

# CATÁLOGO CURSOS PEG

## Arte y Literatura

<b>Título del curso</b>	Apreciación de la arquitectura y la ciudad
<b>NRC</b>	6538
<b>Profesor</b>	José Ignacio Aguirre
<b>Horario</b>	Viernes 10:30 – 12:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	Por nuestra naturaleza vivimos inmersos en un entorno construido que influye en nosotros de diversas maneras y que se ha ido desarrollando a través de las generaciones. Nuestro objetivo es profundizar en la comprensión y aprecio de la arquitectura y el urbanismo, considerando aspectos como el contexto histórico, movimiento artístico, función y significado de las estructuras, así como su impacto en la sociedad. Exploraremos teorías, historia y casos específicos para formar una base sólida y desarrollar opiniones informadas, y con eso aprender a valorar y disfrutar mejor del entorno construido, tanto en nuestra propia ciudad como en todo el mundo.
<b>Unidades</b>	Unidad I. Introducción: ¿qué es arquitectura?  Unidad II. La tradición arquitectónica a través de la historia.
<b>Requisito de asistencia</b>	Mínimo 60% de asistencia
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	Control 1: 20%  Control 2: 20%  Control 3: 20%  Examen: 40%  + Bonificación por participación en salida a terreno opcional por el centro de Santiago
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	Examen escrito, sin eximición

<b>Título del curso</b>	Apreciación de la arquitectura y la ciudad
<b>NRC</b>	6539
<b>Profesor</b>	Aarón Osorio
<b>Horario</b>	Martes 17:30 – 19:20 hrs.
<b>Descripción de la asignatura</b>	<p>Parte de nuestra condición humana es la de vivir en un entorno construido. Sin embargo, es común el no reflexionar qué tanto nos determina el medio físico construido que nos rodea. Buscaremos: comprender, un aprender a mirar- o a contemplar si se quiere- la arquitectura y la ciudad para poder apreciarlo mejor desde sus grandes ideas, hasta lo cotidiano; exploraremos su teoría e historia, analizaremos casos concretos y desarrollaremos técnicas de observación a través del dibujo y croquis, para establecer una base general que nos permitirá formar una opinión sólida y fundamentada, integrando la perspectiva desde la disciplina de cada uno, y especialmente desde nuestra propia condición común de ciudadanos. De este modo, aprenderemos a valorar y disfrutar mejor del entorno construido, tanto en nuestra ciudad como en el mundo.</p>
<b>Unidades</b>	<p>I. Introducción: lo cotidiano del urbanismo y la arquitectura  II. Historia general de occidente, desde sus movimientos artísticos y sus ciudades.  III. Tradición y Vanguardia</p>
<b>Requisito de asistencia</b>	Asistencia mínima: 70%. Menos de 70% reprueba el ramo.
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	<p>La evaluación consiste en desarrollar, en grupo, una croquera que se realizará a lo largo del semestre.</p> <p><b>Entrega 01:</b> 25% nota final.  <b>Entrega 02:</b> 25% nota final  <b>Examen final:</b> 20% nota final  <b>Salidas a Terreno:</b> Se promediará un 7 directo con la nota más baja. Asistencia no obligatoria. Son 3 salidas a terreno.  <b>Charlas profesores invitados:</b> Se promediará un 7 directo con la nota más baja si se asiste.</p>

	<p>Asistencia no obligatoria.</p> <p><b>Seminario de Arquitectura:</b> Se realizará un seminario con ponencias de profesores invitados. Son 3 charlas. Cada charla es un 7 directo que se promediará con la nota más baja.</p> <p><b>WorkShop:</b> Sesión de diseño y trabajo intenso, en el que se entrega un producto al final de la clase. Se promediará con un 7 directo, que se promediará con la nota más baja.</p>
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	<p>El examen consiste en una croquera que sintetiza la entrega 01 y 02. Es examen oral. Se presenta en el hall de la biblioteca y es público. Se exhiben las croqueras y se presentan. No hay eximición.</p>

<b>Título del curso</b>	Aprendiendo a ver cine
<b>NRC</b>	2064
<b>Profesor</b>	Bernardita Cubillos
<b>Horario</b>	Martes 17:30 - 19:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	<p>El objetivo del curso es incentivar el desarrollo de una actitud estética y activa frente a las obras cinematográficas que pueda reconocer la potencia de la imagen para generar efectos emotivos, políticos e intelectuales. Dado este fin, el curso está organizado al modo de una instancia semanal de discusión común de una selección de obras fílmicas. Esta discusión será apoyada por la exploración del trabajo de producción cinematográfico y del lenguaje al que éste da lugar. Al final del curso se espera que los estudiantes puedan ejercer una actitud crítica ante los materiales y operaciones fílmicas y proponer sus propios análisis recurriendo a las categorías adecuadas para referirse a los recursos del cine tras la experiencia de visionado.</p>
<b>Unidades</b>	<p>I. La imagen como “ventana”: El cine, la fotografía y sus predecesores.</p> <p>II. El lenguaje cinematográfico.</p>

<b>Requisito de asistencia</b>	60%
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control 1: 10%</li> <li>- Participación, trabajos, foros: 15%</li> <li>- Exposiciones: 15%</li> <li>- Control 2: 20%</li> <li>- Examen: 40%</li> </ul>
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	<p>El examen es una presentación oral.</p> <p>Es posible eximirse del <b>examen y del control 2</b> si se cumplen tres requisitos: 1. haber respondido al menos seis foros semanales; 2. tener un porcentaje igual o superior al 70% de asistencia; 3. tener un promedio igual o superior a 6.0.</p>

<b>Título del curso</b>	Arte y Cultura Griega
<b>NRC</b>	2068
<b>Profesor</b>	Verónica Merino M.
<b>Horario</b>	Martes 17:30 - 19:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	<p>Este curso busca profundizar la valoración de la cultura griega como base de nuestra civilización occidental. Para esto hacemos un recorrido cronológico desde un periodo mítico analizando la evolución del arte junto a algunas ideas, mitos, costumbres y muchas cosas curiosas de los griegos antiguos que forman parte de nuestra cultura.</p> <p>Tenemos 4 Seminarios Socráticos autoevaluados sobre las principales lecturas y una prueba de contenidos preparada con un completo temario para orientar el estudio.</p>
<b>Unidades</b>	<p>Unidad I. Introducción a la antigua Grecia.</p> <p>Unidad II. Arte Arcaico.</p> <p>Unidad III. Arte griego clásico: Consolidación del orden y armonía.</p> <p>Unidad IV. Influencias de oriente.</p>
<b>Requisito de asistencia</b>	Sí, mínimo 60% de asistencia para aprobar el curso y 80% de asistencia para eximición.
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	<p>Seminario Socrático 1, 10 %</p> <p>Seminario Socrático 2, 10 %</p> <p>Seminario Socrático 3, 10 %</p> <p>Seminario Socrático 4, 10 %</p>

	Prueba de materia, 30 % Examen, 30 %
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	Sí hay examen. Oral o escrito según la cantidad de alumnos. Requisitos para la eximición: Promedio mínimo 6,0 y 80% de asistencia.

<b>Título del curso</b>	Cuento fantástico y de ciencia ficción
<b>NRC</b>	6544
<b>Profesor</b>	Ismael Gavilán
<b>Horario</b>	Miércoles 15:30 – 17:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	<p>Cuento fantástico y cuento de ciencia ficción es una asignatura que se propone examinar las características de la narrativa fantástica y de ciencia ficción, concentrándose en la lectura pormenorizada de una serie de cuentos seleccionados para tal fin.</p> <p>Se trata de establecer las semejanzas y diferencias entre lo fantástico y la ciencia ficción, sus peculiaridades formales, narrativas y temáticas con el fin de acercar al alumno por medio de la lectura a la experiencia que implica explorar la compleja trama de nuestra sensibilidad contemporánea y cómo en ésta se articula el asombro, el sentido de trascendencia, la memoria personal y comunitaria, el misterio ante la muerte y la reflexión frente a la vida, el amor y la belleza</p> <p>Para esta asignatura no es necesario tener conocimientos previos de literatura o historia literaria: basta tener una disposición hacia la lectura y una apertura para captar los laberintos de nuestra sensibilidad a través del lenguaje.</p>

<b>Unidades</b>	<p>Introducción general:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecedentes históricos-culturales del cuento como narración</li> <li>- El cuento fantástico: origen y precursores</li> <li>- El cuento de ciencia ficción: origen y precursores</li> </ul> <p>El cuento fantástico:</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mundo real/mundo fantástico</li> <li>-transgresión narrativa</li> <li>-el ambiente o atmósfera narrada</li> <li>-la sorpresa</li> <li>-lo sobrenatural</li> </ul> <p>El cuento de ciencia ficción</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el mundo real y el mundo posible</li> <li>- la ciencia puesta a imaginar</li> <li>- utopía y distopía</li> </ul>
<b>Requisito de asistencia</b>	Mínimo 60% de asistencia
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	<p>Prueba 1: 35%</p> <p>Prueba 2: 35%</p> <p>Examen oral: 30%</p>
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	<p>Examen escrito: Escritura de un cuento siguiendo modelos vistos en clase</p> <p>Eximición segun asistencia, cumplimiento del minimo</p>

<b>Título del curso</b>	De Bach al Rock
<b>NRC</b>	2062
<b>Profesor</b>	Edgardo Cantón
<b>Horario</b>	Martes 17:30 - 19:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	Este curso aborda la música clásica desde 1700 hasta la música actual, sobretodo en su repertorio instrumental. Fuera del aspecto histórico, trataremos de analizar en profundidad el significado del mensaje artístico musical intentando develar lo que ocurre en la música a través de la comprensión

	<p>de sus aspectos formales, estructurales y paramétricos. (Ej. cómo está orquestada). Y como variaron sus paradigmas en el tiempo. Todo esto con el fin de lograr entender y abrir la puerta a la experiencia transformadora e enriquecedora que puede ejercer el arte y mas específicamente la música en el individuo bien predisuesto.</p> <p>Se escucharán obras capitales del repertorio docto así como “clásicos” de la música popular verificando el vínculo entre ambos mundos.</p>
<b>Unidades</b>	<p>Unidad I. Parámetros musicales: reconocerlos utilizando prioritariamente el repertorio de música popular conocido por los alumnos, estudiar los parámetros de altura, duración, intensidad, timbre y su relación con la melodía, ritmo, dinámicas, y color.</p> <p>Y una síntesis de ellos en la orquestación y armonía.</p> <p>Unidad II. Aplicar los conocimientos de parámetros musicales para estudiar la música clásica desde 1700 hasta nuestros días.</p> <p>Informes sobre dos conciertos sinfónicos.</p> <p>Algunos de los temas son:</p> <p>Barroco Clasismo Romanticismo Impresionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la orquesta</li> <li>- Stravinsky y los Ballets Rusos</li> <li>- la música latinoamericana y chilena</li> </ul> <p>Unidad III. Lenguaje tonal</p> <p>Rompimiento del lenguaje tonal , causa y consecuencias</p> <p>Música contemporánea del Siglo XX y XXI</p>
<b>Requisito de asistencia</b>	Sí, mínimo 60% de asistencia
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	<p>Informe Concierto 1: 30%</p> <p>Informe Concierto 2: 30%</p> <p>Examen 40%</p> <p>Asistencia, participación y puntualidad.</p> <p>Aquellos que asistan a todas las clases y que además participen activamente en la clase recibirán una compensación con una nota 7.0, la que será ponderada en un 30% con</p>

	cualquier nota que el alumno obtenga durante el semestre (incluido el examen) y que sea menor a un 7.0. La asistencia se tomará por Canvas un minuto después del inicio oficial del horario de clases
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	Examen escrito, no eximible

**\*Información en base al programa del semestre anterior, no confirmada por el profesor.**

<b>Título del curso</b>	El Impresionismo
<b>NRC</b>	6541
<b>Profesor</b>	Cristina del Rosso
<b>Horario</b>	Viernes 10:30 – 12:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	En “El Impresionismo” estudiaremos por qué fue tan importante este movimiento dentro de la Historia de la Pintura; veremos cómo se difundió al resto de los países y cómo ha influido en el desarrollo posterior del Arte Occidental.
<b>Unidades</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antes de empezar: metodología de análisis que utilizaremos en el ramo.</li> <li>2. Antecedentes: el Salón Oficial. Romanticismo y Realismo. La escuela de Barbizon: los amigos salen a pintar al bosque.</li> <li>3. La revolución impresionista: técnicas, teoría del color. Las exposiciones impresionistas. Impresionismo en otras disciplinas artísticas.</li> <li>4. Integrantes: los líderes; cómo se formó el grupo. Las pintoras.</li> <li>5. Difusión del Impresionismo en el resto de los países europeos, Estados Unidos, Latinoamérica (Chile).</li> <li>6. La proyección del Impresionismo en la Pintura actual y los problemas que surgen a partir de este movimiento: color, forma, profundidad.</li> </ol>
<b>Requisito de asistencia</b>	60% de las clases dadas
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	Control: 50% Examen final: 50%, no eximible
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	El examen consiste en un ensayo escrito, en el que se debe desarrollar la metodología de apreciación de la Pintura impresionista



	<p>utilizada en el ramo y aplicándola a un cuadro a elección.</p> <p>Para poder presentarse en el examen la nota mínima es 4, además de cumplir con el requisito de asistencia.</p> <p>Aprobación del examen: con 4.</p>
--	--

<b>Título del curso</b>	El relato policial y el tema de la verdad
<b>NRC</b>	2066
<b>Profesor</b>	Clemens Franken
<b>Horario</b>	Viernes 10:30 - 12:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	<p>En este curso se analizan, en primer lugar, brevemente los antecedentes histórico-culturales y literarios que hicieron surgir el género policial. Luego se analiza, ante todo, al <b>detective</b>, abordando especialmente su metodología aplicada en la búsqueda del criminal - gracias a la cual se encuentra la verdad sobre el crimen misterioso - en las obras más relevantes de los <b>máximos representantes universales del relato policial clásico</b>, de la <b>novela policial negra</b> y de la <b>novela policial posmoderna</b>. Luego se estudian las <b>asimilaciones latinoamericanas clásicas, negras y posmodernas</b>.</p>
<b>Unidades</b>	<p>Unidad I: Antecedentes histórico-culturales</p> <p>Unidad II: Relato policial clásico(E. A. Poe; A. Conan Doyle; G. K. Chesterton y A. Christie)</p> <p>Unidad III: Novela negra norteamericana y europea (D. Hammett; R. Chandler y G. Simenon)</p> <p>Unidad IV: Novela policial europea posmoderna (F. Dürrenmatt)</p> <p>Unidad V: Asimilaciones hispanoamericanas clásicas, negras y posmodernas (J. L. Borges; G. García Márquez; M. Vargas Llosa; L. Padura; R. Díaz Eterovic y R. Ampuero).</p>
<b>Requisito de asistencia</b>	Mínimo: 60 %

<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	1 Prueba Global (40%); 1 Exposición (20%); 1 Examen Final (40%)
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	No hay eximición del examen

<b>Título del curso</b>	Genios del Arte
<b>NRC</b>	6542
<b>Profesor</b>	Andrés Bustamante
<b>Horario</b>	Martes 17:30 - 19:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	<p>El curso pretende hacer una revisión de los artistas más importantes del último milenio en el arte occidental. No se trata de un recuento de vanguardias, movimientos o tendencias, si no del individuo que marcó una huella indeleble en la pintura y la escultura, desde El Giotto hasta Delacroix en el siglo XIX.</p> <p>Para poder tildar a una y un artista de GENIO, habrá que observar ante todo el impacto que este tuvo en su momento, es decir, de qué manera él o ella lograron adelantarse a ideas que aún eran impensadas; de alguna manera imponerse frente a la crítica y la mayoría de las veces, el rechazo.</p> <p>Para comprender a cabalidad lo anterior, es fundamental analizar el momento histórico en que nacieron: social y artístico. Desde aquí podremos dimensionar la trascendencia de su obra. Familia, paisaje y la cultura circundante fueron y serán influencias inevitables para crear una firma imborrable en la historia del arte.</p> <p>Finalmente, de esta manera el curso se podrá adentrar en la intimidad del artista descubriendo los valores que los han consagrado unánimemente al panteón del arte occidental. Este recorrido será efectuado de manera fluida y sencilla, pero no menos profunda.</p>
<b>Unidades</b>	<p>Unidad 1 El Giotto</p> <p>Unidad 2 Van Eyck</p> <p>Unidad 3 Leonardo Da Vinci</p> <p>Unidad 4 Miguel Ángel</p>

	Unidad 5 Caravaggio Unidad 6 Diego Velázquez Unidad 7 Rembrandt Unidad 8 Goya Unidad 9 William Turner
<b>Requisito de asistencia</b>	Sí, mínimo 60%
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	Prueba escrita 25% Prueba escrita 20% Prueba escrita 25%
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	Sí, prueba escrita 30%, se exime con nota 6.0

<b>Título del curso</b>	Grandes Libros: Amor y Muerte
<b>NRC</b>	6543
<b>Profesor</b>	Clemente Cox
<b>Horario</b>	Lunes 13:30 – 15:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	<p>“Grandes Libros” es una asignatura que se enfoca en leer, analizar y comentar algunas de las obras más notables de la literatura universal. Aprenderemos a desentrañar el sentido de los textos, identificaremos recursos retóricos y estilísticos utilizados por los autores, distinguiremos los diversos géneros literarios y sus características, y nos familiarizaremos con los diversos contextos de producción artística.</p> <p>En esta versión, nos centraremos en un tópico literario que ha atravesado toda la cultura occidental: la dualidad de amor y muerte. Haremos un recorrido histórico por grandes obras que se inspiran en este tópico, desde la antigüedad hasta la novela moderna, para ver cómo ha sido retratado y reformulado a lo largo de los siglos.</p>
<b>Unidades</b>	Unidad I. Amor y muerte en la <i>Ilíada</i> Unidad II. Amor y muerte en la <i>Biblia</i> Unidad III. Amor y muerte en la <i>Divina Comedia</i> Unidad V. Amor y muerte en <i>Romeo y Julieta</i> Unidad VI. Amor y muerte en <i>El burlador de Sevilla</i>

	<p>Unidad VII. Amor y muerte en <i>Las desventuras del joven Werther</i></p> <p>Unidad VIII. Amor y muerte en <i>Señora de Rojo sobre fondo gris</i></p> <p>Unidad IX. Amor y muerte en <i>Las gratitudes</i></p>
<b>Requisito de asistencia</b>	<p>Sí, asistir a mínimo 10 clases.</p> <p>En principio, aunque está sujeto a criterios prudenciales del profesor, en este curso no está permitido el uso de tecnología en sala (computador, celular, etc.).</p>
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	<p>Participación en clases: 20%</p> <p>Cuestionarios clase a clase (10 en total): 8% cada uno.</p>
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	<p>No hay examen.</p>

<b>Título del curso</b>	Grandes Libros: Locura
<b>NRC</b>	6545
<b>Profesor</b>	Sofia Lombardi
<b>Horario</b>	Jueves 15:30-17:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	<p>"Grandes Libros" es una asignatura que se enfoca en leer, analizar y comentar algunas de las obras más notables de la literatura universal. Aprenderemos a desentrañar el sentido de los textos, identificaremos recursos retóricos y estilísticos utilizados por los autores, distinguiremos los diversos géneros literarios y sus características, y nos familiarizaremos con los diversos contextos de producción artística.</p> <p>En esta versión, nos centraremos en un tópico literario que ha atravesado toda la cultura occidental: la locura. Haremos un recorrido histórico por grandes obras que se inspiran en este tópico, desde la antigüedad hasta la novela contemporánea, para ver cómo ha sido reformulado a lo largo de los siglos.</p>
<b>Unidades</b>	<p>Unidad I Locura en la antigüedad: la tragedia clásica</p> <p>Unidad II Locura en el medioevo de Dante</p> <p>Unidad III Locura en el Renacimiento</p>

	Unidad IV Locura en Shakespeare Unidad V Locura en el romanticismo Unidad VI Locura en la novela moderna y contemporánea
<b>Requisito de asistencia</b>	Sí, mínimo 60% de asistencia
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	Prueba I 30% Prueba II 30% Participación en clases 10% Examen oral 30%
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	Examen oral. Eximición con nota 6,0.

<b>Título del curso</b>	Grandes Libros: Tragedia Griega
<b>NRC</b>	6546
<b>Profesor</b>	Vicente Silva
<b>Horario</b>	Viernes 10:30 - 12:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	<p>“Grandes Libros” es un formato de asignaturas que se enfoca en leer, analizar y comentar algunas de las obras más notables de la literatura universal. Aprenderemos a desentrañar el sentido de los textos, identificaremos recursos retóricos y estilísticos, distinguiremos los géneros literarios y sus características y nos familiarizaremos con los diversos contextos de producción artística.</p> <p>En esta versión, nos adentraremos en uno de los géneros más influyentes de la literatura occidental: la tragedia griega. Revisaremos el contexto histórico, mitológico y artístico de la Grecia Antigua, para luego estudiar cómo los griegos entendían lo trágico y cómo lo reflejaban en sus obras de teatro.</p> <p>Posteriormente, leeremos y discutiremos algunas de las tragedias más importantes, para apreciar directamente su profundidad psicológica y potencia dramática.</p>
<b>Unidades</b>	<p>I. Introducción a la Antigua Grecia</p> <p>II. ¿Qué es una tragedia?</p> <p>III. Tragedias de Esquilo: <i>Agamenón</i> y <i>Las coéforas</i></p>

	IV. Tragedias de Sófocles: <i>Edipo Rey</i> y <i>Antígona</i> V. Tragedias de Eurípides: <i>Medea</i> , <i>Las bacantes</i> , <i>Las troyana</i>
<b>Requisito de asistencia</b>	No hay un mínimo obligatorio, pero influye en la nota de participación.
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión escrita 1: 15%</li> <li>• Reflexión escrita 2: 15%</li> <li>• Reflexión escrita 3: 15%</li> <li>• Entrevista personal: 15%</li> <li>• Participación: 10%</li> <li>• Examen oral: 30%</li> </ul>
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	El examen consiste en una conversación personal con el profesor sobre las obras leídas en el curso. Es parte del funcionamiento del curso, por lo que no contempla eximición.

<b>Título del curso</b>	Grandes Libros: Viajes al Inframundo
<b>NRC</b>	6588
<b>Profesor</b>	Sofia Lombardi
<b>Horario</b>	Martes 13:30-15:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	<p>"Grandes Libros" es una asignatura que se enfoca en leer, analizar y comentar algunas de las obras más notables de la literatura universal. Aprenderemos a desentrañar el sentido de los textos, identificaremos recursos retóricos y estilísticos utilizados por los autores, distinguiremos los diversos géneros literarios y sus características, y nos familiarizaremos con los diversos contextos de producción artística.</p> <p>En esta versión, nos centraremos en un tópico literario que ha atravesado toda la cultura occidental: el viaje al Inframundo. Haremos un recorrido histórico por grandes obras que se inspiran en este tópico, desde la antigüedad hasta la novela contemporánea, para ver cómo ha sido reformulado a lo largo de los siglos.</p>
<b>Unidades</b>	<p>Unidad I. Viajes al Inframundo en la antigüedad:</p> <p>-Catábasis y anábasis en el mito griego</p>

	- Catábasis en la poesía épica latina -Catábasis en la comedia clásica griega Unidad II. Viajes al Inframundo en el Medioevo de Dante: La Comedia Unidad III. Viajes al Inframundo en el romanticismo Unidad IV. Viajes al Inframundo en la modernidad: el teatro de Sartre.
<b>Requisito de asistencia</b>	Sí, mínimo 60% de asistencia
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	Prueba I 30% Prueba II 30% Participación en clases 10% Examen oral 30%
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	Examen oral. Eximición con nota 6,0.

<b>Título del curso</b>	La belleza en el arte
<b>NRC</b>	6537
<b>Profesor</b>	Andrea Torres
<b>Horario</b>	Martes 15:30 – 17:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	Este curso trata del significado del arte y la producción artística y su relación con la belleza. Mediante un recorrido de textos de artistas, críticos y filósofos, nos adentramos en un misterio constante de la vida humano: el gusto por las cosas bellas y por producirlas. Conversaremos sobre la belleza de las cosas naturales y artificiales, la definición de arte, la función del arte en la vida humana, las características del buen artista y del buen espectador de la obra, nuestras posibilidades de enjuiciar el arte y las implicancias éticas del arte.
<b>Unidades</b>	I. La reflexión sobre el arte y la belleza II. ¿Qué es la belleza? III. ¿Qué es el arte? IV. Persona humana y arte
<b>Requisito de asistencia</b>	Asistencia obligatoria a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 seminarios socráticos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 actividad en clases</li> <li>• 1 taller de escritura</li> </ul> <p><b>En este curso no está permitido el uso de tecnología en sala (computador, celular, etc.)</b></p>
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	<p><b>Seminarios socráticos y actividad en clases:</b> 60% (10% c/u)</p> <p><b>Reflexiones escritas:</b> 20% (10% c/u)</p> <p><b>Examen final:</b> 20%</p>
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	Examen escrito no presencial. No hay eximición.

<b>Título del curso</b>	Poesía y experiencia humana
<b>NRC</b>	2067
<b>Profesor</b>	Ismael Gavilán
<b>Horario</b>	Miércoles 17:30 - 19:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	<p>Poesía y experiencia humana es una asignatura que se propone como una indagación acerca de las amplias relaciones que pueden apreciarse entre el fenómeno poético entendido como textualidad (poema) y la vivencia del ser humano, entendida ésta como una visión universal hacia la apertura de los grandes temas e interrogantes que constituyen su peculiaridad: su sentido de trascendencia, su memoria personal y comunitaria, el misterio ante la muerte y el asombro frente a la vida, el amor y la belleza. La asignatura propone acercarse a través de la lectura selectiva de poemas de diversos autores, épocas y tendencias a la compleja trama de la sensibilidad y la existencia para dar cuenta de su constitución y así explorar desde la poesía, su lenguaje e imaginación, la riqueza, misterio y variedad que implica la experiencia humana.</p> <p>Para esta asignatura no es necesario tener conocimientos previos de literatura o historia literaria: basta tener una disposición hacia la</p>



	lectura y una apertura para captar los recovecos de la sensibilidad en el lenguaje.
<b>Unidades</b>	<p>Introducción general: la poesía como lenguaje; la imaginación poética y la experiencia del ser humano como búsqueda de su representación a través del arte.</p> <p>La lectura del poema como experiencia</p> <p>El poema como sonido, imagen y materialidad</p> <p>El poema como experiencia singular de la vida: el asombro, el amor, la trascendencia</p>
<b>Requisito de asistencia</b>	Minimo 60% de asistencia
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	<p>Prueba 1: 35%</p> <p>Prueba 2: 35%</p> <p>Examen: 30%</p>
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	<p>Trabajo de comentario en torno a algun poema visto y leído durante el semestre.</p> <p>Requisito eximición: haber cumplido el minimo de asistencia</p>

<b>Área temática</b>	Arte y Literatura
<b>Título del curso</b>	La Revolución Artística del Renacimiento
<b>NRC</b>	2069
<b>Profesor</b>	Verónica Merino M.
<b>Horario</b>	Miércoles 17:30 – 19:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	<p>Durante el Renacimiento se asistió al hecho sin precedentes de un surgimiento explosivo de corrientes humanistas que se contraponen a las medievales. Genios artísticos como Leonardo, Miguel Ángel, Brunelleschi y Rafael, entre tantos otros. Revoluciones políticas, tecnológicas y filosóficas marcan esta época. El objetivo de este curso es mirar los cambios de la sociedad europea y del hombre analizando las</p>

	obras de los principales artistas y algunos arquitectos de los siglos XIV y XV. Tenemos 4 Seminarios Socráticos autoevaluados sobre las principales lecturas y una prueba de contenidos preparada con un completo temario para orientar el estudio.
<b>Unidades</b>	Unidad I Antecedentes del Renacimiento. Unidad II Principales artistas del <i>Quattrocento</i> . Unidad III Consolidación del Renacimiento italiano. Unidad IV El Manierismo, la preparación al Barroco.
<b>Requisito de asistencia</b>	Sí, mínimo 60% de asistencia para aprobar el curso y 80% de asistencia para eximición.
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	Seminario Socrático 1, 10 % Seminario Socrático 2, 10 % Seminario Socrático 3, 10 % Seminario Socrático 4, 10 % Prueba de materia, 30 % Examen, 30 %
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	Sí hay examen. Oral o escrito según la cantidad de alumnos. Requisitos para la eximición: Promedio mínimo 6,0 y 80% de asistencia.

<b>Área temática</b>	Arte y Literatura
<b>Título del curso</b>	Vanguardias artísticas del siglo XX
<b>NRC</b>	6540
<b>Profesor</b>	Andrés Bustamante
<b>Horario</b>	Miércoles 17:30 - 19:20
<b>Descripción de la asignatura</b>	El presente curso de historia del arte es un curso semestral que estudiará la aparición de las diferentes vanguardias artísticas abarcando desde el impresionismo (primera mitad del siglo XIX hasta el pop art (años 70). El interés se centrará en los acontecimientos históricos que de una manera u otra acompañaron a dichos movimientos y tendencias. Se estudiará al arte y los artistas como verdaderos espejos y testigos de su época demostrando que el arte es indisoluble a los acontecimientos que se desarrollan. Entre otros temas veremos por

	<p>ejemplo cómo las dos guerras mundiales fueron un verdadero foco de crítica y denuncia por parte de los artistas.</p> <p>Este curso se centrará sobre todo en el arte que se desarrolló en Europa y los Estados Unidos ya que son en estos lugares donde se produjeron con bastante velocidad los cambios en el arte mundial. De esa manera el curso avanzará cronológicamente con el propósito reconocer como una tendencia se une o difiere de la anterior.</p> <p>El curso también tendrá un fuerte énfasis en el análisis formal de las obras con el interés de ahondar en la observación. Esto se refiere a aprender a analizar la construcción de una obra (forma, color, composición). Además de comprender el contexto histórico en el que fueron hechas. Entonces él y la estudiante logrará, además de tener una visión general de los hechos históricos más trascendentales del siglo y de cómo se asocia al arte, adquirir conocimientos técnicos que le permitirán apreciar cabalmente una obra de arte llamada "contemporánea".</p>
<b>Unidades</b>	Unidad 1 Romanticismo Unidad 2 Impresionismo Unidad 3 Post Impresionismo Unidad 4 Cubismo Unidad 5 Expresionismo Unidad 6 Surrealismo Unidad 7 Bauhaus Unidad 8 Expresionismo Abstracto Americano Unidad 9 Pop Art
<b>Requisito de asistencia</b>	Sí, 60%
<b>Evaluaciones y porcentajes</b>	Prueba escrita 25% Prueba escrita 20% Prueba escrita 25%
<b>Examen, formato del examen y requisito para eximición</b>	Sí, Examen escrito 30%, se exime con nota 6.0