

Nombre de la asignatura	E.C.2: Medios del siglo XIX: Fiódor Dostoyevski y Antón Chéjov		
Unidad académica	Instituto de Literatura		
Créditos SCT-Chile	4		
Horas de dedicación	Totales: 120	Docencia directa: 36	Trabajo autónomo: 84
Tipo de asignatura	Minor		
Prerequisitos/ Aprendizajes previos	No tiene		
Profesor responsable	Soledad Campaña Fuenzalida / Amparo Fernández Richards		
Definición de la asignatura			
<p>En esta asignatura se leerá, analizará y contextualizará la obra Fiódor Dostoyevski (1821-1881) y la primera etapa narrativa de Antón Chéjov (1860-1904). Esto con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad argumentativa, además de descubrir los aportes de estos autores en la literatura del siglo XXI.</p>			
Aporte al propósito del programa			
<p>La asignatura introducirá a los alumnos en la literatura de mediados del siglo XIX en Rusia. Esto implicará la contextualización de las transformaciones políticas y sociales del Imperio que tienen injerencia en la obra de Fiódor Dostoyevski (1821-1881) y Antón Chéjov (1860-1904). Ambos autores, guardando consideración a sus diferencias, reaccionaron al modelo literario de Gogol y Pushkin y revolucionaron el género narrativo con historias que hasta el día de hoy son fundamentales para la escritura y el pensamiento moderno. Durante este semestre, el alumno se ejercitará en lectura crítica para vincular la literatura escrita en siglos pasados con las técnicas narrativas actuales y las inquietudes presentes. Esto con el cuidado de comprender en profundidad, formal y temáticamente, las obras y su contexto en Rusia del siglo XIX.</p>			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			

- Analiza las transformaciones en la narrativa de mediados de siglo XIX en Rusia y su contexto social, político y cultural. Además de reconocer sus temáticas constantes y la manera en que cada escritor propone su parecer al respecto.
- Identifica las características, formales y temáticas, de las obras más relevantes de Fiódor Dostoyevski y Antón Chéjov.
- Desarrolla la lectura crítica de textos complementarios donde dialogan diferentes interpretaciones y posturas políticas frente a las obras de Fiódor Dostoyevski y Antón Chéjov.

Contenidos Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos para cada Unidad	Estrategias o metodologías de enseñanza-aprendizaje	Metodología de evaluación
Contexto Histórico	<p>Analiza los momentos históricos que marcaron a Rusia entre los años 1852 y 1880.</p> <p>Interpreta la cartografía literaria de las principales obras que se revisarán en el semestre.</p>	<p>Clases expositivas</p> <p>Revisión de textos escogidos</p> <p>Revisión de contenidos con herramientas interactivas (Kahoot y Mapping St. Petersburg).</p> <p>Discusión guiada frente a los cambios sociales y políticos del período estudiado</p>	<p>Entregar un resumen crítico de los eventos más relevantes del momento histórico que enmarca las historias analizadas.</p>
Fiódor Dostoyevski (1821-1881)	<p>Explica la biografía y relevancia histórica de Fiódor Dostoyevski.</p> <p>Analiza las novelas más importantes de Fiódor Dostoyevski según la crítica especializada: <i>Crimen y Castigo</i> y <i>Los hermanos Karamazov</i>, considerando el contexto histórico, los temas conversados en clases y una interpretación personal de la lectura.</p> <p>Identifica las características formales</p>	<p>Lectura personal de literatura seleccionada</p> <p>Clases expositivas</p> <p>Revisión de textos críticos, históricos y/o literarios escogidos</p> <p>Lectura de reseñas críticas y discusión entre los alumnos.</p>	<p>Entregar una reseña crítica sobre textos literarios seleccionados del autor.</p>

	<p>y temáticas de la obra de Fiódor Dostoyevski.</p> <p>Infiere la proyección e influencia que ha tenido la obra de Fiódor Dostoyevski.</p>		
<p>Antón Chéjov (1860-1904)</p>	<p>Explica la biografía y relevancia histórica de Antón Chéjov en su primera etapa productiva (1878-1886).</p> <p>Analiza los cuentos más importantes de Antón Chéjov al inicio de su carrera literaria (1878-1886), considerando el contexto histórico, los temas conversados en clases y una interpretación personal de la lectura.</p> <p>Identifica las características formales y temáticas de la primera etapa de la obra de Antón Chéjov (1878-1886).</p> <p>Infiere la proyección e influencia que ha tenido la primera etapa de la obra de Antón Chéjov (1878-1886).</p>	<p>Lectura personal de literatura seleccionada</p> <p>Clases expositivas</p> <p>Revisión de textos críticos, históricos y/o literarios escogidos</p> <p>Lectura de reseñas críticas y discusión entre los alumnos.</p>	<p>Entregar una reseña crítica sobre textos literarios seleccionados del autor.</p>
<p>Proyecciones y conclusiones</p>	<p>Relaciona las características formales de las obras de F. Dostoyevski y A. Chéjov con otros autores contemporáneos.</p> <p>Identifica temáticas constantes y el tratamiento particular</p>	<p>Clases expositivas</p> <p>Revisión de textos escogidos</p> <p>Discusión guiada sobre comentarios sobre la influencia de F. Dostoyevski y A. Chéjov en escritores modernos.</p>	<p>Entregar un ensayo sobre una temática asignada (justicia, política, amor, etc.) en las obras de los autores seleccionados.</p>

	de Fiódor Dostoyevski y Antón Chéjov.		
Requisitos de aprobación: Nota de aprobación: 4,0 Asistencia mínima: 75%			
Nota final de la asignatura			
Evaluaciones		Ponderación	
Resumen Bibliografía Contextual		20%	
Reseña Crítica II		25%	
Reseña Crítica III		25%	
Trabajo Temático Asignado		30%	
Recursos de aprendizaje			
<p>Bibliografía Básica:</p> <p>Chejov, Anton Pavlovich, et al. <i>Cuentos completos: (1885-1886)</i>. Páginas de Espuma, 2015.</p> <p>Chejov, Anton. <i>Cuentos completos 3 (1887-1893)</i>. Páginas de espuma, 2019.</p> <p>Dostoievsky, Fedor, <i>Crimen y castigo</i> (trad. I. Vicente). Madrid: Cátedra, 2009.</p> <p>Dostoievsky, Fedor. <i>Los hermanos Karamazov</i>. Madrid: Alianza, 2014.</p> <p>Schostakovsky, P., <i>Historia de la literatura rusa: desde los orígenes hasta nuestros días</i>. Buenos Aires: Losada, 1945.</p>			

Bibliografía Complementaria:

Bakhtin, M.M., *Problemas de la poética de Dostoievski*. Santa Fe de Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Buytendijk, F. J. J., *La psicología de la novela: estudios de Dostoievski*. Buenos Aires: Carlos Lohlé, 1961.

Carver, Raymond. *Tres Rosas Amarillas*. Navarra: 2003.

Chekhov, Anton P, S S. Koteliansky, and Leonard Woolf. *Note Book of Anton Chekhov*. New York: B.W. Huebsch, 1922.

Guardini, R., *El universo religioso de Dostoyevski*. Buenos Aires: Emecé, 1958.

Ivanits, Linda J. *Dostoevsky and the Russian People*. Cambridge University Press, 2008.

Lieven, Dominic, editor. *The Cambridge history of Russia: Imperial Russia, 1689-1917. Vol. 2*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

Loehlin, James N. *The Cambridge Introduction to Chekhov*. New York: Cambridge University Press, 2010.

Peña Vial, J., *La poética del tiempo. Ética y estética de la narración*. Santiago: Universitaria, 2002.

Prado Biezma, J., *Análisis e interpretación de la novela: cinco modos de leer un texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1999.

Rosenshield, Gary. *Challenging the Bard: Dostoevsky and Pushkin, a Study of Literary Relationship*. University of Wisconsin Press, 2013.

Rosenshield, Gary. *Western Law, Russian Justice: Dostoevsky, the Jury Trial, and the Law*. University of Wisconsin Press, 2005.

Tabachnikova, Olga, and Adam Ure. *Anton Chekhov Through the Eyes of Russian Thinkers: Vasilii Rozanov, Dmitrii Merezhkovskii and Lev Shestov*. London: Anthem Press, 2012.

Audiovisuales:

Bragg, Melvyn. *Crime and Punishment BBC Radio 4*. Noviembre, 2012.
<https://www.bbc.co.uk/programmes/m000b6sc>

Mapa interactivo de la acción en *Crimen y castigo*:
<http://www.mappingpetersburg.org/site/>

