



PROGRAMA HISTORIA DEL ARTE Y LA POLÍTICA

Centro de Estudios Generales

Carrera	
Código (Asignado por DPSA)	
Año de carrera/ Semestre	
Créditos SCT-Chile	3
Horas de dedicación	
Totales	90
Docencia directa	2 hrs. semanales (30-32)
Trabajo autónomo	60
Tipo de asignatura	Programa de Estudios Generales
Requisitos/ Aprendizajes previos	NO HAY

Nombre del profesor	Ana María Woolvett
----------------------------	--------------------

Definición de la asignatura

La expresión artística puede ser vista como un reflejo y representación de una sociedad, y como tal, un catalizador de las concepciones políticas vigentes en un momento histórico particular. Este curso busca ofrecer una mirada sobre algunos conceptos políticos expresados en el arte a través de la historia, con el objetivo de integrar una explicación que permita un punto de encuentro entre la expresión artística y lo político, entregando una visión general del desarrollo histórico de occidente y los principales estilos artísticos.

Aporte al perfil de egreso

Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina tienen algo que aportar, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de esta asignatura que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad de los Andes te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

Resultados de aprendizaje generales de la asignatura

1. Comprender algunos conceptos políticos fundamentales para la comprensión histórica, y su expresión plástica a través del arte pictórico, escultura y arquitectura.
2. Analizar una obra de arte como manifestación de una determinada realidad histórica, integrando los dilemas políticos que en ella se representan.
3. Relacionar conceptos políticos con situaciones históricas, evidenciándolos en el análisis de una imagen.
4. Identificar las principales características de las corrientes artísticas trabajadas en clases.
5. Plantear y argumentar una interpretación de la obra de arte según los temas analizados en clases.



6. Familiarizarse con la historia política de occidente y algunas de las principales corrientes artísticas, así como con las obras de arte de grandes autores.

Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad
Unidad I: Arte y política, el fundamento y contribución de un diálogo a las ciencias sociales. 1. En la búsqueda de un concepto general de lo político. 2. El arte y su interpretación como fruto de su época. 3. Caracterizando el diálogo entre arte y política.	Los alumnos podrán comprender y confrontar distintas definiciones sobre el concepto de lo político. Los alumnos identificarán las principales herramientas de la interpretación artística. Los alumnos reflexionarán sobre la relación entre arte y política a partir de citas de autores.
Unidad II: El origen del poder. 1. El arte medieval: simbolismos y el reflejo de la historia del cristianismo. 2. Maquiavelo a la conquista de la realidad: el arte Renacentista. 3. La guerra de las imágenes en la conquista de Nuevo Mundo. ¿La imagen como propaganda? 4. El nacimiento del Estado moderno, poder e imagen. Neoclasicismo.	Los alumnos comprenderán el problema del origen del poder político y cómo las distintas ideas sobre este se reflejan en el arte, en un contexto histórico particular.
Unidad III: Progreso y crisis. 1. La idea de progreso, civilización e industria. Impresionismo. 2. Angustia y contradicción en los inicios del siglo XX. Expresionismo.	Los alumnos comprenderán los conceptos de progreso y crisis, caracterizándolo, y analizando cómo estas se reflejan en el arte, en un contexto histórico particular.
Unidad IV: Conceptos políticos de la Modernidad 1. Revoluciones nacionales. El romanticismo. 2. Ideologías y guerra. Las vanguardias. 3. La era del Mercado. El arte como mercancía.	Los alumnos comprenderán de forma general algunos conceptos políticos propios de la modernidad y cómo estos se reflejan en el arte, en un contexto histórico particular.

Metodología	1. Clases expositivas en torno a las visiones, conceptos e ideas fundamentales de la política en determinados momentos históricos y su reflejo en el arte. 2. Análisis de fuentes artísticas plásticas (pintura, escultura y arquitectura): debate y
--------------------	--



	análisis de material audiovisual. 3. Aplicación de conocimientos de conceptos políticos en al arte a través de los ensayos. 4. Visita a una muestra de arte.	
Asistencia	El porcentaje de asistencia para aprobar el curso es de un 60%	
Evaluación	Eval. Parcial 1	Prueba escrita (25%)
	Eval. Parcial 2	Informe escrito (20%)
	Eval. Parcial 3	Informe escrito (20%)
	En cada ensayo usted deberá seleccionar algunos de los tópicos tratados en la unidad respectiva y analizar tal elemento en razón de su vigencia en la actualidad por medio de una reflexión. Es obligatorio un análisis a las fuentes tratadas en clases (textos, imágenes y/o material audiovisual), complementando el análisis con una investigación.	
	Evaluación Final	Ensayo final (35%)

Bibliografía

Bibliografía obligatoria

Amador-Bech, Julio, “La interpretación de la obra de arte desde la perspectiva de la Hermenéutica Filosófica de Hans-Georg Gadamer”, *Revista Investigación Universitaria Interdisciplinaria*, n°11, 2012.

Bloch, M. (2001) *Apología para la historia, o, el oficio del historiador*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Gombrich, Ernst Hans, Sobre la interpretación de la obra de arte. El qué, el porqué y el cómo, *Revista Universidad de Navarra*, volumen 5, 2003, p. 13-20.

Gombrich, Ernst Hans, *Historia del Arte*, Editorial Debate, Traducción de Rafael Santos Torroella, Madrid, España, 1997.

Hauser, Arnold, *Historia de la literatura y el arte*, Tomo II, Ediciones Guadarrama, Santa Catalina, Madrid, España, 1962.

Panofsky, Erwin, *El significado de las artes visuales*, Alianza Editorial, 2003 (Introducción, Capítulo 1 y 2).

Bibliografía complementaria

Arendt, Hannah, *Sobre la revolución*, Alianza, 2013.

Arendt, Hannah, *Los orígenes del totalitarismo*, Alianza, 2006.

Burke, Edmund, *Revolución y descontento. Selección de escritos políticos*, Centro de Estudios



Políticos y Constitucionales, Madrid, 2008.

Carmona Muela, Juan, *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Akal, Madrid, 2008.

Gombrich, E. H., *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Editorial Gustavo Gili S.A., Traducción de Gabriel Ferrater, Barcelona, 1979.

Hobsbawm, Eric, *Historia del siglo XX*, Editorial Planeta, 2012.

Hobsbawm, Eric, *La era de las revoluciones*, Editorial Crítica, 2011.

Maquiavelo, *El Príncipe*, Mestas Ediciones, 2014.