



PROGRAMA DE HÉROES: DE ULISES A LUKE SKYWALKER Centro de Estudios Generales

Carrera	Abierto a todas las facultades
Código (Asignado por DPSA)	
Año de carrera/ Semestre	Segundo semestre
Créditos SCT-Chile	3
Horas de dedicación	
Totales	90
Docencia directa	2 hrs. semanales (30-32)
Trabajo autónomo	60
Tipo de asignatura	Programa de Estudios Generales
Requisitos/ Aprendizajes previos	NO HAY

Nombre del profesor	Alejandra Fernández Quiroga
----------------------------	-----------------------------

Definición de la asignatura
<p>Este curso busca descubrir qué significa ser un héroe, cómo se forja su carácter y cómo se manifiesta su vocación a través del tiempo.</p> <p>A través del análisis de obras literarias y películas veremos cómo variados personajes, que van desde guerreros de la antigua Grecia hasta superhéroes, emprenden la búsqueda de un fin superior, se entregan fielmente a su misión, se someten a diversas pruebas y finalmente realizan la hazaña por la cual todos lo recuerdan.</p>
Aporte al Perfil de Egreso / Graduación
<p>Este curso aporta en el desarrollo de habilidades transversales, requeridas para desempeñarse en el medio laboral actual y en la formación interdisciplinaria e integral del estudiante. También contribuye a la capacidad de reflexionar y analizar críticamente entregando herramientas distintas a las propias de cada carrera.</p>

Resultados de aprendizaje generales de la asignatura
<p>Al final del curso el alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprender al héroe como un ser humano que se forja a sí mismo en la búsqueda de un bien superior y en la aceptación de su vocación.- Valorar al héroe como un modelo de virtud.- Analizar el sentido del viaje en la literatura.- Conocer la estructura del viaje mítico y aplicarla en diversas obras literarias.



- Valorar las experiencias humanas que se viven en torno al viaje heroico.
- Identificar diversas obras de la literatura universal.

Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad
Unidad I El héroe, ¿nace o se hace? <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué define a un héroe?2. La búsqueda de la excelencia.3. La formación del héroe.4. Destino, misión, elección.	 Comprender el concepto y la necesidad del héroe. Valorar el proceso de formación del héroe y el sentido de lo heroico.
Unidad II El mito y el arquetipo literario del héroe <ol style="list-style-type: none">1. El relato y la hazaña heroica. La importancia del nombre.2. El mito como fuente de inspiración.3. El héroe como arquetipo literario. 3.1 El héroe, el antihéroe y el villano.	 Reconocer la importancia del relato en nuestras vidas. Identificar la importancia del nombre y el sentido de misión. Valorar la riqueza del mito como fuente de inspiración. Comprender el sentido del héroe como arquetipo literario y distinguir los grandes modelos literarios.
Unidad III El viaje como aventura heroica <ol style="list-style-type: none">1. El hombre como <i>Homo Viator</i>.2. El camino y la aventura.3. El viaje mítico y su influencia en la literatura y el cine.	 Comprender y valorar el concepto de viaje como experiencia humana. Entender el concepto de aventura. Distinguir entre héroe y aventurero. Analizar el concepto de viaje en la literatura. Relacionar el concepto de viaje con la estructura y función del relato.
Unidad IV La trayectoria del héroe en la literatura occidental <ol style="list-style-type: none">1. Algunos tipos de héroes.2. El modelo del héroe clásico. 2.1 El viaje mítico de Ulises (<i>Odisea</i>, Homero).	 Comprender la naturaleza del héroe aplicada a diversas obras literarias. Identificar la importancia del modelo heroico clásico y valorar su influencia en la literatura. Reconocer en Ulises lo propio del héroe clásico y valorar su figura como afirmación de lo radicalmente humano. Comprender la importancia del modelo



<p>3. El modelo del héroe caballeresco. 3.1 La travesía de Perceval en <i>El cuento del Grial</i> (Chrétien de Troyes).</p> <p>4. La soledad del héroe y la importancia del amigo. 4.1 Don Quijote, Sancho y las novelas ejemplares de Cervantes. 4.2 El viaje de Frodo y Sam (<i>El señor de los anillos</i>, J.R.R Tolkien).</p> <p>5. Heroínas románticas. 5.1 Las mujeres de Jane Austen. El caso de Anne Elliot en <i>Persuasión</i>.</p> <p>6. La literatura contemporánea y la figura del antihéroe. 6.1 El caso de <i>Bartleby el escribiente</i>. (Herman Melville)</p>	<p>caballeresco y valorar su influencia en la literatura. Reconocer a Perceval como un caballero que descubre su identidad junto a su vocación y valorar la influencia del grial como elemento mítico en la literatura. Comprender la importancia de la amistad en el desarrollo del héroe. Reconocer el rol de la amistad en los personajes de Cervantes. Conocer el mundo literario de Tolkien y ver su influencia creativa en la actualidad. Comprender la importancia del viaje en la identidad de Frodo y Sam y valorar el rol de la amistad en el logro de la misión. Reconocer en el héroe romántico a un modelo de afirmación del yo. Conocer a grandes rasgos la obra de Jane Austen y valorar la compleja subjetividad de sus personajes femeninos. Comprender el sentido del antihéroe y reconocer su prevalencia en el mundo contemporáneo. Valorar a la figura de Bartleby como un antihéroe singular que prefiere no actuar.</p>
<p>Unidad V. El viaje heroico en el cine</p> <p>1. Star Wars: el mito contemporáneo por excelencia. (<i>Star Wars</i>: episodios IV, V y VI, George Lucas) 1.1 Luke Skywalker, de campesino a mastro Jedi.</p> <p>2. El villano y la necesidad del héroe (<i>El protegido</i>, M. Night Shyamalan).</p>	<p>Identificar en Star Wars elementos propios del mito. Reconocer en Luke Skywalker una síntesis de los modelos clásicos de héroes, con influencia oriental y en clave moderna. Valorar el viaje heroico de Luke como representativo del viaje mítico.</p>

Estrategias de enseñanza/ Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza

1. Clases expositivas teóricas con participación activa de los alumnos.
2. Lectura y Análisis de Textos.



3. Clase Invertida (Flipped Classroom): Sistema de trabajo cooperativo en el que se estudian los temas antes de la clase mediante material entregado por el profesor y se trabaja posteriormente en clases ampliando, profundizando, discutiendo o aplicando el contenido.

4. Método Socrático.

Estrategias de evaluación de los aprendizajes

Prueba 1: 20%

Prueba 2: 25 %

Prueba 3: 25%

Prueba 4: 30%

Observaciones:

Se requiere de un 60% de asistencia para aprobar el curso.

La nota de aprobación de la asignatura será de un 4,0.

En caso de faltar a una prueba se debe entregar el certificado médico correspondiente y se recuperará al final del semestre.

Recursos de aprendizajes

Bibliografía Básica

de Troyes, Chrétien. *El Cuento del Grial*. Madrid: Alianza, 1999.

Homero. *La Odisea*. Madrid: EDAF, 1981. (Cantos V al XII)

Yepes, Ricardo. *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*. Madrid; Rialp, 1993.

Películas

Lucas, George. *La guerra de las galaxias*.

- Episodio IV: *Una nueva esperanza* (1977) (dir. George Lucas)
- Episodio V: *El imperio contraataca* (1980) (dir. Irvin Kershner)
- Episodio VI: *El regreso del Jedi* (1983) (dir. Richard Marquand)

Bibliografía Complementaria

Aranguren, Javier. *Resistir en el bien. Razones de la virtud de la fortaleza en Santo Tomás de*



Aquino. Pamplona: Eunsa, 2000.

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Gredos, 1974.

Austen, Jane. *Persuasión*. Barcelona: Debolsillo, 2015

Blanch, Antonio. *El hombre imaginario. Una antropología literaria*. Madrid: PPC: Universidad Pontificia Comillas, 1996.

Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*. México: Fondo de Cultura Económica, 1984

Cerdá, David. *Ética para valientes. El honor en nuestros días*. Madrid: Rialp, 2022.

Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Cátedra, 2005.

_____. *Novelas ejemplares*. Madrid: Cátedra, 2015.

García Gual, Carlos. *Mitos, viajes, héroes*. España: Fondo de Cultura Económica, 2014.

Gubern, Roman. *Máscaras de la ficción*. Barcelona: Anagrama, 2002.

Hard, Robin. *La gesta de los héroes: siete grandes mitos griegos*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2012

Innerarity, Daniel. *Libertad como pasión*. Pamplona: EUNSA, 1992.

Leeming, David Adams. *Mythology: The Voyage of the Hero*. New York: Oxford University Press, 1998

Llano, Alejandro. *La vida lograda*. Barcelona: Ariel, 2007

Melville, Herman. *Bartleby el escribiente*. Santiago: LOM, 2001

Meyer, Bruce. *Héroes. Los grandes personajes del imaginario de nuestra literatura*. España: Siruela, 2008.

Ortega y Gasset, José. *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Cátedra, 2017

Peña, Jorge. *La poética del tiempo. Ética y estética de la narración*. Santiago: Universitaria, 2002.

Polo, L. *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*. Madrid, Rialp, 1991.

Savater, Fernando. *La tarea del héroe. (Elementos para una ética trágica)*. Madrid: Taurus, 1982.



Scheler, Max. *El santo, el genio, el héroe*. Buenos Aires: Nova, 1961.

Tolkien, J.R.R. *El señor de los anillos*. V.1. *La comunidad del anillo*. Barcelona: Minotauro, 2001

_____. V.2. *Las dos torres*. Barcelona: Minotauro, 2013.

_____. V. 3. *El retorno del rey*. Barcelona: Minotauro, 2013.

Villegas, Juan. *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1978.

Vogler, Christopher. *El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*. Barcelona: Ma non troppo, 2002.

Otros

Shyamalan, M. Night. *El protegido* (2000)