



Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

Asignatura	CEG El relato policial y el tema de la verdad									
Área	A									
Identificación	CEG	NRC	Créditos	3	Horas de clases	2	Sección	1	Año	202022
Profesor	Clemens Franken									

Descripción	En este curso se analizan, en primer lugar, los antecedentes histórico-culturales y literarios que hicieron surgir el género policial. Luego se aborda la metodología aplicada por el detective en la búsqueda del criminal –gracias a la cual se encuentra la verdad sobre el crimen misterioso- en las obras más representativas de los máximos representantes universales del relato policial clásico (E. A. Poe, A. Conan Doyle, G. K. Chesterton y A. Christie), de la novela negra (Hammett, Chandler y Simenon) y de la novela policial posmoderna (Dürrenmatt, Eco). Finalmente se estudian las asimilaciones hispanoamericanas clásicas, negras y posmodernas (J. L. Borges, G. García Márquez, M. Vargas Llosa, L. Padura, R. Díaz Eterovic y R. Ampuero).
Objetivos	- Discutir las diferentes posturas teóricas sobre el género detectivesco. - Analizar, a través de un estudio comparativo, los diferentes fenómenos/aspectos de lo detectivesco en obras de alto rango literario de diversos países (Europa, Estados Unidos y América Latina) y épocas literarias (desde el Romanticismo a la época actual). - Descubrir detrás de las diferentes metodologías de investigación los distintos conceptos de verdad presentes en estas obras (esteticista, positivista, tomista, psicológico y sociológico) insertados en sus respectivas visiones de mundo. - Valorar estéticamente las diferentes obras literarias analizadas. - Reflexionar sobre cómo se abordan los grandes temas del hombre en la novela policial a través de las distintas épocas.



Unidad I	- Antecedentes históricos-culturales - Precusores del género policial - Novela gótica, Ilustración y Romanticismo
Unidad II	E.A. Poe: <i>La carta robada</i> A. Conan Doyle: <i>Estudio en escarlata</i> (capítulos 1 y 2); <i>La liga de los pelirrojos</i> G.K. Chesterton: <i>La cruz azul</i> A. Christie: <i>Muerte en la Vicaría</i>
Unidad III	<u>Novela negra norteamericana y europea</u> Introducción al género negro norteamericano; R. Chandler: <i>El simple arte de matar</i> (ensayo) - D. Hammett: <i>El halcón maltés</i>. - G. Simenon: <i>El asesino del canal</i> - F. Dürrenmatt: <i>La promesa</i>
Unidad IV	<u>Asimilaciones hispanoamericanas clásicas, negras y posmodernas</u> - J.L. Borges: <i>La muerte y la brújula</i> - G. García Márquez: <i>Crónica de una muerte anunciada</i> - M. Vargas Llosa: <i>¿Quién mató a Palomino Molero?</i> - L. Padura: <i>Máscaras</i> - R. Díaz Eterovic: <i>Nadie sabe más que los muertos</i> - R. Ampuero: <i>¿Quién mató a Cristián Kustermann?</i>

Metodología	- Clases expositivas - Exposiciones de los alumnos - Análisis grupal de las obras - Pruebas escritas y orales - Informes de lectura Trozos de películas basadas en las obras literarias analizadas	
Asistencia	el porcentaje de asistencia para aprobar el curso es de un 60%	
Evaluación	Eval. Parcial 1	Prueba global 40%
	Eval. Parcial 2	Exposición Grupal 20%
	Evaluación Final	Examen 40%



Bibliografía	Alewyn, Richard. “El origen de la novela policiaca”. <i>Problemas y figuras. Ensayos</i>. Por Alewyn. Barcelona: Editorial Alfa, 1974: 205-222. Badenberg, Nana y Honold, Alexander y Horstmann, Susanne. “¿Quién mató a Palomino Molero? Vargas Llosa y la novela policial”. <i>Revista de Crítica Literaria Latinoamericana</i>, XV, n°30, 1989: 277-316. Boileau-Narcejac. <i>La novela policial</i>. Buenos Aires: Paidós, 1968. Borges, Jorge Luis. “El cuento policial”. <i>Borges, oral</i>. Buenos Aires: Emecé Ediciones, 1979. Cánovas, Rodrigo. <i>Novela chilena. Nuevas generaciones. El abordaje de los huérfanos</i>. Santiago: Ediciones UC, 1997. Cawelti, John. <i>Adventure, Mystery and Romance</i>. Chicago: U. of Chicago, 1976. Cerezo, Iván Martín. <i>Poética del relato policiaco (De Edgar Allan Poe a Raymond Chandler)</i>. Murcia: Universidad de Murcia-Servicio de Publicaciones, 2006. Colmeiro, José F. “Poética de la Novela Policiaca”. <i>La novela policiaca española: teoría e historia crítica</i>. Madrid: Anthropos Editorial del hombre, 1994. Coma, Javier. <i>La novela negra</i>. Barcelona: Ediciones El Viejo Topo, 1980. Díaz Eterovic, Ramón. “Literatura policial en Chile”. <i>Crímenes criollos</i>. Por Díaz Eterovic. Santiago: Mosquito Editores, 1994. Eco, U. / Sebeok, Th. E. (eds.). <i>La señal de los tres. Dupin, Holmes, Peirce</i>. Barcelona: Lumen, 1989. Franken, Clemens. <i>Crimen y verdad en la novela policial chilena actual</i>. Santiago: USACH, 2003. ---. <i>Tinta de sangre. Narrativa policial chilena en el siglo XX</i>. Santiago: UCSH, 2009. ---. “La búsqueda de la realidad en la narrativa anti-detectivesca <i>La promesa</i> (Dürrenmatt), <i>La calera</i> (Bernhard), <i>La muerte y la brújula</i> (Borges) y <i>Crónica de una muerte anunciada</i> (García Márquez)”. Marianne y Dieter Rall (eds.). <i>Letras comunicantes. Estudios de literatura comparada</i>. México: UNAM, 1996: 249-280.
---------------------	---



	Giardinelli, Mempo. <i>El género negro. Ensayos sobre literatura policial</i>. Segunda edición. Córdoba: Op Oloop Ediciones, 1996. Lafforgue, Jorge y Rivera, Jorge B. <i>Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial</i>. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1996. Link, Daniel (ed.). <i>El juego de los cautos: Literatura policial de Poe a Giubileo</i>. Buenos Aires: La Marca, 1992. Vogt, Jochen. <i>Der Kriminalroman I y II</i>. Munich: Fink, 1971. Yates, Donald A. (ed.). "El cuento policial latinoamericano". México: Ediciones de Andrea, 1964.
--	--

CALENDARIZACIÓN:

Fecha	Unidad	Contenido
11-03	I	<u>I. Introducción al género policial</u> - Antecedentes históricos-culturales - Precusores del género policial - Novela gótica, Ilustración y Romanticismo
18-03	II	<u>II. El policial clásico</u> E.A. Poe: <i>La carta robada</i>
25-03		A. Conan Doyle: <i>Estudio en escarlata</i> (capítulos 1 y 2); <i>La liga de los pelirrojos</i>
01-04	II	G.K. Chesterton: <i>La cruz azul</i>
08-04		A. Christie: <i>Muerte en la Vicaría</i>
15-04		<u>III. Novela negra norteamericana y europea</u> - Introducción al género negro norteamericano - R. Chandler: <i>El simple arte de matar (ensayo)</i>
22-04	III	D. Hammett: <i>El halcón maltés</i>
29-04	III	R. Chandler: <i>El largo adiós</i>
06-05	III	G. Simenon: <i>El asesino del canal /</i>
13-05	III	F. Dürrenmatt: <i>La promesa</i>



20-05		Prueba Global I
		IV <u>Asimilaciones hispanoamericanas clásicas, negras y posmodernas</u>
27-05	IV	J.L. Borges: <i>La muerte y la brújula</i>
03-06	IV	G. García Márquez: <i>Crónica de una muerte anunciada</i>
10-06	IV	M. Vargas Llosa: <i>¿Quién mató a Palomino Molero?</i>
17-06	IV	R. Ampuero: <i>¿Quién mató a Cristián Kustermann?</i>
24-06	IV	Examen Final