

Nombre de la asignatura	HISTORIA DEL ARTE I		
Unidad académica	Instituto de Historia		
Créditos SCT-Chile	4		
Horas de dedicación	Totales 90	Docencia directa 36	Trabajo autónomo 54
Tipo de asignatura	Minor		
Prerequisitos/ Aprendizajes previos	No tiene		
Profesor responsable	Marianne Berkhoff		
Definición de la asignatura			
<p>El objetivo de la asignatura es estudiar las manifestaciones artísticas desde los inicios del arte primitivo hasta las manifestaciones más relevantes del arte del Renacimiento.</p> <p>Se pretende facilitar al alumno los conocimientos necesarios para que pueda distinguir la evolución de las artes a través del tiempo, mediante la explicación de los métodos y las técnicas empleadas en cada época, así como el análisis de las ideas y cosmovisiones que alentaban cada una de esas manifestaciones artísticas, tanto en pintura, escultura como en la arquitectura.</p> <p>Dado lo anterior, se pretende que el alumno sea capaz de reconocer y analizar una obra de arte y mencionar la época a la que pertenece, en base a sus características y a los signos de los tiempos en que fue creada.</p>			

<p>Aporte al propósito del programa: Historia del Arte I constituye la base cognoscitiva para comprender el significado de las obras artísticas creadas desde los orígenes de la humanidad hasta el siglo XVI, como también la razón de su actualidad o vigencia.</p>			
<p>Resultados de aprendizaje generales de la asignatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales momentos del arte desde las cavernas hasta el Renacimiento. • Identificar obras arte situándolas en el tiempo y en el espacio. • Aplicar criterios de análisis y de relación a las distintas obras de arte en estudio. 			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos para cada Unidad	Estrategias o metodologías de enseñanza-aprendizaje	Metodología de evaluación
Unidad I Arte Antiguo	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales obras de cada uno de los periodos estudiados. • Comparar las distintas obras de arte desde la perspectiva histórica y estética. • Valorar las primeras obras artísticas en el contexto de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clases participativas a partir del análisis de imágenes. • Método socrático para trabajar algunas lecturas. • Talleres cortos en clase y/o fuera del aula. 	<p>Para cada unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres en clase (promediados a lo largo del semestre) 20%. • 1 ensayo (en base a una obra o tema visto en clase) 20% <p>Los talleres y el ensayo se complementan con una prueba (30%) y el examen (30%).</p>
Unidad II Arte Clásico	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales obras de cada uno de los periodos estudiados. • Comparar las distintas obras de arte desde la perspectiva histórica y estética. • Valorar al legado artístico grecolatino y cristiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clases participativas a partir del análisis de imágenes. • Método socrático para trabajar algunas lecturas. • Talleres cortos en clase y/o fuera del aula. 	

<p>Unidad III Arte Medieval</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales obras de cada uno de los periodos estudiados. • Comparar las distintas obras de arte desde la perspectiva histórica y estética. • Reconocer las grandes obras artísticas medievales como íconos del pensamiento religioso medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clases participativas a partir del análisis de imágenes. • Método socrático para trabajar algunas lecturas. • Talleres cortos en clase y/o fuera del aula. 	
<p>Unidad IV Arte Renacentista</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales obras de cada uno de los periodos estudiados. • Comparar las distintas obras de arte desde la perspectiva histórica y estética. • Reconocer en las obras renacentistas una renovación cultural del espíritu clásico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clases participativas a partir del análisis de imágenes. • Método socrático para trabajar algunas lecturas. • Talleres cortos en clase y/o fuera del aula. 	

Requisitos de aprobación	Nota de aprobación 4; asistencia mínima: 60%	
Nota final de la asignatura		
Evaluaciones	Ponderación	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 prueba • 1 ensayo (en base a una obra o tema visto en clase) • Talleres en clase (promediados a lo largo del semestre) • Examen 	30%	20%
	20%	30%
Recursos de aprendizaje		
<p>Bibliografía básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gombrich, E. (1992). Historia del Arte. Buenos Aires: Sudamericana. • Eco H., Historia de la belleza, De Bolsillo, China, 2004. • Museos y galerías vía internet <p>Bibliografía Sugerida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Goff, Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval, Gedisa, Barcelona, 2008. • Ariès Ph., Morir en Occidente, Adriana Hidalgo, Argentina, 2000. • Grimal, Pierre, Mitologías del mediterráneo al Ganges, Editorial Planeta, Barcelona, 1966. • Hauser, A. (2002). Historia social de la literatura y el arte. Argentina: Debate. • Jacq, Christian (textos) y Plisson, Philip, Egipto visto desde el cielo, Lunwerg editores, Barcelona, 2010. • Mircea, Eliade, Mito y realidad, Kariós, Barcelona, 2003. • Mircea, Eliade, El mito del eterno retorno, Altaya, Barcelona, 1997 • Molinero, Migue Ángel y Sola, Domingo (coord.), Arte y sociedad del antiguo Egipto, Ediciones Encuentro, Madrid, 2000. • Shaw Ian, Historia del Antiguo Egipto, La esfera de los libros, Madrid, 2014. • Smith, W. Stevenson, Arte y arquitectura del antiguo Egipto, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 2000. • VV.AA., Arte Universal. Prehistoria y primeras civilizaciones, Empresa editora el Comercio S.A., Lima, 2009. • Carmona Muela, J. (1998). Iconografía cristiana, guía básica para estudiantes. Madrid: Istmo. • Carmona Muela, J. (2002). Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes. Madrid: Istmo. • Carmona Muela, J. (2003). Iconografía de los santos. Madrid: Istmo. • Eco, U. (2007). Historia de la Fealdad, trad. Maria Pons Irarrazábal. Barcelona: Lumen. • Mâle, Emile, “El arte religioso del siglo XIII en Francia: el gótico” (Madrid: Ediciones Encuentro, 2001) • Sebastián, Santiago, “Mensaje Simbólico del Arte Medieval” (Madrid: Ediciones Encuentro, 5ta edición, 2012) • Coldstream, Nicola, “Medieval Architecture”, Oxford History of Art (Oxford: Oxford University Press, 2002) • Wilson, Christopher, “The Gothic Cathedral” (London: Thames and Hudson, 1990) 		