CATÁLOGO CURSOS PEG
Historia y Actualidad

Título del curso	Actualidad Internacional
NRC	4457
Profesor	Hernán Debesa
Horario	Viernes 10:30 - 12:20
Descripción de la asignatura	La actualidad internacional es tratada en esta asignatura como un amplio y cercano tiempo que abarca los acontecimientos centrales que han guiado el curso de las naciones en el contexto mundial. Además, esos acontecimientos se analizan desde la perspectiva de las principales potencias y, especialmente, desde la óptica de Europa, como región raíz y base fundamental de la actual civilización occidental, y a través de una visión histórica concisa y panorámica del alcance, la magnitud y la diversidad del acontecer global.
Unidades	I Unidad: Rusia y las democracias occidentales. II Unidad: El impulso a la economía globalizada. III Unidad: La guerra contra el terrorismo internacional. IV Unidad: La crisis multifacética en Europa. V Unidad: El Brexit: Gran Bretaña sale de la Unión Europea. VI Unidad: La posición internacional de China. VII Unidad: El desafío internacional de Estados Unidos.
Requisito de asistencia	75%
Evaluaciones y porcentajes	Se realiza un trabajo de investigación en grupo. Primera entrega: 35%. Segunda entrega: 35%.
Examen, formato del examen y requisito para eximición	Tercera entrega final del trabajo de investigación: 30%.

Título del curso	Arte y Política
NRC	6532
Profesor	Ana María Woolvett
Horario	Miércoles 16:30 - 18:20
Descripción de la asignatura	En este curso nos enfocaremos en comprender los conflictos políticos que se expresan a través del arte, donde el diálogo entre arte y política es el tema principal. Tendrás la oportunidad de relacionar conceptos políticos con situaciones históricas, analizándolos en obras de arte. Aprenderemos a interpretar y analizar diferentes formas artísticas como la pintura, escultura y arquitectura, así como los contextos y conceptos que las explican. También exploraremos los estilos más característicos y conocerás a artistas icónicos como Leonardo da Vinci, Frida Kahlo y Picasso, quienes han dejado una huella indeleble en la historia del arte. Identificarás características clave de las principales corrientes artísticas y desarrollarás la habilidad de plantear tus propias interpretaciones. Este curso te brindará una comprensión profunda de la historia política de Occidente, sus conflictos, guerras y luchas entre diferentes facciones e ideologías; además entenderás cómo el arte ha desempeñado un papel fundamental en la crítica social y la resistencia política. En esta versión nos enfocaremos principalmente en la producción artística moderna y contemporánea, explorando su relación con la época actual e identificando los dilemas que están presentes en nuestras sociedades. No solo te limitarás a absorber conocimientos, sino que también desarrollarás tu capacidad para plantear tus propias interpretaciones argumentadas sobre las obras de arte basadas en los temas discutidos en clase. Es una oportunidad única para ampliar

	tus horizontes y enriquecer tu perspectiva del mundo que te rodea.
Unidades	Unidad I: Fundamentos del Diálogo Arte-Política: Conceptos Políticos y su Representación en el Arte. Arte como Reflejo de la Época. La Interacción entre Arte y Política Unidad II: El Arte como Reflejo de Poder y Cambio: El Arte Clandestino y Oficial: Simbolismos y Cristianismo. Maquiavelo y la Propaganda Política. La guerra de las imágenes y visiones en conflicto. Unidad III: Del Progreso a la Crisis: Arte en la Modernidad: La Idea de Progreso, Civilización e Industria. Angustia y Contradicción en el Siglo XX: Expresionismo. Arte Contemporáneo: Reflexiones sobre el Presente Unidad IV: Conceptos políticos de la Modernidad: Revoluciones nacionales. Ideologías y las guerras mundiales. Las vanguardias. La era del Mercado. Unidad V: ¿Arte como agente social y político?: Arte y Movimientos Sociales: ¿arte de protesta?. Arte y Tecnología: Nuevas Perspectivas en el Siglo XXI
Requisito de asistencia	No. Sólo deben tener completa la entrega de tareas.
Evaluaciones y porcentajes	Tareas 50% Control 10% Trabajo sobre una obra de arte: 40%
Examen, formato del examen y requisito para eximición	El examen final es un trabajo que se desarrolla durante el semestre. Podrán eximirse quienes tengan asistencia sobre el 70%, y todas las entregas realizadas.

Título del curso	Grandes Batallas
NRC	2083
Profesor	Christian Olivares
Horario	Martes 17:30 – 19:20
Descripción de la asignatura	Durante el curso se realizará un análisis y estudio tanto histórico como estratégico de aquellas batallas que resultaron decisivas en la historia de la Antigüedad. Abordando al mismo tiempo sus personajes principales, contexto, estrategias, tácticas y técnicas militares, y cómo estas fueron evolucionando a través de los diversos conflictos bélicos que se desarrollaron durante este periodo. Se busca profundizar y reflexionar en el conocimiento de la historia, estableciendo un nexo entre lo estratégico de estas contiendas y el resultado determinante de las mismas para encauzar el devenir histórico y comprender el actual orden político y geográfico.
Unidades	Unidad I. Grecia Unidad II. Alejandro Magno Unidad III. Roma Republicana Unidad IV. La hegemonía romana y su Imperio
Requisito de asistencia	Sí, mínimo 60% de asistencia
Evaluaciones y porcentajes	Control de Lectura 1: 15% Control de Lectura 2: 15% Control de Lectura 3: 15% Prueba de Materia: 25% Examen: 30%
Examen, formato del examen y requisito para eximición	Sí hay examen. Escrito. Eximición con nota 6,0.

Área temática	Historia y Actualidad
Título del curso	Grandes Exploradores
NRC	2082
Profesor	Rodrigo Escobar
Horario	Martes 15:30 - 17:20
Descripción de la asignatura	"Grandes Exploradores" tiene por finalidad conocer y estudiar las grandes travesías y viajes exploratorios que ha realizado el ser humano a través de su historia, y que han permitido

	ampliar la cosmovisión de la humanidad por medio de los descubrimientos. El objetivo de este curso, es que los alumnos a través de su estudio comprendan que, desde los tiempos más remotos, el hombres y mujeres han sentido el afán de exploración, provocando el avance de la Humanidad en muchos sentidos, tanto culturales, geográficos, tecnológicos, etc.
Unidades	Unidad 1: Exploradores de la Edad Antigua y Media Unidad 2: Exploradores de la Modernidad. Unidad 3: Exploradores Contemporáneos
Requisito de asistencia	Sí, mínimo 60% de asistencia.
Evaluaciones y porcentajes	Control lectura 1 (20%) Control lectura 2 (20%) Ensayo (30%) Examen (30%)
Examen, formato del examen y requisito para eximición	Hay examen, es escrito. Eximición con nota 6.0

Título del curso	Grandes Visiones de la Historia
Profesor	Guillermo González
NRC	6535
Horario	Viernes 10:30 – 12:20
Descripción de la asignatura	La Historia se ha presentado como una ciencia social que a lo largo de los siglos ha considerado diferentes formas, conceptos e ideas fundamentales para la comprensión y el desarrollo del ser humano. El presente curso recoge los principales cuestionamientos en torno a dichos elementos analizados desde la óptica de la historia cultural, por medio de la literatura, el cine y el arte, con un trasfondo filosófico e historiográfico.
Unidades	**Unidad I.** El tiempo en la Historia **Unidad II.** La Ilustración y La Revolución **Unidad III.** Progreso y Decadencia
Requisito de asistencia	No tiene

Evaluaciones y porcentajes	Participación activa en clases (10%) Ensayo de investigación (30%) Ensayo de investigación (30%) Examen Oral (30%)
Examen, formato del examen y requisito para eximición	Sí hay examen. Examen oral. Eximición con nota 6.5

Título del curso	Grandeza y Decadencia de Roma
NRC	6531
Profesor	Sergio Vergara
Horario	Miércoles 15:30 – 17:20
Descripción de la asignatura	¿Cómo fue que una pequeña villa a orillas del río Tíber llegó a dominar todo Mediterráneo? Acompáñame a recontar una de las historias más fascinantes de nuestra historia, desde una perspectiva fresca y multidisciplinaria, intercalando la historiografía y la arqueología. Un viaje a través de dos mil años de historia, desde la Edad de Bronce hasta el ascenso del Islam, que nos llevara desde las frías costas de Escocia a los yermos desiertos de Arabia. Nos colaremos en las vidas privadas de algunos de los personajes más icónicos y controversiales, como Cicerón, Julio César, Nerón, Marco Aurelio y Constantino. Se parte de esta nueva forma de experimentar la historia de Roma.
Unidades	I.- Introducción al Mundo Antiguo y orígenes de Roma. II.- La República, S.P.Q.R. III.- La muerte de un ideal. IV.- El Imperio y la PAX ROMANA. IV.- Decadencia y caída del Imperio.
Requisito de asistencia	Si, mínimo 60% de asistencia.
Evaluaciones y porcentajes	Infografía arqueológica de un sitio u objeto (20%). Crítica y reflexión de un texto/fuente antigua (20%). Ensayo/análisis histórico (20%).

Examen, formato del examen y requisito para eximición	Examen escrito (40%), ensayo 2.000 palabras. Eximición con nota 6,0.

Título del curso	Historia de la Guerra
NRC	6536
Profesor	Matías Pérez
Horario	Viernes 10:30 - 12:20
Descripción de la asignatura	El electivo se basa en el papel que tuvieron distintos elementos de las culturas militares de la historia, en la formación de nuestra cultura occidental. Se trata de un estudio general, a partir de casos particulares, y curiosidades históricas, permitiéndole estudiar la historia desde una perspectiva entretenida. Con esto, se busca la comprensión de la historia de modo que el alumno valore el *ethos* de los distintos guerreros del pasado humano, derribando las usuales concepciones que se tienen sobre la guerra, producto de la simplificación de la educación, el cine y los programas educativos modernos.
Unidades	Unidad 1: La guerra en la Historia: ¿Qué es l guerra? La guerra y la cultura. Unidad 2: Establecimiento de las reglas del juego Ritualización de la guerra y la guerra primitiva. Unidad 3: Aristocracias guerreras y el surgimiento de la civilización: desde el guerrero hasta el samurái y el caballero medieval. El *ethos* militar y los códigos de honor de cazadores. Unidad 4: La infantería: la forma occidental de hacer la guerra, el surgimiento del ciudadano soldado: Roma, Grecia, Galia y Germania. El ethos indoeuropeo. Unidad 5: De la profesionalización a la ingeniería social hasta los ejércitos de esclavos y la supresión de la individualidad en la

	academia militar. La suplantación del *ethos* guerrero. Unidad 6: Ethos guerrero en la modernidad, los problemas de las películas de acción y la simplificación de la historia. Unidad 7: Guerra moderna: la nueva forma de hacer la guerra, tácticas inusuales de la guerra Psicológica y Psicopolítica.
Requisito de asistencia	
Evaluaciones y porcentajes	Control 1 (25%) Control 2 (25%) Participación (10%) Examen (40%)
Examen, formato del examen y requisito para eximición	Información no disponible.

***Información en base al programa del semestre anterior, no confirmada por el profesor.**

Título del curso	Historia de la Ópera
NRC	6580
Profesor	Santiago Quer
Horario	Viernes 10:30 - 12:20
Descripción de la asignatura	Este curso expondrá a los alumnos a una de las manifestaciones artísticas más completas: la ópera. Para ello, en primer lugar, se hará un breve recorrido por la historia de la ópera, para luego presentarles la vida y obra de los más destacados compositores, analizando su relevancia y conociendo parte de su obra, incluyendo ver videos con secciones de ésta. Se contempla, de manera optativa, la asistencia al ensayo generale de una de las dos óperas de la temporada 2024 del Teatro Municipal de Santiago (o a ambos): Sigfrido, de Richard Wagner (mayo), o La flauta mágica, de Wolfgang Amadeus Mozart. Un ensayo general es una puesta en escena, previo al estreno, que es una función idéntica a las que se presentan al público, pero sin espectadores.

	La asistencia a los ensayos generales en el Teatro Municipal de Santiago se considera optativas debido a que son fuera del Campus de la Universidad, su duración excede los horarios de una clase y los días en que ocurran podrían no ser días hábiles.
Unidades	Unidad I. Introducción a la ópera Unidad II. Los inicios: Del barroco a la ópera clásica Unidad III. El romanticismo Unidad IV. Después del romanticismo
Requisito de asistencia	60%
Evaluaciones y porcentajes	- Informe escrito a mitad de curso sobre tema aún por definir: 20% - Análisis crítico de una de las óperas tratadas durante el curso: 50% - Examen final: 30%
Examen, formato del examen y requisito para eximición	No eximible.

Título del curso	Héroes de la Historia de Chile
NRC	6328
Profesor	Rodrigo Escobar
Horario	Martes 17:30 - 19:20

Descripción de la asignatura	"Héroes de la Historia de Chile" busca, a través de distintos personajes, profundizar y reflexionar en el conocimiento de la historia de Chile desde el período prehispánico hasta finales de la república, revisando los procesos de *descubrimiento*, *conquista*, *emancipación* y *república*, así como de la organización política, económica, social y cultural. Se fomenta una búsqueda y reflexión de los caracteres y rasgos espirituales del héroe desde una perspectiva universal, y los principios que rigen su conducta, con miras a un reencuentro fecundo con la esencia de nuestra identidad. Se abre aquí la disyuntiva de qué es un héroe y si los personajes presentados a lo largo del curso pueden ser o no catalogados como tales.
Unidades	Unidad 1: Héroes de la Conquista Unidad 2: Héroes de la Independencia Unidad 3: Héroes de la República
Requisito de asistencia	Sí, mínimo 60% de asistencia.
Evaluaciones y porcentajes	Control lectura 1 (20%) Control lectura 2 (20%) Ensayo (30%) Examen (30%)
Examen, formato del examen y requisito para eximición	Hay examen, es escrito. Eximición con nota 6.0

Título del curso	Identidad latinoamericana
NRC	6534
Profesor	Alfred Hinrichsen
Horario	Martes 17:30 – 19:20
Descripción de la asignatura	Uno de los temas más controvertidos en América Latina tiene relación con su identidad. Desde sus orígenes ha existido debate sobre cómo entender la región, cómo definirla considerando su gran diversidad étnica, cultural, geográfica y su particular historia. Un continente construido por elementos indígenas, afrodescendientes, europeos y criollos, lo cual ha dado paso a experiencias históricas traumáticas, conflictivas y

	armoniosas en igual medida. Una región que tiene una relación ambivalente tanto con Europa como con los Estados Unidos, pasando de la emulación, a la competencia y rechazo de estos referentes en distintos periodos de nuestra historia. Este curso explora el problema de la identidad en la región, indagando en los elementos distintivos y vanguardistas que América Latina ha dado al mundo con su rica historia política, económica y principalmente cultural. Para ello, nos familiarizaremos con algunos de los grandes personajes e intelectuales latinoamericanos, leyendo críticamente pasajes de las obras de Bartolomé de las Casas, Simón Bolívar, Domingo F. Sarmiento, José Martí, José Vasconcelos, entre otros. Al finalizar el curso, el estudiante tendrá una noción más completa de América Latina en su conjunto, lo cual permitirá contextualizar mejor nuestra propia historia nacional como, particularmente, comprender la original contribución de esta región a la cultura universal.
Unidades	Unidad I. El proyecto colonial hispánico. Siglos XV-XVIII - La “invención de América”. - Misión evangelizadora y “debate indiano” - Mestizaje y pigmentocracia. - Reformas borbónicas y “malestar criollo”. Unidad II. Del liberalismo al “orden y progreso”, 1810-1910 - Emancipación y desafíos de la República. - La abolición de la esclavitud - América Latina y su “loca geografía”. - Globalización temprana y *Belle Époque*. - Civilización, Barbarie y Racismo científico.

	Unidad III. Nacionalismo y la búsqueda de nuevas formas de identidad latinoamericanas. Siglo XX - Revolución mexicana e indigenismo. - Mestizaje y "raza cósmica" - *Ariel,* y la relación entre EE.UU. y A. Latina. - Populismos, Modelo ISI y Teoría de la Dependencia.
Requisito de asistencia	Sí, mínimo de 60% de asistencia.
Evaluaciones y ponderaciones	Control de Materia y Lecturas: 35% Ensayo de investigación: 35% Examen: 30%
Examen y requisito para eximición.	Sí, examen con posibilidad de eximición (6,0)

Título del curso	La Guerra del Pacífico
NRC	6533
Profesor	Christian Olivares
Horario	Viernes 10:30 – 12:20
Descripción de la asignatura	La asignatura busca enseñar, a través del estudio de fuentes y bibliografía especializada, aquellos personajes, actos heroicos y sublimes que llevaron a cabo los héroes de los tres países involucrados en el conflicto bélico de 1879, como así mismo el desarrollo de un estudio profundo de las causas del mismo, las campañas que en él se realizaron, las batallas y combates que ocurrieron, para finalizar con las consecuencias, tanto militares, estratégicas, sociales y políticas que la guerra tuvo.
Unidades	Unidad I. Causas de la Guerra Unidad II. Campaña Marítima Unidad III. Campaña de Tarapacá Unidad IV: Campaña de Tacna y Arica Unidad V: Campaña de Lima Unidad VI: Campaña de La Sierra Unidad VII: Consecuencias del conflicto
Requisito de asistencia	Sí, mínimo 60% de asistencia
Evaluaciones y porcentajes	Control de Lectura 1: 15% Control de Lectura 2: 15%

	Control de Lectura 3: 15% Prueba de Materia: 25% Examen: 30%
Examen, formato del examen y requisito para eximición	Sí hay examen. Escrito. Eximición con nota 6,0.

Título del curso	Mitología Europea
NRC	2086
Profesor	Christian Olivares
Horario	Miércoles 17:30 – 19:20
Descripción de la asignatura	El presente curso, tiene por objetivo demostrar la importancia de la mitología indoeuropea en las bases de nuestra sociedad occidental, heredera de las culturas arcaicas y las grandes civilizaciones de la Antigüedad de Occidente. Estas sociedades antiguas crearon una cosmología armónica con el mundo que los rodeaba. Se ocuparon de develar el misterio del origen y la creación del mundo desde las primeras civilizaciones, tratando de interpretar la naturaleza y los fenómenos inexplicables de una manera fantástica pero coherente. Los fenómenos naturales, la historia pasada y la realidad eran explicados por medio de los mitos.
Unidades	Unidad I. Grecia Unidad II. Troya y Roma Unidad III. Mitología Nórdica
Requisito de asistencia	Sí, mínimo 60% de asistencia
Evaluaciones y porcentajes	Control de Lectura 1: 15% Control de Lectura 2: 15% Control de Lectura 3: 15% Prueba de Materia: 25% Examen: 30%
Examen, formato del examen y requisito para eximición	Sí hay examen. Escrito. Eximición con nota 6,0.

Título del curso	Terrorismo y Globalización
NRC	3099
Profesor	Eduardo Hodge
Horario	Miércoles 17:30 - 19:30
Descripción de la asignatura	El objetivo fundamental de este curso es que los estudiantes conozcan más sobre el terrorismo, fenómeno que durante los últimos años se ha manifestado agresivamente en diversas ciudades del mundo, violentando los derechos fundamentales de miles de personas inocentes. Si bien el terrorismo no es algo reciente en la historia, lo cierto es que los grupos actuales están altamente influenciados por la globalización: en primer lugar, tienen pretensiones globales –como ISIS, que busca islamizar al mundo entero-; en segundo lugar, han desarrollado capacidades de planificar y atentar en lugares en los que no se encuentran físicamente; y los medios de comunicación hacen que la violencia tenga repercusiones planetarias, afectando a todas sociedades, economías y culturas del mundo, incluso las más alejadas. En efecto, con el terrorismo existe una sola víctima: la humanidad, por eso es importante identificar sus principales características, cuáles son sus motivaciones y por qué son una amenaza que tenemos que conocer, sobre todo en el mundo occidental.
Unidades	I. Introducción al terrorismo en los tiempos de la globalización. II. Perfil de los terroristas: composiciones, objetivos y pretensiones. III. Estudio de casos: Al Qaeda, ISIS, Boko Haram, narcoterrorismo en México y Colombia, Maras y pandillas centroamericanas.
Requisito de asistencia	60%
Evaluaciones y porcentajes	2 pruebas solemnes: 25% cada una 1 examen: 50%
Examen, formato del examen y requisito para eximición	Nota de eximición: 6.0 Examen escrito, que contempla toda la materia del semestre.