



## **TEMPORADA CONCIERTOS 2023**

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

MIÉRCOLES 7 DE JUNIO – AULA MAGNA, EDIFICIO BIBLIOTECA – 19:00 HRS.

### **EL VIOLÍN DE MENDELSSOHN**

**Samuel Barber** Adagio para cuerdas, Op.11 (1936)

**Félix Mendelssohn** Concierto para violín y cuerdas en Re menor, MWV 03 (1822)

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

**Solista:** Fabián Cáceres

Intermedio

**Cirilo Vila** Elegía - *In memoriam* Bela Bartók, O-38 (1982)

**Ottorino Respighi** Suite N° 3 de aires y danzas antiguas, P. 132 (1931)

*Italiana*

*Arie di Corte*

*Siciliana*

*Passacaglia*

**Cirilo Vila (1937-2015)**

**Elegía - *In memoriam* Bela Bartók, O-38 (1982)**

Obra para orquesta de cuerdas y timbales, fue encargada en 1981 para ser estrenada por una orquesta de estudiantes en las Semanas Musicales de Frutillar, bajo la dirección de Francisco Rettig, en enero del año siguiente. Estructurada en secciones bien definidas, Vila utiliza elementos característicos de su manera de componer, tales como el uso de melodías modales, intervalos de tritono y el uso de un amplio rango dinámico, junto con claros gestos tomados de la música del compositor húngaro, especialmente de su “Música para cuerdas, percusión y celesta” y el “Divertimento para cuerdas”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Eduardo Cáceres R. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902005020300003](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902005020300003)

## **Félix Mendelssohn (1809-1847)**

### **Concierto para violín y cuerdas en Re menor, MWV 03 (1822)**

Durante los años 1822 y 1823 Félix Mendelssohn compuso conciertos para sus dos instrumentos, el piano y el violín. Escribió el “Concierto para violín en Re menor,” el “Concierto para violín y piano”, un concierto para piano y un concierto para dos pianos. Ninguno de estos conciertos de juventud sería incluido en el catálogo de Mendelssohn, presumiblemente por estar escritos para los conciertos privados de la familia. El concierto permaneció en el olvido hasta que el célebre violinista Yehudi Menuhin lo descubriera en 1951 y lo publicara un año más tarde.<sup>2</sup>

## **Samuel Barber (1910-1981)**

### **Adagio para cuerdas, Op.11 (1936)**

El “Adagio para cuerdas”, arreglado a partir de su “Cuarteto de cuerdas en Si menor, Op. 11”, se ha convertido en una de las piezas más queridas del siglo XX. La pieza comienza como un movimiento lento, proveniente del único cuarteto de cuerdas de Barber, escrito en 1936 mientras el compositor era miembro de la Academia Americana en Roma. Música de austera grandeza, este movimiento, en el arreglo del propio compositor para orquesta de cuerdas, se ha asociado ampliamente con ocasiones solemnes, entre ellas los funerales de Franklin Delano Roosevelt, Albert Einstein y la Princesa Gracia de Mónaco. Sin embargo, llegó a sus más amplias audiencias con el *leitmotiv* de fondo en la película *Platoon* de Oliver Stone de 1986, sobre la guerra de Vietnam.<sup>3</sup>

## **Ottorino Respighi (1879-1936)**

### **Suite Nº 3 de aires y danzas antiguas, P. 132 (1931)**

Respighi compuso la Suite Nº 3 en 1931 para orquesta de cuerdas. Su orquestación lleva a una orquesta a tocar viejas melodías, pero a diferencia de muchos arreglistas modernos de música antigua, el compositor no altera las armonías originales. La suite comprende cuatro movimientos distintos. El primero, Andantino, está basado en una popular melodía italiana anónima de principios del siglo XVII. El segundo movimiento se basa en seis números del *Arie di Corte* (Aires de la Corte) de Jean-Baptiste Besard, laudista y compositor borgoñón (noreste de Francia), nacido en 1567. El tercer movimiento, en forma ABA, es una siciliana pastoral anónima de principios en el siglo XVII, con una sección media más vigorosa. El último movimiento está basado en una *passacaglia* (forma basada en una breve línea de bajo repetitiva) de la colección de 1692 titulada *Capricci armonici sopra la chitarra spagnola* del guitarrista y compositor italiano del siglo XVII Ludovico Roncalli.<sup>4</sup>

## **Juan Pablo Aguayo**

Director Residente de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, ha dirigido a las orquestas Filarmónica de Lima, de Cámara de Chile, Sinfónica OSULS, Clásica Usach, Clásica del Maule, Filarmónica de Temuco, Sinfónica Nacional Juvenil y Orquesta Escuela Carlos Chávez de México, entre otras. El año 2022 fue invitado a liderar a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en el prestigioso festival Semanas Musicales de Frutillar, obteniendo elogiosas críticas a su conducción.

---

2 Iván López L. <https://www.ivanlopezlopez.com/documentos/2.pdf>

3 Archivo Los Angeles Philharmonic. <https://es.laphil.com/musicdb/pieces/3650/string-quartet>

4 Joseph & Elizabeth Kahn <https://www.ncsymphony.org/wp-content/uploads/SERENADE-notes.pdf>

Inicia sus estudios de dirección orquestal el 2013 con el maestro David del Pino y se ha perfeccionado con los maestros Rodolfo Fischer, Martin Sieghart, Jorge Rotter y Garrett Keast. El año 2019 se adjudica una beca para realizar una pasantía en Dirección Orquestal en la *Hochschule für Musik* de Basilea, Suiza, con el maestro Rodolfo Fischer.

En su cargo de Director Residente de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, ha asistido a importantes directores nacionales tales como Maximiano Valdés, Juan Pablo Izquierdo, Rodolfo Fisher, Paolo Bortolameolli, Helmuth Reichel y José Luis Domínguez.

### **Fabián Cáceres**

“Un muchacho extremadamente musical” fueron las palabras que utilizó el director italiano Massimiliano Caldi para definir a Fabián Cáceres. Lleva a cabo sus estudios en la Escuela Moderna de Música y Danza bajo la tutela de los profesores Jorge Marambio y Alberto Dourthé.

Como solista, se ha presentado junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y la Orquesta Sinfónica Regional de Valparaíso. Participó en el Concurso Internacional Luis Sigall 2021, donde fue semifinalista.

Desde 2014 forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, donde actualmente se desempeña como Asistente de Concertino.

## **Camerata UANDES**

### **VIOLÍN I**

Mónica Betancourt  
José Manuel Hernández  
Jairo González  
Paula Rosales

### **VIOLÍN II**

Claudio Arévalo  
Esteban Vergara  
Cecilia Muñoz

### **VIOLA**

Rodrigo Rodríguez  
Daluz Sepúlveda

### **VIOLONCHELO**

Polonia Sienkiewicz  
Pablo Browne

### **CONTRABAJO**

Jimena Rey