



PROGRAMA LECTURA DE CLÁSICOS (LIT)
Centro de Estudios Generales

Carrera	Centro de Estudios Generales
Código (Asignado por DPSA)	NRC
Año de carrera/ Semestre	Primer semestre
Créditos SCT-Chile	3
Horas de dedicación	
Totales	90
Docencia directa	2 hrs. semanales (30-32)
Trabajo autónomo	60
Tipo de asignatura	Programa de Estudios Generales
Requisitos/ Aprendizajes previos	NO HAY

Nombre del profesor	Clemente Cox Cruzat
Contacto	cjcox@miuandes.cl

Definición de la asignatura

En esta asignatura, leeremos, analizaremos y comentaremos fragmentos seleccionados de algunas de las obras más notables de la literatura universal. En este semestre, nos centraremos principalmente en textos de las civilizaciones griega y romana. Ahondaremos en el sentido de la creación literaria: ¿por qué, para qué y cómo creamos literatura? ¿Cuál es el sentido de las narraciones? ¿Qué rol cumplen en la vida de los hombres y de los pueblos? ¿Por qué nos gusta que nos cuenten historias? ¿Qué aprendemos de la literatura? Veremos que algunas obras se convierten en “clásicos” de la literatura universal porque de algún modo expresan y condensan aspectos centrales de la experiencia humana, lo cual les confiere una perenne actualidad.

Tras una unidad introductoria, seguiremos una línea histórica. Contextualizaremos oportunamente a los autores y sus obras, y revisaremos gradualmente los grandes temas de la literatura que aparecen en los textos clásicos. Aprenderemos a desentrañar el sentido de los textos, identificaremos recursos retóricos y estilísticos utilizados por los autores, distinguiremos los diversos géneros y sus características, y valoraremos el puesto del arte y de la literatura en la vida humana.

Aporte al Perfil de Egreso / Graduación

Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. El conocimiento de las obras y personajes más notables de la cultura occidental despierta en el estudiante universitario la pasión por el saber, produce una ampliación de sus horizontes intelectuales y vitales, y aviva en él la pregunta por el misterio de la condición humana.

A través de esta asignatura, se propone al estudiante un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu —el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades— y se le invita a plantearse preguntas más allá de las fronteras de su propia carrera.

Al acabar este curso, el estudiante comprenderá la importancia de una formación interdisciplinaria con conocimientos propios de su área profesional y de otras áreas y disciplinas del saber.

Al acabar este curso, el estudiante habrá desarrollado su capacidad de reflexionar y analizar críticamente diversos objetos culturales.



Al acabar este curso, el estudiante habrá desarrollado habilidades transversales requeridas para desempeñarse en el medio laboral actual, sobre todo, de análisis, pensamiento crítico y escritura.

Resultados de aprendizaje generales de la asignatura

- Comprender y gozar textos clásicos, reconociendo en ellos productos notables de la cultura humana.
- Valorar la cultura (y, en específico, la literatura) como expresión de la riqueza interior de la persona humana.
- Valorar la importancia de obras y autores clásicos del mundo greco-romano.
- Analizar críticamente textos de distintos autores y épocas.
- Comprender diversas visiones antropológicas y desarrollos culturales a partir del estudio de aquellas obras.

Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad
<p>I. Introducción a la literatura</p> <p>a) Ocio, arte y tradición. b) Breve historia del mundo antiguo. c) La literatura como arte. d) La literatura como camino de autoconocimiento. e) La literatura como entretenimiento “divina”.</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Capítulos 11 y 12 del <i>Segundo libro de Samuel</i>- <i>Mateo 21, 33-46</i>- <i>Teogonía</i> (Hesíodo): versos 1-116	<ul style="list-style-type: none">- Comprender la noción de cultura.- Comprender la noción de arte.- Comprender la noción de tradición.- Comprender la noción de literatura.- Comprender a grandes rasgos el desarrollo de la tradición cultural de Occidente en el mundo antiguo.- Reconocer las características de los clásicos de la literatura
<p>II. La Ilíada</p> <p>a) Introducción a los poemas homéricos. b) Homero como autor. c) El tema de la <i>Ilíada</i>. d) Lectura y análisis de cantos seleccionados.</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantos seleccionados de la <i>Ilíada</i> (Homero): I, IX, XVI, XXIV	<ul style="list-style-type: none">- Conocer los temas principales de la <i>Ilíada</i>.- Valorar la importancia de Homero y de la <i>Ilíada</i> en la cultura occidental.- Familiarizarse con los principales recursos retóricos empleados por Homero.- Analizar y comentar críticamente los textos leídos.



<p>III. La Odisea</p> <p>a) La cuestión del poeta de la <i>Odisea</i>. b) Características de la <i>Odisea</i>. c) Lectura y análisis de cantos seleccionados.</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantos seleccionados de la <i>Odisea</i> (Homero): 1, 5, 8, 21	<ul style="list-style-type: none">- Conocer los temas principales de la <i>Odisea</i>.- Valorar la importancia de la <i>Odisea</i> en la cultura occidental.- Analizar y comentar críticamente los textos leídos.
<p>IV. Virgilio</p> <p>a) Contexto y características de la literatura latina. b) Virgilio, máximo poeta del imperio. c) Las <i>Bucólicas</i>. d) La <i>Eneida</i>. e) Lectura y análisis de fragmentos seleccionados.</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Selección de las <i>Bucólicas</i> (Virgilio): I, IX- Libros seleccionados de la <i>Eneida</i> (Virgilio): I, II, IV	<ul style="list-style-type: none">- Comprender las características principales de la literatura latina.- Conocer y valorar la figura de Virgilio.- Valorar la importancia de la <i>Eneida</i> en la cultura occidental.- Analizar y comentar críticamente los textos leídos.

Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/Técnicas de enseñanza

* Este curso se dictará presencialmente.

1. Clases expositivas con participación activa de los estudiantes: en cada unidad, las clases que introducen al contexto histórico y cultural consistirán principalmente de una exposición del profesor. Aunque la clase sea expositiva, se espera la participación activa de los estudiantes.

2. Seminario socrático: varias sesiones serán dirigidas por el profesor de acuerdo al método de seminario socrático en aula. En estas sesiones, el profesor y los estudiantes comentarán y analizarán el texto asignado (que los estudiantes deberán leer antes de la clase) mediante un diálogo abierto en torno a ciertas interrogantes.

3. Lecturas asignadas: casi todas las semanas, los estudiantes deberán leer fragmentos seleccionados de los diversos autores (aproximadamente 15-20 páginas semanales).

Estrategias de evaluación de los aprendizajes

- Reflexiones previas a las clases: 40% (4 reflexiones; 10% cada una)
- Cuestionarios breves: 20% (4 cuestionarios; 5% cada uno)
- Control 1 (comentario de texto 1): 20%



- Control 2 (comentario de texto 2): 20%

Observaciones:

- Habrá un total de 5 reflexiones previas a las clases, de las cuales solo contarán las 4 mejores. Cada reflexión previa vale un 10% del ramo. Estas breves reflexiones, calendarizadas en el syllabus, deberán entregarse por Canvas antes de la clase en cuestión, siguiendo cierta estructura básica explicada por el profesor. El objetivo principal de estas evaluaciones es que el estudiante lea y reflexione sobre el texto asignado para la clase, de modo que participe adecuadamente en el seminario socrático.
- Habrá un total de 4 cuestionarios breves sobre las lecturas asignadas y la materia de la clase. Cada cuestionario vale un 5% del ramo. Los cuestionarios consistirán en dos preguntas breves que evalúen que el estudiante haya leído el texto asignado para esa semana y que haya puesto atención en clases. Los cuestionarios se responderán por Canvas en los últimos 20 minutos de la clase.
- No se recibe evaluaciones fuera de plazo. Si el estudiante no puede rendir alguna evaluación en el horario establecido, debe contactar previamente al profesor para agendar la evaluación en otro momento. De lo contrario, la evaluación sin rendir se evaluará con la nota mínima.
- En cada control (comentario de texto), el estudiante deberá analizar y comentar por escrito algún pasaje seleccionado (ya sea breve, ya sea un canto completo). Tras leer el fragmento, el estudiante debe escribir su análisis y comentario, similar a un ensayo breve.
- Los controles evalúan la capacidad de análisis y de pensamiento crítico del estudiante. La principal preparación para los controles consiste en leer semanalmente las lecturas asignadas, poner atención en clases y participar activamente en los seminarios socráticos. En clases, el estudiante aprenderá cómo se analiza y comenta críticamente un texto.
- El curso no tiene examen.
- La nota de aprobación de la asignatura será de un 4,0.

Recursos de aprendizajes

Bibliografía Básica

Selección de fragmentos de los siguientes libros:

- Hesíodo. *Teogonía*.
- Homero. *Iliada*.
- Homero. *Odisea*.
- Virgilio. *Bucólicas*.
- Virgilio. *Eneida*.