

Nombre de la asignatura	HISTORIA DEL ARTE II		
Unidad académica	Instituto de Historia		
Créditos SCT-Chile	4		
Horas de dedicación	Totales 90	Docencia directa 36	Trabajo autónomo 54
Tipo de asignatura	Minor		
Prerequisitos/ Aprendizajes previos	No tiene		
Profesor responsable	Julieta Ogaz		
Definición de la asignatura			
<p>Este curso da a conocer las manifestaciones artísticas desde el Renacimiento hasta las obras más relevantes del arte del siglo XX.</p> <p>Al igual que Historia del Arte I se pretende facilitar al alumno los conocimientos para distinguir la evolución de las artes en sus métodos, técnicas, ideas y cosmovisiones desde el Renacimiento hasta el siglo XX tanto en la pintura, escultura como en la arquitectura.</p> <p>Lo anterior pretende que el alumno sea capaz de reconocer y analizar una obra de arte y mencionar la época a la que pertenece, en base a sus características y a los signos de los tiempos en que fue creada.</p>			
Aporte al propósito del programa			
<ul style="list-style-type: none"> Al igual que Historia del Arte I, Historia del Arte II otorga la base cognoscitiva necesaria para comprender el significado de las obras artísticas creadas desde el Renacimiento hasta el siglo XX. Asimismo la visión de ambas asignaturas permite que el alumno pueda distinguir los elementos de continuidad y cambio en las manifestaciones artísticas y así, comparar obras como períodos históricos desde la perspectiva del arte. 			

Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales momentos del Arte renacentista hasta el siglo XX. • Reconocer las obras arte y situándolas en el tiempo y en el espacio. • Aplicar criterios de análisis y de relación a las distintas obras de arte en estudio. 			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos para cada Unidad	Estrategias o metodologías de enseñanza-aprendizaje	Metodología de evaluación
Unidad I Arte Manierista	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales obras de cada uno de los periodos estudiados. • Comparar las distintas obras de arte desde distintas miradas: histórica y estética. • Valorar el legado artístico manierista. 	<p><u>Cada unidad:</u></p> <p>Clases participativas a partir del análisis de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de lecturas. • Talleres cortos en clase y/o fuera del aula 	<p><u>Para cada unidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres en clase (promediados a lo largo del semestre) 20%. • 1 ensayo (en base a una obra o tema visto en clase) 20% <p>Los talleres y el ensayo se complementan con una prueba (30%) y el examen (30%).</p>
Unidad II Arte Barroco y Rococó	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales obras de cada uno de los periodos estudiados. • Comparar las distintas obras de arte desde distintas miradas: histórica y estética. • Valorar el legado artístico de la contrarreforma y la evolución del barroco. 		

<p>Unidad III Arte Neoclásico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales obras de cada uno de los periodos estudiados. • Comparar las distintas obras de arte desde distintas miradas: histórica y estética. • Valorar el legado artístico del Neoclásico. 		
<p>Unidad IV Arte Romántico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales obras de cada uno de los periodos estudiados. • Comparar las distintas obras de arte desde distintas miradas: histórica y estética. • Valorar el legado artístico del hombre romántico. 		
<p>Unidad V Realismo e Impresionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales obras de cada uno de los periodos estudiados. • Comparar las distintas obras de arte desde distintas miradas: histórica y estética. • Valorar el legado artístico de la pintura impresionista. 		
<p>Unidad VI Vanguardias del siglo XX hasta la actualidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales obras de cada uno de los periodos estudiados. • Comparar las distintas obras de arte desde distintas miradas: histórica y estética. • Valorar el legado artístico del primer 		

	arte del siglo XX hasta la actualidad.		
Requisitos de aprobación	<i>Nota de aprobación 4; asistencia mínima: 60%</i>		
Nota final de la asignatura			
Evaluaciones	Ponderación		
<ul style="list-style-type: none"> • 1 prueba • 1 ensayo (en base a una obra o tema visto en clase) • Talleres en clase (promediados a lo largo del semestre) • Examen 	<ul style="list-style-type: none"> 30% 20% 20% 30% 		
Recursos de aprendizaje			
Bibliografía básica (capítulos de los obras)			
<ul style="list-style-type: none"> •BOZAL, Valeriano (1999), Los primeros diez años, 1900- 1910. Los orígenes del arte contemporáneo. Madrid: Ed. Visor • ECO, Humberto (2007), Historia de la Belleza. Barcelona: Lumen. • GOMBRICH, Ernst (1992). Historia del Arte. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. • GREENBERG, Clement, La pintura moderna y otros ensayos (2006), Siruela; Edición: 1, La Biblioteca Azul serie mínima • HESS, Walter, Documentos para la comprensión del arte moderno (1995), Nueva visión • SUREDA, Joan y GUASCH, Anna Maria (1993). La trama de lo moderno. Madrid: Ediciones Akal • Manifiesto Cubista. • Manifiesto Surrealista. • Manifiesto Futurista. • Manifiesto Dadaísta. • Museos y galerías vía internet 			
Bibliografía sugerida			
<ul style="list-style-type: none"> •CLARK, Kenneth (1989). Introducción a Rembrandt. Nerea •TATARKIEWICZ, Wladislav (2002). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Tecnos 			