



Universidad de
los Andes

INSTITUTO DE
LITERATURA



Universidad
de Navarra

GRUPO DE
INVESTIGACIÓN
SIGLO DE ORO

CONGRESO INTERNACIONAL

LA ESCENA EN EL TEATRO ÁUREO Y EN EL TEATRO ISABELINO

4-5 DE OCTUBRE DE 2022

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

MONS. ÁLVARO DEL PORTILLO 12.455, LAS CONDES

SANTIAGO DE CHILE

LUGAR: AUDITORIO C, EDIFICIO DE BIBLIOTECA

ORGANIZAN:

Instituto de Literatura y Diplomado en Estudios Teatrales
de la Universidad de los Andes, CHILE

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)
de la Universidad de Navarra, ESPAÑA

Proyecto Fondecyt Regular N°1221612:
«Building Bridges: Comparative Study of Domestic Spaces in Selected Comedies by Lope
de Vega and William Shakespeare»



Fondecyt

Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico

PROGRAMA

Día 4 de octubre, martes

LUGAR: Auditorio C, Edificio Biblioteca

9:30-9:45 Acreditación

9:45-10:00 Acto de apertura

10:00-12:00 Primera sesión de ponencias

Modera: Carlos Mata Induráin (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA)

- David García Hernán (Universidad Carlos III de Madrid, ESPAÑA), «El Nuevo Mundo: su visión en los dramaturgos áureos madrileños y en Inglaterra»
- Joaquín Zuleta (Universidad de los Andes, CHILE), «Incas al teatro. Fuentes y representación»
- Hilaire Kallendorf (Texas A&M University, ESTADOS UNIDOS), «Penitencia en el escenario: escenas de confesión sacramental en el teatro áureo e isabelino»
- Amparo Fernández (Universidad de los Andes/Universidad de Chile, CHILE), «La presencia de la Fortuna en Mira de Amescua y Shakespeare: el caso de *La adversa Fortuna de don Álvaro de Luna* y *El rey Lear*»

12:00-12:30 Café

12:30-13:30 CONFERENCIA PLENARIA

Presenta: Braulio Fernández Biggs (Universidad de los Andes, CHILE)

Ignacio Arellano (GRISO, Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Diseños metateatrales en Calderón de la Barca»

13:40-15:30 Almuerzo expositores. LUGAR: Comedor Pérgola, Edificio Biblioteca

15:30-17:00 Segunda sesión de ponencias

Modera: Joaquín Zuleta (Universidad de los Andes, CHILE)

- Ma Zhenghong (Laboratorio Escénico Univalle, COLOMBIA), «La locura en la tragedia y la comedia en Shakespeare»
- Jéssica Castro (Universidad de Chile, CHILE), «El espacio privado en la comedia palatina de Lope de Vega»
- Carlos Mata Induráin (GRISO, Universidad de Navarra, ESPAÑA), «“Salió Prado a decir que tenía orden de no hacer aquella comedia, de quien podía mandárselo”: historia, dramatismo y representación escénica en *La mayor desgracia de Carlos V* (1623) de Luis Vélez de Guevara»

Día 5 de octubre, miércoles

LUGAR: Auditorio C, Edificio Biblioteca

9:45-10:00 Acreditación

10:00-12:00 Tercera sesión de ponencias

Modera: Jéssica Castro (Universidad de Chile, CHILE).

- Paula Baldwin Lind (Universidad de los Andes, CHILE), «Mujeres en el teatro aurisecular e isabelino: alcances de su presencia en el público».
- Lucas Margarit (Universidad de Buenos Aires, ARGENTINA), «De la Naturaleza y del artificio: creación y cosmos en *The Tempest* y *El Gran Teatro del Mundo*».
- Braulio Fernández Biggs (Universidad de los Andes, CHILE), «“I’ll speak a prophecy ere I go”, “según mi astróloga ciencia”: el acceso privilegiado a la verdad de un bufón y un gracioso (Fool y Pasquín)»
- Carolina Brncić Becker (Universidad de Chile, CHILE), «‘Piezas-paisaje’ en la escena inglesa y francesa: Shakespeare y Racine»

12:00-12:30 Café

12:30-13:30 CONFERENCIA PLENARIA

Presenta: Paula Baldwin Lind (Universidad de los Andes, CHILE)

Tiffany Stern (University of Birmingham, INGLATERRA), «Spaces of Performance: Shakespeare's Playhouse Inside Out»

- **La conferencia cuenta con traducción simultánea**

13:40-15:30 Almuerzo expositores. LUGAR: Comedor Pérgola, Edificio Biblioteca

15:30-17:00 Cuarta sesión de ponencias

Modera: David García Hernán (Universidad Carlos III de Madrid, ESPAÑA)

- Matías Acevedo (Universidad de los Andes/Universidad de Chile, CHILE), «Comicidad pastoril en el teatro sacro renacentista: escenas de la Adoración de pastores en España e Inglaterra»
- Alejandro González Puche (Laboratorio Escénico Univalle, COLOMBIA), «El abismo del actor contemporáneo frente a Shakespeare y el repertorio áureo»
- Macarena Baeza (Pontificia Universidad Católica de Chile, CHILE), «El aprendizaje de la actuación con textos del barroco: aproximación metodológica y ejercicios de creación»

17:00-18:30 Mesa redonda y coloquio de clausura: «La escena en el teatro áureo e isabelino»

Participan:

- Ignacio Arellano (GRISO, Universidad de Navarra, ESPAÑA)
- Braulio Fernández Biggs (Universidad de los Andes, CHILE)
- Tiffany Stern (University of Birmingham, INGLATERRA)

Modera: Paula Baldwin Lind (Universidad de los Andes, CHILE)

18:30-19:30 Recepción final

LUGAR: Edificio Biblioteca