

<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>E.C.3: Cambio del siglo al XX: Antón Chéjov y León Tolstói</b>		
<b>Unidad académica</b>	Instituto de Literatura		
<b>Créditos SCT-Chile</b>	4		
<b>Horas de dedicación</b>	<b>Totales: 120</b>	<b>Docencia directa: 36</b>	<b>Trabajo autónomo: 84</b>
<b>Tipo de asignatura</b>	Minor		
<b>Prerequisitos/ Aprendizajes previos</b>	No tiene		
<b>Definición de la asignatura</b>			
<p>En esta asignatura se leerá, analizará y contextualizará la última etapa narrativa de Antón Chéjov (1860-1904) y la obra de León Tolstói (1828-1910). Esto con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad argumentativa, además de descubrir los aportes de estos autores en la literatura del siglo XXI.</p>			
<b>Aporte al propósito del programa</b>			
<p>La asignatura introducirá a los alumnos en la literatura de finales del siglo XIX en Rusia. Esto implicará la contextualización de las transformaciones políticas y sociales que rodean e impulsan los estilos narrativos de Anton Chéjov (1860-1904) y León Tolstói (1828-1910). Ambos autores, revolucionaron el género narrativo con historias fundamentales para la escritura y el pensamiento moderno. Durante este semestre, el alumno se ejercitará en lectura crítica para vincular la literatura escrita en siglos pasados con las técnicas narrativas actuales y las inquietudes presentes. Esto con el cuidado de comprender en profundidad, formal y temáticamente, las obras y su contexto en Rusia del siglo XIX.</p>			
<b>Resultados de aprendizaje generales de la asignatura</b>			

- Analiza las transformaciones en la narrativa de finales del siglo XIX en Rusia y su contexto social, político y cultural. Además de reconocer sus temáticas constantes y la manera en que cada escritor propone su parecer al respecto.
- Identifica las características, formales y temáticas, de la última etapa productiva de Anton Chéjov (1887-1904) y la obra de León Tolstoi.
- Desarrolla la lectura crítica de textos complementarios donde dialogan diferentes interpretaciones y posturas políticas frente a la última etapa productiva de Anton Chéjov (1887-1904) y la obra de León Tolstoi.

<b>Contenidos</b> <b>Unidades</b> <b>Temáticas</b>	<b>Resultados de aprendizaje</b> <b>específicos para cada</b> <b>Unidad</b>	<b>Estrategias o metodologías</b> <b>de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>Metodología de</b> <b>evaluación</b>
<b>Contexto Histórico</b>	Analiza los momentos históricos que marcaron a Rusia entre los años 1880 y 1910.	Clases expositivas  Revisión de textos escogidos  Revisión de contenidos con herramientas interactivas (Kahoot, podcasts, etc.)  Discusión guiada frente a los cambios sociales y políticos del período estudiado	Entregar un resumen crítico de los eventos más relevantes del momento histórico que enmarca las historias analizadas.
<b>Antón Chéjov (1860-1904)</b>	Explica la biografía y relevancia histórica del autor al final de su vida.  Analiza las novelas cortas más importantes del autor, considerando el contexto histórico, los temas conversados en clases y una interpretación personal de la lectura.  Identifica las características formales y temáticas de la última etapa productiva de	Lectura personal de literatura seleccionada  Clases expositivas  Revisión de textos críticos, históricos y/o literarios escogidos  Lectura de reseñas críticas y discusión entre los alumnos.	Entregar una reseña crítica sobre textos literarios seleccionados del autor.

	<p>la obra de Antón Chéjov (1887-1904)</p> <p>Infiere la proyección e influencia que ha tenido la última etapa productiva de la obra de Antón Chéjov (1887-1904).</p>		
<p><b>León Tolstoi (1828-1910)</b></p>	<p>Explica la biografía y relevancia histórica de León Tolstoi en la construcción de la Rusia del siglo XX.</p> <p>Analiza las novelas más importantes de León Tolstoi según la crítica especializada: <i>Anna Karenina</i> y <i>Guerra y paz</i>, considerando el contexto histórico, los temas conversados en clases y una interpretación personal de la lectura.</p> <p>Identifica las características formales y temáticas de la obra de León Tolstoi.</p> <p>Infiere la proyección e influencia que ha tenido la obra de León Tolstoi.</p>	<p>Lectura personal de literatura seleccionada</p> <p>Clases expositivas</p> <p>Revisión de textos críticos, históricos y/o literarios escogidos</p> <p>Lectura de reseñas críticas y discusión entre los alumnos.</p>	<p>Entregar una reseña crítica sobre textos literarios seleccionados del autor.</p>

<p><b>Proyecciones y conclusiones</b></p>	<p>Relaciona las características formales de las obras de A. Chéjov y L. Tolstoi con otros autores contemporáneos.</p> <p>Infiere temáticas constantes y el tratamiento particular de los autores: la última etapa productiva de la obra de Antón Chéjov (1887-1904) y en la obra de León Tolstoi.</p>	<p>Clases expositivas</p> <p>Revisión de textos escogidos</p> <p>Discusión guiada sobre comentarios sobre la influencia A. Chéjov y L. Tolstoi en escritores y pensadores modernos.</p>	<p>Entregar un ensayo sobre una temática asignada (justicia, política, amor, etc.) en las obras de los autores seleccionados.</p>
<p><b>Requisitos de aprobación:</b> Nota de aprobación: 4,0      Asistencia mínima: 75%</p>			
<p><b>Nota final de la asignatura</b></p>			
<p><b>Evaluaciones</b></p>		<p><b>Ponderación</b></p>	
<p>Resumen Bibliografía Contextual</p> <p>Reseña Crítica II</p> <p>Reseña Crítica III</p> <p>Trabajo Temático Asignado</p>		<p>20%</p> <p>25%</p> <p>25%</p> <p>30%</p>	
<p><b>Recursos de aprendizaje</b></p>			
<p>Bibliografía Básica:</p> <p>Chejov, Anton. <i>Cuentos completos 3 (1887-1893)</i>. Páginas de espuma, 2019.</p> <p>Chejov, Anton. <i>Cuentos completos 4 (1894-1903)</i>. Páginas de espuma, 2019.</p> <p>Tolstoi, Lev. <i>Guerra Y Paz</i>. Penguin Clasicos, 2015.</p> <p>Tolstoi, Lev. <i>Anna Karenina</i>. Trad. Juan Lopez-Morillas Madrid: Alianza, 2018.</p> <p>Figes, Orlando. <i>El Baile De Natasha: Una Historia Cultural De Rusia</i>. Barcelona: Taurus, 2021.</p>			

Bibliografía Complementaria:

Bourneuf, R., *La novela*. Barcelona: Ariel, 1983.

Dunayevskaya, Raya. *Russia: From proletarian revolution to state-capitalist counter-revolution: Selected writings*. Editado por Franklin Dmitryev y Eugene Gogol, Brill, 2017, doi:10.1163/9789004347618.

Lieven, Dominic, editor. *The Cambridge history of Russia: Imperial Russia, 1689-1917. Vol. 2*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

Lukács, G., *Teoría de la novela*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1966.

Nabokov, Vladimir. *Curso De Literatura Rusa*. Trad. María L. Balseiro. Barcelona: 2020.

Peña Vial, J., *La poética del tiempo. Ética y estética de la narración*. Santiago: Universitaria, 2002.

Prado Biezma, J., *Análisis e interpretación de la novela: cinco modos de leer un texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1999.

Río, Rojas A. *Lev Tolstoi: su vida y su obra*. Madrid: Rialp, 2015.

Rolland, Romain. *Vida De Tolstoi*. Trad. Selma Ancira. Barcelona: Acantilado, 2010.

Steiner, G. *Tolstoi o Dostoievski*. Madrid: Ediciones Siruela, 2002.

Sukhikh, Ígor. *Chèjov en Vida: Una Biografía En Documentos: Argumentos para una novela corta*. Barcelona: Alba, 2011.

Tolstoi, Lev. *Diarios (1895-1910)*. Trad. Selma Ancira. Barcelona: Acantilado, 2011.

Tolstoy, Leo Nikolayevich. *Diarios 1895 - 1910*. El Acantilado, 2004.

Audiovisuales:

Wcislo, Frank. *Russia: Empire to revolution (Oct. 27 class)* Octubre, 2010.  
<https://youtu.be/JpGpHmlAsCU>

Bragg, Melvyn. *In Our Time, Tolstoy*. BBC Radio 4. Abril, 2002.  
<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/p00548d7>

Oxford Academic (OUP) *Anna Karenina*. <https://soundcloud.com/oupacademic/sets/leo-tolstoy-anna-karenina>