

<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>CUESTIONES DEL ARTE</b>		
<b>Unidad académica</b>	Instituto de Historia		
<b>Créditos SCT-Chile</b>	4		
<b>Horas de dedicación</b>	<b>Totales</b> 90	<b>Docencia directa</b> 36	<b>Trabajo autónomo</b> 54
<b>Tipo de asignatura</b>	Minor		
<b>Prerequisitos/ Aprendizajes previos</b>	No tiene		
<b>Profesor responsable</b>	Verónica Merino		
<b>Definición de la asignatura</b>			
<p>Este curso aspira a analizar, reflexionar y teorizar sobre lo que es el <b>arte</b>, la <b>belleza</b>, cómo debe ser analizada y comprendida una obra de acuerdo al contexto donde surge y desde las distintas <b>perspectivas teóricas e historiográficas</b>.</p> <p>Asimismo, se estudiarán los aspectos técnicos e iconográficos de obras representativas de los períodos estudiados en Historia del Arte I y II.</p>			
<b>Aporte al propósito del programa</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Esta asignatura complementa Historia del Arte I e Historia del Arte II al considerar no solo las manifestaciones artísticas de los distintos períodos históricos con sus respectivas técnicas, sino lo que las obras artísticas son en sí mismas. Es decir, se pregunta qué es el arte y qué es la belleza.</li> </ul>			
<b>Resultados de aprendizaje generales de la asignatura</b>			
<p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender lo que es el arte, entender obras de arte y arquitectura atendiendo a lo que sus autores proponen y el contexto en que se encuentran.</li> <li>Reconocer técnicas y elementos compositivos e iconográficos de algunas obras de arte.</li> </ul>			
<b>Contenidos/Unidades Temáticas</b>	<b>Resultados de aprendizaje específicos para cada Unidad</b>	<b>Estrategias o metodologías de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>Metodología de evaluación</b>
Unidad I  Entender la obra de arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el estilo, técnica y la intención del artista en diferentes obras de arte.</li> <li>Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico propio de las diferentes formas de hacer arte.</li> <li>Manejar nivel básico de iconografía para comprender las principales obras de</li> </ul>	<p><u>Para cada unidad</u> Clases participativas a partir del análisis de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Método socrático para trabajar algunas lecturas.</li> <li>Talleres cortos en clase y/o fuera del aula.</li> </ul>	<p><u>Para cada unidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talleres en clase (promediados a lo largo del semestre) 20%.</li> <li>1 ensayo (en base a una obra o tema visto en clase) 20%</li> </ul> <p>Los talleres y el ensayo se complementan con una prueba (30%) y el examen (30%).</p>

	arte del patrimonio occidental.		
Unidad II Historiografía del Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar diferentes fuentes bibliográficas en torno al arte.</li> </ul>		
Unidad III Qué es el arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejar adecuadamente los conceptos de belleza y arte.</li> <li>• Conocer las principales variables en torno al ámbito social del arte.</li> </ul>		
<b>Requisitos de aprobación</b>	Nota de aprobación 4; asistencia mínima: 60%		
<b>Nota final de la asignatura</b>			
<b>Evaluaciones</b>		<b>Ponderación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 prueba</li> <li>• 1 ensayo (en base a una obra o tema visto)</li> <li>• Talleres en clase (promediados)</li> <li>• Examen</li> </ul>		30% 20% 20% 30%	
<b>Recursos de aprendizaje</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gombrich, E. (1992). Historia del Arte. Buenos Aires: Sudamericana.</li> <li>• Lajo, R. y Surroca, J. (1997). Léxico de Arte. Madrid: Akal, S.A.</li> <li>• HATT, Michael y Charlotte Klonk, Art History: A Critical Introduction to Its Methods. London: Manchester University Press, 2006</li> <li>• FERNIE, Eric (1995). Art History and its Methods: A Critical Anthology. Phaidon Press.</li> </ul>			