

Nombre de la asignatura	E.C. 1: Inicios del siglo XIX: Aleksandr Pushkin y Nikolái Gógol		
Unidad académica	Instituto de Literatura		
Créditos SCT-Chile	4		
Horas de dedicación	Totales: 120	Docencia directa: 36	Trabajo autónomo: 84
Tipo de asignatura	Minor		
Prerequisitos/ Aprendizajes previos	No tiene		
Definición de la asignatura			
En esta asignatura se leerá, analizará y contextualizará la obra Aleksandr Pushkin (1799-1837) y Nikolái Gógol (1809-1852). Esto con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad argumentativa, además de descubrir los aportes de estos autores en la literatura del siglo XXI.			
Aporte al propósito del programa			
La asignatura introducirá a los alumnos en los comienzos de la literatura rusa en el siglo XIX. Esto contextualizará y revelará las bases sobre las que la gran narrativa rusa de finales de siglo se funda y reacciona. Durante este semestre, el alumno se ejercitará en lectura crítica para vincular la literatura escrita en siglos pasados con las técnicas narrativas actuales y las inquietudes presentes. Esto con el cuidado de comprender en profundidad, formal y temáticamente, las obras y su contexto en Rusia del siglo XIX.			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza las bases de la narrativa del siglo XIX en Rusia y su contexto social, político y cultural. Además de reconocer sus temáticas constantes y la manera en que cada escritor propone su parecer al respecto. - Identifica las características, formales y temáticas de las obras más relevantes de Aleksandr Pushkin y Nikolái Gógol. - Desarrolla la lectura crítica de textos complementarios donde dialogan diferentes interpretaciones y posturas políticas frente a las obras de Aleksandr Pushkin y Nikolái Gógol. 			

Contenidos Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos para cada Unidad	Estrategias o metodologías de enseñanza-aprendizaje	Metodología de evaluación
Contexto Histórico	Analiza los momentos históricos que marcaron a Rusia entre los años 1798 y 1852.	<p>Clases expositivas</p> <p>Revisión de textos escogidos</p> <p>Revisión de contenidos con herramientas interactivas propias de Digital Humanities (Kahoot y Mapping St. Petersburg)</p> <p>Discusión guiada frente a los cambios sociales y políticos del período estudiado</p>	Entregar un resumen crítico de los eventos más relevantes del momento histórico que enmarca las historias analizadas.
Aleksandr Pushkin (1799-1837)	<p>Explica la biografía y relevancia histórica de Aleksandr Pushkin a inicio del siglo XIX.</p> <p>Analiza las obras más importantes de Aleksandr Pushkin según la crítica especializada: <i>La hija del capitán</i> (1836) y <i>Los relatos de Belkin</i> (1830), considerando el contexto histórico, los temas conversados en clases y una interpretación personal de la lectura.</p> <p>Reconoce las características formales y temáticas de la obra de Aleksandr Pushkin.</p> <p>Identifica la proyección e influencia que ha tenido la obra de Aleksandr Pushkin.</p>	<p>Lectura personal de literatura seleccionada</p> <p>Clases expositivas</p> <p>Revisión de textos críticos, históricos y/o literarios escogidos</p> <p>Lectura de reseñas críticas y discusión entre los alumnos.</p>	Entregar una reseña crítica sobre un texto literario seleccionado.

<p>Nicolái Gógol (1809-1852)</p>	<p>Explica la biografía y relevancia histórica de Nicolái Gógol.</p> <p>Analiza las obras más importantes de Nicolái Gógol según la crítica especializada: <i>Almas muertas e Historias de San Petersburgo</i>, considerando el contexto histórico, los temas conversados en clases y una interpretación personal de la lectura.</p> <p>Identifica las características formales y temáticas de la obra de Nicolái Gógol.</p> <p>Identifica la proyección e influencia que ha tenido la obra de Nicolái Gógol.</p>	<p>Lectura personal de literatura seleccionada</p> <p>Clases expositivas</p> <p>Revisión de textos críticos, históricos y/o literarios escogidos</p> <p>Lectura de reseñas críticas y discusión entre los alumnos.</p>	<p>Entregar una reseña crítica sobre un texto literario seleccionado.</p>
<p>Proyecciones y conclusiones</p>	<p>Relaciona las características formales de las obras de A. Pushkin y N. Gógol con otros autores.</p> <p>Identifica temáticas constantes y el tratamiento particular de los autores, Aleksandr Pushkin y Nicolái Gógol.</p>	<p>Clases expositivas</p> <p>Revisión de textos escogidos</p> <p>Discusión guiada sobre comentarios de autores a N. Gogol y A. Pushkin.</p>	<p>Entregar un ensayo sobre una temática asignada (justicia, política, amor, etc).</p>
<p>Requisitos de aprobación: Nota de aprobación: 4,0 Asistencia mínima: 75%</p>			
<p>Nota final de la asignatura</p>			
<p>Evaluaciones</p>	<p>Ponderación</p>		
<p>Resumen Bibliografía Contextual Reseña Crítica II Reseña Crítica III Trabajo Temático Asignado</p>	<p>20% 25% 25% 30%</p>		

Recursos de aprendizaje

Bibliografía Básica:

Gogol, Nikolai Vasilievich. *Historias De San Petersburgo*. Trad. Juan Lopez Morillas. Madrid: Alianza Editorial, 2016.

Gogol, Nikolai Vasilievich. *Almas muertas*. Trad. Alfredo Hermsillo. Madrid: Cátedra, 2015.

Pushkin, Alexandr. *Un siglo de cuentos rusos: De Pushkin a Chéjov*. Barcelona: Alba, 2018.

Pushkin, Aleksandr S. *La Hija Del Capitán*. Madrid: Alianza Editorial, 2003.

Figes, Orlando. *El Baile De Natasha: Una Historia Cultural De Rusia*. Barcelona: Taurus, 2021.

Bibliografía Complementaria:

Blank, Ksana. *"The Nose": A Stylistic and Critical Companion to Nikolai Gogol's Story*. Academic Studies Press, 2021.

Bourneuf, R., *La novela*. Barcelona: Ariel, 1983.

Briggs, A. D. P. *Alexander Pushkin: A critical study*. Bristol Classical Press, 1998.

Cornwell, Neil. *The Routledge Companion to Russian Literature*. London: Routledge, 2002.

Dunayevskaya, Raya. *Russia: From proletarian revolution to state-capitalist counter-revolution: Selected writings*. Editado por Franklin Dmitryev y Eugene Gogol, Brill, 2017, doi:10.1163/9789004347618.

Lieven, Dominic, editor. *The Cambridge history of Russia: Imperial Russia, 1689-1917. Vol. 2*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

López Arriazu, E., *Pushkin sátiro y realista: la influencia de la sátira en el realismo de Alexandr S. Pushkin*. Buenos Aires: Dedalus, 2014.

Lukács, G., *Teoría de la novela*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1966.

Maguire, Robert A. *Exploring Gogol*. Stanford University Press, 1995.

Nabokov, Vladimir. *Nikolai Gogol*. Editorial Anagrama, 2022.

Peace, Richard. *Cambridge studies in Russian literature: The enigma of Gogol: An examination of the writings of N. v. gogol and their place in the Russian literary tradition*. Cambridge University Press, 2009.

Prado Biezma, J., *Análisis e interpretación de la novela: cinco modos de leer un texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1999.

Audiovisuales:

Feinstein, Elaine. *The Death of Purshkin*. Witness History. Febrero, 2011.
<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/p00ddz99>

Key, Tim. *Tom Key and Gogol's Overcoat*. BBC Radio 4. Noviembre, 2012.
<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/b01nt3y0>

Mapa interactivo de la acción en las novelas de N. Gogol:
<http://www.mappingpetersburg.org/site/>