



PROGRAMA DE ARTE Y CULTURA GRIEGA

Centro de Estudios Generales

Carrera	Todas
Código (Asignado por DPSS)	CEG 2024 NRC 1659
Año de carrera/ Semestre	Tercer semestre y siguientes
Créditos SCT-Chile	3
Horas de dedicación	
Totales	90
Docencia directa	2 hrs. semanales
Trabajo autónomo	60
Tipo de asignatura	Programa de Estudios Generales
Requisitos/ Aprendizajes previos	No hay

Nombre del profesor	Verónica Merino Marchant evmerino@miuandes.cl
----------------------------	--

Definición de la asignatura

La capital de Grecia, una de las más gloriosas ciudades del mundo y cuna de la cultura occidental, ahonda sus raíces en el neolítico y después de un impreciso periodo mítico, entra en la historia, primero como una monarquía y luego como la primera democracia de la historia humana, siempre unida a la visión mitológica del mundo y del hombre. Hoy solo quedan vestigios de aquellos edificios, pero la cultura y manera de pensar desarrolladas en la antigua Grecia han logrado mantenerse vivas en la escolástica, en el Renacimiento, en el Barroco y en todo el arte del racionalismo del siglo de las luces. Desconocerlo, es desconocer las raíces del pensamiento occidental; por el contrario, conocerlos es valorar el legado de quienes nos antecedieron y nos entregaron una forma de vida civilizada: la democracia ateniense y la belleza en el arte.



Aporte al Perfil de Egreso / Graduación

Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que aportar, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta. A través de esta asignatura que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad de los Andes te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.



Resultados de aprendizaje generales de la asignatura

1º Valorar y reconocer el aporte de la cultura griega a nuestra cultura occidental hasta el día de hoy.

2º Conocer este momento de la Historia Universal desde sus orígenes mitológicos hasta su entrada en la historia occidental, viéndolo desde diferentes puntos de vista, principalmente desde el arte de la escultura y la arquitectura.

3º Sensibilizar ante la obra de arte desarrollando la capacidad estética, la interpretación simbólica de las obras y la búsqueda del bien, la belleza y la Verdad a través de ellas.

4º Conocer y valorar algunas fuentes bibliográficas que puedan aportar a la comprensión de este momento histórico y al acervo cultural de los alumnos. Entregar una selección de lecturas que les aproximen a la cultura de este periodo.

Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad
Unidad I Introducción a la antigua Grecia • Antecedentes geográficos e históricos de Grecia. • Mitos de la creación. Prometeo, Pandora, Hades, Perséfone. • Mitos clásicos. Teseo, Venus, Atenea, Poseidón. • Hesíodo, Días y horas. • Arte Cicládico. Islas Cícladas, Museo Benaki. Brancusi.	a. Describe las características geopolíticas fundamentales de Grecia. b. Establece una conexión entre algunos mitos de origen y las realidades que explican. c. Utiliza la información recogida en fuentes para hacer juicios históricos fundamentados. d. Reconoce las características del arte cicládico y las compara con la obra de artistas influenciados por él. e. Conoce las principales islas, rutas comerciales y mares de Grecia. f. Traza un perfil del ideal griego mediante la comparación de virtudes y vicios griegos. g. Identifica los principales museos de arte cicládico.
Unidad II Grecia Arte Arcaico • Arte Cretense. Mito de Ícaro y Dédalo, Rebeca Matte. • Creta ayer y hoy. Heraklion. Sorba el Griego. • Arte Micénico. Peloponeso ayer y hoy. • Arte Arcaico. Kouros, Koré. Museo de la Acrópolis de Atenas.	a. Conoce las características del arte arcaico de Creta y Micenas. b. Juzga la importancia de la cultura antigua en la formación de Occidente. c. Sintetiza los principales rasgos que tiene el hombre de la antigüedad griega. d. Identifica los principales museos y asentamientos arqueológicos de la Grecia antigua.



Unidad III

Arte griego clásico: Consolidación del orden y armonía

- Concepto del más allá. Estelas funerarias.
- El teatro griego.
- La Acrópolis griega. Arquitectura de Atenas. Fidias, fiesta panatenea. Atenas hoy.
- Vasijas de la antigua Grecia hasta su desaparición.
- Olimpia y los juegos olímpicos. El estadio olímpico de Atenas de Calatrava.
- Delfos. Centro del mundo griego antiguo. Templo de Apolo, teatro, estadio. Oráculo y la Pitonisa. Auriga de Delfos y otros exvotos de la antigüedad.
- Siglo de Pericles, Filipos, Alexandros, Aristóteles, Sócrates y Platón.

- a. Conoce las características del arte clásico en la arquitectura y escultura.
- b. Conoce la Proporción Áurea como principio ordenador.
- c. Compara la idea del más allá griego con el cristiano.
- d. Describe los ideales de vida política que se dan en la polis griega
- e. Reconoce las principales vasijas griegas y compara sus formas.
- f. Reconoce formas armónicas de las poco armónicas y desequilibradas.
- g. Describe los aspectos más relevantes de los juegos deportivos de la antigüedad.
- h. Conoce personajes de la cultura y la mitología griega.
- i. Identifica los principales museos y asentamientos arqueológicos de la Grecia clásica.

Unidad IV

Influencias de oriente

- Arte Helénico. El gran refinamiento antes de Roma.
- Grecia ortodoxa. Esplendor del arte bizantino. Hosios Lukas.
- Música, costumbres, religión y comidas hoy. Griegos notables.



- a. Conoce las características del arte helenístico.
- b. Conoce los principales acontecimientos históricos referidos a la unificación griega y luego con el cristianismo.
- c. Sintetiza los principales rasgos que tiene el arte de los íconos.
- d. Identifica los principales museos y asentamientos arqueológicos de la Grecia helenística y ortodoxa.
- e. Conoce algunas costumbres griegas y personajes notables en diferentes áreas.

Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza

1. Clases expositivas teóricas con participación activa.



2. Lectura y análisis de textos.
3. Método Socrático para la discusión de temas afines y lecturas.
4. Análisis permanente de obras de arte.
5. Audiciones y vídeos breves comentados en clases.

Estrategias de evaluación de los aprendizajes

Prueba de materia y lecturas, 30%. Es una prueba escrita pasada la mitad de los contenidos del curso. Se sube a Canvas un temario detallado de contenidos de las clases que entran para ayudar a estudiar.

Participación en 4 seminarios, 40% (10% cada uno). Consiste en una conversación grupal sobre alguna lectura que los alumnos deben traer preparada, es decir, leída y subrayada, para poder participar. La nota es una autoevaluación según una pauta orientadora.

Examen, 30%. Entra toda la materia y oportunamente se carga un temario previamente en Canvas para orientar el estudio. La nota mínima de presentación a examen será de 3,0. Para presentarse a examen se requiere un 60% de asistencia a clases presenciales.

Condiciones para la aprobación del curso:

El curso puede ser aprobado con nota 4.0 o más y un 60% de asistencia mínima a clases presenciales.

Condiciones para la eximición del examen:

Se puede eximir de dar el examen con promedio final 6,0 o más y haber asistido al menos al 80% de las clases presenciales, esto es, no tener más de 3 inasistencias justificadas e injustificadas. Todas las inasistencias suman como tales.

Condiciones generales:

- Este es un curso teórico y por la naturaleza de la temática del arte se comentan muchas imágenes en clase. Eso hace necesario asistir a las clases, ya que es muy difícil recuperarlas completamente a partir de los apuntes de otro.
- Todas las inasistencias cuentan como tales. Las inasistencias con certificado médico o motivos deportivos flexibilizan las fechas de las evaluaciones, pero no anulan las inasistencias.
- La profesora no otorga permisos para faltar a clases porque esa no es atribución de ella, esa es una facultad del alumno que responsablemente organiza su tiempo.
- En la primera clase se pasa materia que entra en la prueba y no se repite en la segunda clase.
- El canal para compartir lecturas, indicaciones de las evaluaciones y agenda del curso es siempre la plataforma en la web.
- No se suben las presentaciones en Power Point a Canvas.

Resumen de evaluaciones:



Prueba de materia, 30 %
Seminario Socrático 1, 10 %
Seminario Socrático 2, 10 %
Seminario Socrático 3, 10 %
Seminario Socrático 4, 10 %
Examen, 30 %

Recursos de aprendizajes

Bibliografía Básica:

Carmona Muela, J. (2002). *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid: Istmo.

Eyzaguirre, A. et al. (2010). *Mitos Griegos para conversar*. Santiago: Globo.

Gombrich, E.H.(2007). *La historia del arte*. New York: Phaidon.

AAVV (1976). *Historia del Arte*, Barcelona: Salvat Editores, S.A.

Bibliografía Complementaria:

Bruce-Mitford, M. (1997). *Signos y símbolos*. España: Blume.

Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (1986). *Diccionario de símbolos*. España: Herder.
Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española, XXI edición, Madrid, 1992.

Drossou, N. (1995). *Atenas*. Roma: Visión.

Étienne, R. y F. (1990) *La antigua Grecia. Historia de la Arqueología helenística*. Barcelona: B, S.A.

Gay Bochaca, J. (2001). *Curso de filosofía*. Madrid: Rialp.

Guardini, R.(1960). *La Esencia de la Obra de Arte*. Madrid: Guadarrama.

Gympel, J. (2005). *Historia de la arquitectura*. Alemania: Könemann.

Hauser, A.(2002). *Historia social de la literatura y el arte*. Argentina: Debate.

Lajo, R. y Surroca, J. (1997). *Léxico de Arte*. Madrid: Akal, S.A.

López Quintás, A. (2003). *El poder transfigurador del arte*. San José, C.R.: Promesa.

Mosse, C. (1991). *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid: Nerea.

Orlandis, J. (1998). *Breve historia del cristianismo*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Pijoan (1961). *Historia del Arte*. Barcelona: Salvat. Tomo segundo.

Racinet, A. (1990). *Historia del Vestido*. Madrid: Libsa.

Rafols, J.F. (2002). *Historia del Arte*. Barcelona: Sopena.

Schmidt C. (2002). *Costumes*. Paris: L'Aventurine.

Nota: Otros apuntes se entregarán durante el desarrollo del curso a través de Canvas o correo electrónico.