



PROGRAMA HISTORIA DEL TEATRO  
Centro de Estudios Generales

<b>Carrera</b>	Centro de Estudios Generales
<b>Código (Asignado por DPSA)</b>	CEG 1147
<b>Año de carrera/ Semestre</b>	
<b>Créditos SCT-Chile</b>	3
<b>Horas de dedicación</b>	
Totales	
Docencia directa	2 hrs. semanales (32)
Trabajo autónomo	
<b>Tipo de asignatura</b>	Programa de Estudios Generales
<b>Requisitos/ Aprendizajes previos</b>	NO HAY

<b>Nombre del profesor</b>	Amparo Fernández Richards
<b>Contacto:</b>	afernandez6@miuandes.cl

<b>Definición de la asignatura</b>
<p>En esta asignatura, leeremos y analizaremos obras dramáticas de diversos periodos históricos. Nos centraremos especialmente en piezas influyentes desde los orígenes de la representación hasta nuestros días. Ahondaremos en el problema de la representación y el espectáculo: ¿cómo se relaciona la literatura con el espectáculo? ¿qué relación se establece entre el público y las obras? ¿de qué modo el avance de la técnica influye en el desarrollo del género dramático?</p> <p>Veremos que el fenómeno teatral se relaciona directamente con un contexto y que las obras dramáticas se conciben para ser llevadas a escena. De este modo, se puede establecer puentes entre la literatura y otros fenómenos del espectáculo.</p> <p>Contextualizaremos cada obra y su autor. Analizaremos el sentido de los fragmentos y su puesta en escena en diversos periodos. Identificaremos diversos recursos verbales y paraverbales en las obras para dar un sentido global y profundo al análisis.</p>
<b>Aporte al Perfil de Egreso / Graduación</b>
<p>Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.</p> <p>A través de esta asignatura, se propone al estudiante un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu —el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades— y se le invita a plantearse preguntas más allá de las fronteras de su propia carrera.</p> <p>Al acabar este curso, el estudiante comprenderá la importancia de una formación interdisciplinaria con conocimientos propios de su área profesional y de otras áreas y disciplinas del saber.</p> <p>Al acabar este curso, el estudiante habrá desarrollado su capacidad de reflexionar y analizar críticamente diversos objetos culturales.</p> <p>Con esta asignatura, el estudiante avanzará en su camino hacia una formación integral, propia de la identidad de nuestra Universidad.</p>



### Resultados de aprendizaje generales de la asignatura

- Comprender y gozar textos dramáticos tanto de forma escrita como en su representación escénica.
- Analizar críticamente textos de diversos autores y épocas.
- Valorar la literatura como expresión humana.
- Comprender el desarrollo del género dramático a lo largo de la historia.

Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad
<p>I. Introducción:</p> <p>a. Conceptos básicos del género dramático.</p> <p>b. Relación entre texto y representación.</p> <p>c. Elementos constitutivos de la representación.</p> <p>Textos:</p> <p>Aristóteles, <i>Poética</i>, 1448a-1451a.</p> <p>Dubatti, Jorge, <i>Introducción a los estudios teatrales</i> (selección).</p>	<p>Comprender las características propias del género dramático.</p> <p>Comprender la relación entre texto y escena.</p> <p>Reconocer los elementos propios de la representación como los actores, interpretación, audiencia, entre otros.</p>
<p>II. Clásico y medioevo</p> <p>a. Tragedia griega</p> <p>b. Autos sacramentales</p> <p>Textos:</p> <p>Sófocles, <i>Edipo rey</i>.</p>	<p>Conocer los temas y características principales del drama clásico y medieval.</p> <p>Reconocer y aplicar las características propias del periodo en obras concretas.</p> <p>Valorar la importancia de las obras seleccionadas para la historia del teatro.</p>
<p>III. Siglo de Oro español y Teatro isabelino</p> <p>a. Barroco español: Calderón.</p> <p>b. Teatro isabelino: Shakespeare.</p> <p>Textos:</p> <p>Calderón de la Barca, <i>El gran teatro del mundo</i>.</p> <p>Shakespeare, <i>Hamlet</i>.</p>	<p>Conocer los temas y características principales del drama renacentista y barroco.</p> <p>Reconocer y aplicar las características propias del periodo en obras concretas.</p> <p>Valorar la importancia de las obras seleccionadas para la historia del teatro.</p> <p>Comparar los elementos propios de este periodo con los siglos anteriores.</p>
<p>IV. Época contemporánea.</p> <p>a. Universal: Pirandello</p> <p>b. Chilena: Wolff</p>	<p>Conocer los temas y características principales del drama contemporáneo.</p> <p>Reconocer y aplicar las características propias del periodo en obras concretas.</p>



Textos:  Pirandello, <i>Seis personajes en busca de autor</i> .  Wolff, <i>Flores de papel</i> .	Valorar la importancia de las obras seleccionadas para la historia del teatro. Comparar los elementos propios de este periodo con los siglos anteriores.
--	---

<b>Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza</b>
1. Clases expositivas teóricas con participación activa. 2. Lectura y análisis de textos, algunos en clases y otros de forma autónoma.
<b>Estrategias de evaluación de los aprendizajes</b>
- Evaluación parcial 1 (35%): prueba de análisis y desarrollo. - Evaluación parcial 2 (35%): prueba de análisis y desarrollo. - Examen (30%): prueba de desarrollo.  Asistencia mínima de 60%. Eximición con nota 6,0.

<b>Recursos de aprendizajes</b>
<b>Bibliografía básica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aristóteles, <i>Poética</i>, trad. de Valentín García Yebra, Madrid: Gredos, 1992.</li><li>- Calderón de la Barca, et al., <i>El Gran Teatro Del Mundo; El Gran Mercado Del Mundo</i>, 21a. ed., Madrid: Ediciones Cátedra, 2012.</li><li>- Dubatti, Jorge, <i>Introducción a los estudios teatrales</i> (selección), México: Libros de Godot, 2011.</li><li>- Pirandello, Luigi, <i>Seis personajes en busca de autor</i>, Introd. de Roberto Raschella, Buenos Aires: Losada, 1998.</li><li>- Shakespeare, William, <i>Hamlet</i>, príncipe de Dinamarca, trad. J. Cariola, Santiago, Universitaria, 2011.</li><li>- Sófocles, <i>Tragedias</i>, ed. García Gual, Madrid: Gredos, 2006.</li><li>- Wolff, Egon, <i>Antología De Obras Teatrales</i>, Santiago de Chile: Gobierno De Chile, Consejo Nacional De Fomento Del Libro y La Lectura, 2002.</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- D'Amico, Silvio, <i>Historia del teatro universal</i>, trad. de J. R. Wilcock, 4 vols., Buenos Aires: Losada, 1954-1956.</li><li>- Sarrazac, Jean- Pierre (dir.), <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i>, México: Paso de Gato, 2013.</li></ul>



Universidad de  
**los Andes**

- Stanislavski, Constantin, *Creación de un personaje*, versión y prólogo Francisco J., México: Diana, 1992.
- Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. E. García Santo-Tomás, Madrid: Cátedra, 2006.