luis, "Nueva historia de la música", Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2000.
- COPLAND, Aaron, "Cómo escuchar la música", Fondo de Cultura Económica, Mexico, 2008.
- DONOSO, Jaime, "Introducción a la música en veinte lecturas", Ediciones UC, 1997.
- FUBINI, Enrico, "Estética de la música", Léxico de estética, Madrid, 2011.
- MORGAN, Robert P., "La música del siglo XX: : una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas", Akal, Madrid, 1994.
- ROBERTSON, Alec; STEVENS, Denis; "Historia general de la música III: del Clasicismos al siglo XX", Istmo, España, 2000.
- ROSS, Alex, "El ruido eterno: escuchar al siglo XX a través de su música", Seix Barral, Barcelona, 2009.
- ROSEN, Charles, "El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven", Alianza Música, Madrid, [1971] 2015.
- ROSEN, Charles, "Las sonatas para piano de Beethoven", Alianza, España, 2002.



- SALVETTI, Guido, "Historia de la música: el siglo XX (primera parte)", Turner, Madrid, 1977.
- SMITH-BRINDLE, Reginald, "La nueva música : el movimiento avant-garde a partir de 1945", Ricordi, Buenos Aires, 1996.
- STRAVINSKY, Ígor, "Poética musical", Acantilado, Barcelona, 2006.