



Adoración de los Reyes Magos

Anónimo ruso, con influencia de estilos

Palef, Fedoskino y Jojloma

Siglo XIX

Temple y dorado sobre madera, 31x26 cm

Inv. Pi_022

Esta pieza corresponde a un ícono, es decir, a una imagen de tipo religioso que se realizaba sobre distintos materiales y que con el tiempo se identificó principalmente con representaciones sobre tabla. Es un arte complejo y variado con ciertas características estilísticas permanentes, que incluyen influencias romanas, griegas y orientales, que se basa en el cristianismo ortodoxo, cuyos temas se centran en la teología y sus doctrinas, así como sobre la vida de Jesucristo, la Virgen y de los santos.

La Adoración de los Reyes Magos

Dentro de la diversidad de temas de íconos que el Museo de Artes de la Universidad de los Andes alberga, éste se relaciona con una iconografía del ciclo de la Navidad, que incluye, entre otros contenidos, los temas de la Anunciación, el nacimiento de Cristo, la adoración de los pastores y, como el que aquí se presente, el de la adoración de los Reyes Magos.

Teniendo presente que los íconos representan tanto una imagen como un misterio, la iconografía de la adoración de los Tres Reyes Magos corresponde a la escena en la que el Niño Dios es adorado por los tres reyes, en presencia de la Virgen y San José. De acuerdo con la tradición oriental, se muestra este episodio inmediatamente posterior al Nacimiento, no al interior de un pesebre según el cristianismo católico, sino al aire libre o en una gruta, un momento que corresponde a la Epifanía, en la cual el Niño Dios, que se ubica en el centro, es presentado por la Virgen a los tres Reyes Magos, mientras José se encuentra a un costado.

En el cielo la estrella de Belén, que ha guiado a los Reyes Magos, ilumina la escena y de ella emanan rayos dorados, rodeada por cuatro querubines, protagonistas celestiales de la escena. La luz, el brillo de estas estrellas se ubica en lo alto, juega un papel importante en la composición de íconos, ya que es la que une el espacio terrenal con el cielo.

Al lado de la Virgen se encuentra San José de pie vestido de manto azul y túnica roja y a su costado derecho se asoma la cabeza de un burro. Los tres Reyes Magos están ricamente vestidos y sus túnicas y mantos de colores contrastantes, saturados, contienen dibujos florales. Todas las figuras son esbeltas, con sus semblantes iluminados.

Los Reyes han descubierto sus cabezas en señal de respeto y entregan sus ofrendas: oro, incienso y mirra. Además, se integra aquí una iconografía occidental que, a partir del siglo XII, representa a los Tres Reyes Magos según las tres edades del hombre: Melchor, el viejo; Baltasar, el hombre maduro, y Gaspar, el joven.

Técnicas, materiales y proceso de conservación y restauración

La ejecución de los íconos se ajustaba a fuentes, modelos y composiciones establecidos por la iglesia ortodoxa. En tanto las diversas técnicas y soportes empleados en estas obras dependían de las distintas escuelas y regiones donde fueron realizados. Esta pieza en particular, de pequeño formato, está conformada por dos tablas rectangulares unidas, las que luego fueron doradas y pintadas con pigmentos diluidos en clara de huevo o cola, conocido como temple. En tanto en el borde, a la manera de un marco, se aprecian diseños en colores intensos, imitando piedras preciosas y en el borde superior se observa una inscripción en negro que explica el acontecimiento.

Bibliografía:

- Juan Carmona, Iconografía de los santos, Madrid, España: Ediciones Akal, 2003.
- Oleg Tarasov, Icon and Devotion. Sacred Spaces in Imperial Russia, Londres, Inglaterra: Reaktion Books Ltd., 2002.

