



PROGRAMA “Apreciación de la Pintura Occidental”
Centro de Estudios Generales

Carrera	Centro de Estudios Generales
Código (Asignado por DPSA)	
Año de carrera/ Semestre	
Créditos SCT-Chile	3
Horas de dedicación	
Totales	
Docencia directa	2 hrs. semanales (30-32)
Trabajo autónomo	2 hrs. semanales
Tipo de asignatura	Programa de Estudios Generales
Requisitos/ Aprendizajes previos	NO HAY

Nombre del profesor	Cristina del Rosso
Contacto	

Definición de la asignatura
El presente curso proporciona la metodología básica para la apreciación de la Pintura a través del reconocimiento de los estilos y de la aplicación de elementos técnicos, que facilitan la comprensión de las obras o de las imágenes en general. ¿Cómo sabemos si un cuadro es bueno? Se trata de “aprender a mirar”.
Aporte al Perfil de Egreso / Graduación
ESTO LO COMPLETA EL CEG

Resultados de aprendizaje generales de la asignatura
-El alumno deberá manejar los elementos técnicos para la comprensión de la Pintura. -El alumno deberá reconocer los diferentes estilos de la Historia de la Pintura. -El alumno podrá aplicar estos conocimientos en la apreciación de la obra de arte.

Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad
1. Introducción. Elementos técnicos para la apreciación de la Pintura - Importancia de la comprensión de las	Aplicación de estos elementos en el estudio de diferentes obras pictóricas



imágenes en nuestra vida diaria. - Gusto personal vs. conocimientos técnicos - Aspectos externos a la obra: intención del artista, géneros pictóricos, estilos. - Técnicas pictóricas, composición, teoría del color.	
2. Los orígenes de la Pintura - ¿Cuándo empezamos a pintar los seres humanos? Arte rupestre: influencia en la pintura actual. - La pintura grecorromana: deudora del Antiguo Egipto y fundamento de la Pintura Occidental. - Influencia de la Pintura oriental. Bizancio. La pintura de los primeros cristianos. - La pintura medieval: el Románico y el Gótico.	Diferenciación de las distintas etapas históricas y su influencia en la Pintura posterior
3. El comienzo de la Pintura occidental - Prerrenacimiento - Renacimiento. Técnica del óleo. El retrato. Vuelta a la Antigüedad. La invención de la perspectiva. - Manierismo	Reconocimiento y aplicación de los elementos técnicos en la Pintura del Prerrenacimiento y Renacimiento.
4. El apogeo de la Pintura: el Barroco Tiempo de contrastes: el claroscuro. Nuevos géneros pictóricos. Los ideales de la Contrarreforma.	Reconocimiento y aplicación de los elementos técnicos en la Pintura barroca.
5. La vuelta al equilibrio - El Rococó: el culto a la exageración. - Neoclasicismo: nostalgia por la Antigüedad. Vuelta a la armonía y al equilibrio. La pintura histórica.	Reconocimiento y aplicación de los elementos técnicos en la Pintura neoclásica.
6. Romanticismo y Realismo - Romanticismo: el sentimiento trágico de la vida. Subjetivismo. Vuelta a la Edad Media. El paisaje como proyección de las emociones. - Realismo: reproducción de la realidad. Reacción contra el Neoclasicismo y Romanticismo.	Reconocimiento y aplicación de los elementos técnicos en la Pintura del Romanticismo y del Realismo.



- Academicismo. Orientalismo. - Los prerrafaelitas.	
7. El arte de nuestro tiempo -La revolución del Impresionismo. - Posimpresionismo: el germen de la pintura contemporánea. - Cubismo, Expresionismo y Fovismo: la disolución de la figura y el imperio del color. - Surrealismo: imágenes de lo inconsciente. - La pintura abstracta. Pintura geométrica y gestual. Reacción: Pop-Art, Hiperrealismo.	Reconocimiento y aplicación de los elementos técnicos en la Pintura moderna y contemporánea.

Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">-Clases teóricas con proyección de imágenes de cuadros a analizar-Análisis de casos-Interpretación individual y grupal de obras |
|---|

Estrategias de evaluación de los aprendizajes
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Prueba de materia: 60% de la nota final. A mitad de semestre con preguntas teóricas y análisis de obra, a partir del método aplicado en clase.-Evaluación final: trabajo monográfico de análisis de obra (individual o grupal) 40%, tema a acordar con la profesora. Se darán las indicaciones para la presentación del trabajo oportunamente. Nota mínima de presentación a la evaluación final: 4.0 y asistencia mínima a clase 60%. |
|---|

Recursos de aprendizajes

Bibliografía Básica

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Dondis, D.A. <i>La sintaxis de la imagen</i>, 1981- Faure, E. <i>Historia del Arte</i>, 1972 |
|---|



Universidad de
los Andes

- Gombrich, E.H. *Historia del Arte*, 2001
- Laneyrie-Dagen, N. *Leer la Pintura*, 2010