



San Nicolás
anónimo ruso
siglo XX
temple y dorado sobre madera
Inv: PI_037

Esta es una pintura sobre tabla, un tipo de arte que también se denomina "ícono": una forma de representación religiosa propia del cristianismo ortodoxo.

En este caso, se trata de una obra realizada en Rusia durante el siglo XX por un artista anónimo, con una imagen de San Nicolás, a quien se lo conoce con el sobrenombre "de Mira", por el lugar en Asia Menor donde fue obispo en torno a los siglos III y IV.

En tanto en occidente, se lo llama San Nicolás de Bari, por la ciudad italiana donde se encuentran sus restos desde el siglo XI.

Es patrono de Rusia, Serbia, Grecia, Bulgaria y de otras regiones y ciudades orientales, protector de hombres de mar, perfumistas y panaderos, entre otros, quienes piden su protección contra tempestades, ladrones, las causas injustas y por cierto, por los niños que esperan sus regalos en diciembre.

Al ser un santo tan extensamente venerado, se lo considera universal y puente entre oriente y occidente. Sin embargo, son escasas las fuentes escritas que den cuenta de su vida. Conocemos, por ejemplo, que durante su infancia fue muy generoso, todo lo que tenía lo repartía. Al morir sus padres, donó toda su herencia a los pobres y se ordenó sacerdote.

De aquí que cada 6 de diciembre, fecha de su nacimiento, en los países europeos se reparten hasta el día de hoy dulces y regalos a los niños, así comienzan las festividades de diciembre relacionándolo con Santa Claus.

En este ícono San Nicolás se lo muestra siguiendo una iconografía oriental, diseñada a partir de tres círculos:

1. El primero dorado y contiene el nimbo.
2. Luego, un segundo para la cabeza y en ella aparece la frente ancha, como centro de la sabiduría.
3. El tercero expresa la naturaleza humana, cuyos ojos miran directamente al espectador.

A la derecha del santo se encuentra la figura de Cristo posado sobre nubes, entregándole la Biblia, y a la izquierda la de la Virgen, quien le tiende su omoforio, un tipo de manto, emblema de su dignidad como obispo.

En tanto a los costados de la pintura, dentro de estructuras arquitectónicas, se muestran santos que posiblemente se refieren a San Andrés y Santa Pelagia.

Bibliografía:

- Louis Réau, "Iconografía del arte cristiano, Iconografía de los Santos", Ediciones del Serbal, Barcelona, 2000.
- Josefina Schenke, "Museo de Artes Universidad de los Andes. Colección María Loreto Marín", Universidad de los Andes, Santiago, 2015.