

SANTITOS

Cuadernillo para mediadores y educadores

Un acercamiento sensorial al oficio del tallado
en madera de la santería popular

“Sí, soy santera, es el camino que estoy
contenta de haber tomado.”

Pía Rodríguez, Villarrica.



Universidad de
los Andes

Ma

MUSEO DE ARTES



Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural



TABLA DE CONTENIDOS

Para qué este cuadernillo	03
El santero, su historia	04
El santero, su oficio	06
• Algunas maderas utilizadas por el santero	08
• Su dibujo y el traspaso a la madera	09
• Las herramientas del santero	10
• Técnica de tallado	11
Testimonio de una cultura	12
La colección de santos populares en un museo universitario	14
Manos a la obra	15
• Actividad 1: Descubre con los sentidos	15
• Kit de materiales para actividad 1	15
• Actividad 2: Del bloque a la figura	17
• Kit de materiales para actividad 2	18
• Variaciones y sugerencias	20
Glosario	21
Para saber más	23
Matriz de aprendizajes y actitudes del Ministerio de Educación para este cuadernillo	24
Sobre el proyecto y sus integrantes	27

Para qué este cuadernillo

Este cuadernillo de SANTITOS, dirigido a mediadores y educadores, es parte del proyecto ¹ que busca rescatar y relevar el oficio del santero popular, un saber artesanal presente en la zona central de Chile entre los siglos XVIII y comienzos del XX, y que hoy ha desaparecido.

En este proyecto de rescate y educación patrimonial haremos un breve recorrido sobre el significado y aporte en nuestra cultura de la llamada “santería popular”. Revisaremos su historia, técnicas y materiales, para lo que contamos con el testimonio de una cultora contemporánea del tallado de escultura religiosa. Asimismo, este cuadernillo propone actividades educativas con material didáctico para educación no formal ², con el propósito de ofrecer a los usuarios una experiencia sensorial patrimonial.

El material didáctico está pensado para ser aplicado en museos o espacios culturales o educativos y fue diseñado especialmente para trabajar con él a través de los 5 sentidos en actividades de mediación dirigidas a público escolar, adulto y a personas en situación de discapacidad visual. Este se compone de recursos físicos y digitales que apuntan a un acercamiento hacia el oficio del tallador de santería popular en madera y las obras por ellos elaboradas, junto con dar a conocer esta tradición del quehacer artesanal y patrimonial chileno.

¹ Ver página 27

² Más información sobre educación no formal ver Peters, T., “¿Qué es la mediación artística? Un estado del arte de un debate en curso”, Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural, DOI: 10.32870/cor.a4n6.7134 – revisado 31/8/2021.

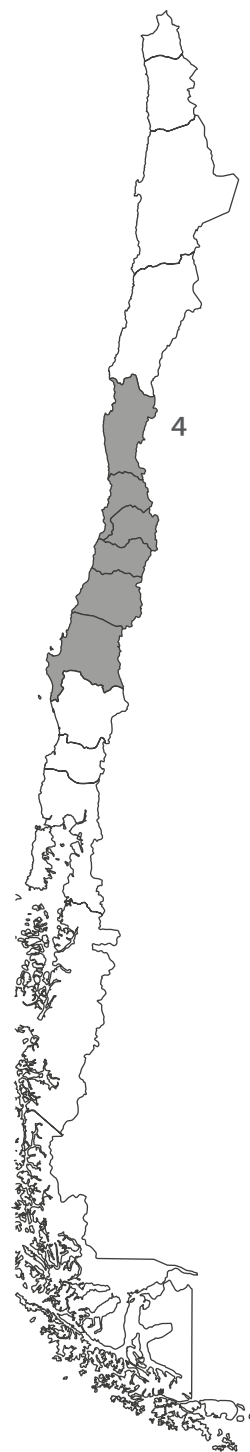


El santero, su historia

A este cultor ³, el santero, también se lo conoce como imaginero o escultor de figuras religiosas en madera. Precisamente, por el tipo de esculturas que los santeros producen es que se los llama así, un hacedor de figuras de santos. En tanto el de imaginero, porque también es un término para referirse a escultura religiosa, al de la imaginería.

Los santeros trabajaron de forma anónima desde el siglo XVIII hasta comienzos del XX a lo largo de la zona central de Chile, es decir, no firmaron sus obras a las que se las conoce como “santitos populares”. Esto, debido a lo rústico de su factura, muchas veces confeccionadas a partir de un trozo de madera que no tenía más destino que ser usado para tallados de objetos pequeños.⁵

Algunas figuras medían tan sólo 15 centímetros de alto y otras no alcanzaban los 40 cm. Pequeñas piezas eran destinadas a la devoción privada en casas o capillas. Estas pequeñas piezas eran destinadas a la devoción privada y podían encontrarse colgadas en la pared de una vivienda, de un oratorio o de una pequeña iglesia, lo que se evidencia por los orificios que algunas presentan, ubicados en su reverso.



³ En la época de mayor producción de este oficio (fines s.XVIII y comienzos del s.XX) esta actividad era practicada principalmente por hombres.

⁴ El mapa nos señala las zonas de mayor desarrollo de este oficio, entre Coquimbo y Bío-Bío.

⁵ Tal como se puede ver en la página 14, la colección de santos populares del Museo de Artes de la Universidad de los Andes está disponible en este link: <https://artsandculture.google.com/story/PgUxiwHEsF53Lg>

Fueron confeccionadas para la devoción, la oración en privado e individual, y gracias a la imagen se conseguía acercar lo divino con lo humano. A su vez, sus reducidas dimensiones se explican porque los devotos las llevaron consigo durante sus actividades cotidianas, para que las pudieran tener cerca, confirmando un uso diario y activo. La relación cercana y formas de piedad entre devoto y escultura era tal, que su propio uso hizo que muchas se desgastaran por la cercanía a velas encendidas, manipulación, como así también por castigos recibidos por parte de los practicantes, como por ejemplo, arrancarle sus manos o castigarlos al dejarlos “mirando a la pared”, cuando el santito o santita no cumplía con lo implorado.

Estas son imágenes del santoral católico, de Cristo, de la Virgen y sus distintas advocaciones, de arcángeles y de santos, que siguen modos de representación que provienen desde el período virreinal.⁶

Hoy en día este oficio es una actividad que pocas personas practican, pero quienes lo hacen persisten en tallarlas de manera tradicional, con maderas locales y de forma manual, satisfaciendo de este modo necesidades identitarias y espirituales contemporáneas.

⁶ El virreinato es un modelo de organización administrativa, normas jurídicas e establecimiento de instituciones aplicados en la América española entre los siglos XVII y comienzos del XIX.

Bertrand, M., “Control territorial y organización administrativa Nueva España en la bisagra de los siglos XVII y XVIII”, en Lavallé, B., *Los virreinos de Nueva España y del Perú (1680-1740): Un balance historiográfico*, Casa de Velásquez, Madrid, 2019, pp. 63-81.



El santero, su oficio

"¿Y si consideramos el oficio como nuestro más efectivo testimonio?"

Gabriela Mistral⁷

Un oficio es una actividad productiva que está vinculada a procesos manuales o artesanales.

En lo que se refiere a los santeros (s. XVIII-XX), aprendían desde jóvenes a tallar madera de manera directa; observando, imitando y siguiendo lo que sus padres, tíos o abuelos, les iban enseñando. En el taller los mayores transmitían una tradición, de generación en generación al alero de sus conocimientos para aprender a dibujar, a escoger un trozo adecuado de madera, a dar los primeros cortes para luego avanzar en los detalles con herramientas más finas. Al terminar, para proteger la figura aplicaban barniz o cera. En otros casos se empleaba color o incluso policromado. Esta técnica consiste en cubrir con una delgada capa de yeso la madera, para luego proceder a pintarla. De esta forma se consigue un acabado más fino, otorgando mayor realismo a las vestimentas, manos y rostro.

Nos encontramos con santeros muy activos hasta fines de la década de 1960, época en que el oficio y su práctica comienzan a desaparecer. Esto estuvo motivado principalmente por dos asuntos. Primero, por un cambio de gusto por parte de los devotos, quienes preferían adquirir esculturas de más sofisticación estética como las confeccionadas en yeso. Y segundo, porque esta técnica -al utilizar moldes para vaciado en vez de tallado-, permitían obtener diversidad de posturas, rasgos más definidos y, por tanto, más verosímiles.



⁷ Mistral, Gabriela, "Sentido del oficio" [manuscrito], El Mercurio, Santiago, Domingo 1° de Mayo 1927, p.1. - <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:138398>

En segundo lugar, este cambio coincide con una renovación de la sensibilidad religiosa de la mano del Concilio Vaticano II (1959-1965) que propuso adaptar la Iglesia Católica a la realidad del momento y hacia el futuro. Entre estas modificaciones se promueve una moderación respecto del uso de imágenes -pinturas y esculturas para la comunicación de la fe, reorientando ese rol en favor de la palabra escrita y la lectura entre los fieles.

Hoy a estas esculturas se les valora como patrimonio cultural porque son testimonios expresivos y concretos del sentir de hombres y mujeres, quienes manifiestan su fe cristiana apoyada en los “santitos populares”.

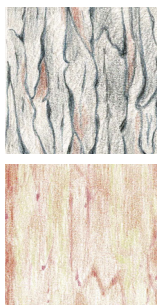
Por su factura simple, sin rasgos naturalistas ni ornamentos sofisticados, de demanda masiva y al estar talladas por artesanos sin preparación académica, son las razones por las cuales se las ha denominado “populares”.

Junto a la representación material de santos, santas, figuras de Cristo o de la Virgen, y el oficio del santero, con sus conocimientos y dedicación, los “santitos populares” son un legado que ha sido parte de la historia de la sociedad chilena desde fines del siglo XVIII. Dan cuenta de los cambios en nuestra sociedad, de valores y prácticas transmitidos de una generación a otra, teniendo presente que no son pocos los fieles que continúan la tradición de estar físicamente cerca de un “santito” durante sus oraciones. De esta manera, son figuras que establecen un vínculo significativo entre el pasado y el presente.⁸

⁸ Para conocer más sobre estos asunto, se sugiere ver: Richter, M.(ed.), "La herencia colonial en el Chile republicano. Esculturas en madera policromada producidas en la zona centro-sur de Chile siglos XVIII-XX", RIL, Santiago de Chile, 2020. - acrosanctum Concilium del Vaticano II, vol. VII -http://www.inpas.cl/datos/archivos/29082012_1050am_503e56557ec41.pdf

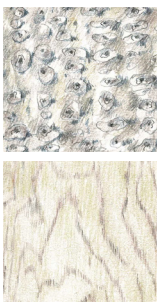


Algunas maderas utilizadas por el santero



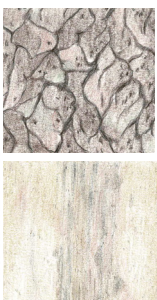
Raulí *Nothofagus alpina*

De copa frondosa, este árbol nativo alcanza hasta los 40 metros de altura y se distribuye en la zona centro sur del país. Sus hojas caducas toman un característico tono rojizo en otoño. La madera del raulí es de color marrón claro a rosado, con una veta marcada, recta y lisa. Además es dura, resistente y muy apreciada por ser fácil de trabajar.



Lingue *Persea lingue*

Árbol endémico de Chile presente entre la V y X región. Puede alcanzar los 25 metros de alto y su follaje es perenne. Posee una madera de color castaño rojizo con un vetado muy fino. Al ser liviana pero compacta es fácil de trabajar, por lo que es muy cotizada para tallados y torneados.



Laurel *Laurelia sempervirens*

Este árbol nativo se encuentra desde el Maule hasta la región de los Lagos y puede llegar a los 40 metros de altura. Sus aromáticas hojas son levemente aserradas, perennes y se utilizan para fines medicinales. El laurel posee una madera de tonos verdosos que es valorada tanto por su dureza como por su textura fina y uniforme.



Pellín *Nothofagus obliqua*

También es conocido como Roble o Hualle (Pellín joven). Alcanza un tamaño de hasta 50 metros de altura y se desarrolla con profusión en la zona sur y sur austral de Chile. Posee una madera de color rojizo - castaño con ligero vetado y es naturalmente resistente a la humedad, lo que le otorga gran durabilidad y resistencia. En él crecen los apetecidos hongos digüeños.⁹

Los recuadros junto a los árboles representan la corteza y veta de cada especie.

Ilustraciones: Marisol Richter

VIDEO MADERA

En este video podrás ver las maderas que utiliza la artesana Pía Rodríguez y que son las más usadas para este tipo de figuras.



⁹ Hoffmann, A., "Flora silvestre de Chile zona araucana, Fundación Claudio Gay, Santiago, 1997.

Su dibujo y su traspaso a la figura



Para conseguir un formato tridimensional de una escultura, la artesana prepara un dibujo sobre papel calco o vegetal, tanto para el frente como el perfil.

Luego, transfiere el dibujo de frente sobre el bloque de la madera. Para el perfil procede de la misma manera sobre uno de los costados del bloque.

Teniendo estos dibujos ya traspasados a la madera, es el momento de comenzar a tallar, a desbastar los contornos, para que poco a poco se forme la figura.

VIDEO DIBUJO

Para conseguir un formato tridimensional la artesana traspasa el dibujo sobre papel calco, tanto para el frente como el perfil. Muestra también el uso de las herramientas en esta etapa, por ejemplo el calibrador.



Las herramientas del santero



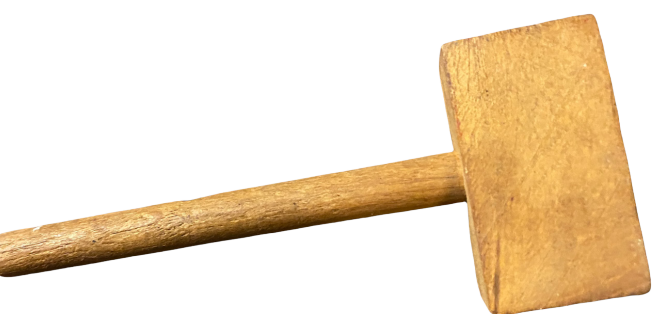
Sierra huincha

Para recortar perfiles.



Calibrador

Para medir y marcar.



Mazo

Transfiere y amplifica la fuerza aplicada por el brazo sobre la gubia.



Gubias

Para extraer detalles entre los dos perfiles del trozo de madera.

VIDEO HERRAMIENTAS

En este video podrás encontrar una explicación de todas las herramientas utilizadas para el tallado de figuras en madera.



Técnica de tallado



El tallado en madera es el proceso de sustracción de material para dar forma al bloque previamente dibujado. Para el desbaste o eliminación de los trozos más grandes es posible utilizar las trozadoras (sierras) y cepillos para luego ir empleando distintas herramientas afiladas (gubias) y otras abrasivas para los detalles finales (papel lija y limas).

VIDEO TALLADO

En este video la escultora muestra el proceso de tallado de manera práctica.



Testimonio de una cultora

Si bien era un aprendizaje entre hombres, con los años este oficio también fue cultivado por unas pocas mujeres. Es el caso de María Pía Rodríguez Olea (Santiago, 1956), quien trabaja desde hace años en Villarrica, Región de La Araucanía, dedicada totalmente a la elaboración de escultura religiosa en madera.

En una entrevista con Pía nos comenta sobre su formación como santera, respecto de las maderas y herramientas que usa, cómo llega a tallar una figura y reflexiona en torno a su oficio.

Entrevistadora: Desde un punto de vista de tu oficio, ¿cómo prefieres que te llamen?

Pía Rodríguez: ¿Cómo me denomino? Ha ido surgiendo mi oficio, pero te diría que me siento más artesana... podría ser santera perfectamente, sí, soy santera. Es lo que me está definiendo últimamente y el camino que estoy tomando y estoy cada vez más contenta de haberlo tomado. Imaginera también puede ser.

E: ¿Cómo aprendiste el oficio?

P: Yo comencé con mi papá que se dedicaba al tallado en madera, desde muy niña porque pasaba en el taller, todo giraba en torno al taller. Fui aprendiendo, mirando cómo tallaba, me gustaba mucho estar en el taller, conversar con él. Fue así como sin darme cuenta. Yo siempre estaba haciendo cosas con las manos, de chica en greda, y como a las 15 hice mi primera imagen en serio, en un tronco, de un anciano. Es como el hito que marcó el camino, lo disfruté mucho, descubrí una facilidad especial en mí.

La observación me es vital porque me gusta mucho la copia, porque aprendo mucho. Usé mucho los dibujos que hizo mi papá y yo he trabajado y copiado en base a esos dibujos. Lo disfruto mucho.

E: ¿Las piezas que tallas, tienen un significado para ti, además de que otra persona las disfrute?

P: Ha sido un proceso, para qué y porque hago esto. No sólo es hacerlas, sino que hablen por sí solas, que no hablen de mí sino de Dios.

E: ¿Te parece importante investigar la iconografía, temas religiosos para realizar tus figuras?

P: Si me interesa adentrarme en el mundo de la iconografía y aprender un poco de eso, por supuesto, todo es bienvenido y porque la iconografía tiene muy claro, el porqué, por qué el color, esa forma, todo habla algo y hay que mantener el canon¹⁰. También sigo usando los dibujos de mi papá.

E: Tu practicas un oficio en desaparición, ¿qué piensas sobre preservarlo?, ¿cómo se puede transmitir esa tradición a generaciones jóvenes?

P: Estos oficios se transmiten de padre a hijo, como me pasó a mí, y yo ofrecí hacer talleres en un colegio (de la zona), para introducir a niños de básica, que aprendan a reproducir algunas formas, primero en greda, para que luego los de media lo hagan en madera.

E: ¿Nos puedes contar cómo es el proceso para realizar un santito como los que están en el Museo de Artes de la Universidad?

P: Primero tuve la oportunidad de mirarlas y más tranquila para estudiarlas como pudo haber sido el proceso, de cómo fueron hechas, esto junto a la lectura del libro que me mandaste (Richter, M. (ed.), "La herencia colonial en el Chile republicano. Esculturas en madera policromada producidas en la zona centro-sur de Chile siglos XVIII-XX", RIL, Santiago de Chile, 2020.). Ahí fue apareciendo distintas cosas. Lo primero es que están hechas muy rústicamente, muy simplemente, y hecha en una sola pieza de madera, no se le ha agregado madera. Ahí seguramente hicieron una silueta y empezaron a trabajar y creo que en base a imágenes que tienen que haber visto en la realidad. Luego, el proceso de entender el volumen -la tridimensionalidad- para conocer el frente, el perfil y todo lo que está entremedio. Entender eso, lo da la experiencia. Por eso, si son más elaboradas, ves que hay más experiencias (por parte del artesano), hay más trabajo, hay más investigación, más observación.

E: ¿Y respecto de las manos, que se confeccionan separadamente?

P: Seguramente las hacían artesanos que sabían más, las que se hacen aparte porque tiene que ver con la dirección de la fibra de la madera. Para que las manos no se rompan hay que trabajar la madera en el sentido de la fibra.

E: ¿Cuál fue tu proceso para realizar las réplicas para este proyecto?

P: Lo que más me gustó hacer fue el copiar, por el hecho que te encuentras con el que hizo el original, empiezas a conocer el que hizo el original, por el gesto del tallado. Lo que más me gustó fue hacer las caras, porque en las caras tu ves que hay un trabajo más detallado. Una persona que está aprendiendo a hacer un volumen le cuesta hacer caras, el gesto en los ojos, en la boca, no es fácil y requiere más de conocimiento.

E: ¡Gracias Pía!

¹⁰ Este concepto usado desde la Grecia Antigua se refiere a las proporciones ideales y relaciones armónicas entre las distintas partes de un cuerpo humano. En tanto respecto de la iconografía religiosa cristiana, y es a lo que alude Pía Rodríguez, se relaciona con la necesidad de representar de forma visual las características y atributos de un personaje, de modo que sea fácilmente identificable.

Hacemos notar que las figuras de "santos populares" no siempre siguen un canon estricto. Es el caso de la escultura de san Pedro Apóstol que se incluye en este cuadernillo: es característico que vista una túnica azul, manto terciado de color ocre o rojo y sus pies queden a la vista. La talla que es parte de este cuadernillo, se lo reconoce por su vestidura azul hasta los pies y el manto terciado.

La colección de santos populares en un museo universitario

El Museo de Artes de la Universidad de los Andes fue fundado en 2010. Ese mismo año ingresó a su colección un conjunto de 55 pequeñas esculturas en madera conocidas como “santitos populares”.

Se trata de figuras talladas en madera, algunas policromadas, de santos, santas, virgencitas y arcángeles, además de imágenes de Cristo crucificado, que no superan los 40cm de altura. Datan de los siglos XVIII, XIX hasta comienzos del XX. Todas provienen de la zona centro-sur de Chile y se encuentran en exhibición desde al año 2021.

El Museo de Artes se ha preocupado de resguardar y poner en valor este patrimonio artístico, promoviendo la vinculación entre la universidad y la comunidad a través de actividades académicas y de extensión cultural.¹¹



¹¹ Puedes revisar la colección de santitos del Museo de Artes en este link <https://artsandculture.google.com/story/PgUxiwHEsF53Lg>

Manos a la obra

Actividad 1 Descubre con los sentidos

Objetivos o aprendizajes esperados:

- Conocer el oficio del santero popular
- Valorar el legado del oficio
- Experimentar con los sentidos

Kit de materiales para actividad 1

Material didáctico compuesto por un kit físico que contiene:

- 1 caja plástica con tapa
- 3 réplicas de santitos populares hechas en madera
- 3 réplicas impresas en 3D de santitos populares hechas en ácido poliláctico
- 1 set de muestras de maderas nativas y/o locales
- 5 herramientas para tallado en madera
- 3 reproducciones fotográficas plastificadas de las figuras originales
- Antifaces o máscaras para tapar los ojos

Esta actividad se enmarca dentro de los aprendizajes y aptitudes del currículum nacional escolar. Para el detalle ver página 24.

El kit de materiales fue desarrollado para aplicarse en las dependencias del Museo de Artes UANDES. En caso de ser requerido puede consultar disponibilidad al correo extension@uandes.cl

PASOS A SEGUIR

PASO 1

El monitor o profesor debe disponer la sala para realizar la actividad. Según el número de participantes, dividir en grupos (3 a 5 personas por grupo).

PASO 2

Antes de mostrar el contenido del kit el monitor o profesor debe vendar con un pañuelo o antifaz los ojos de los participantes.

PASO 3

Con los ojos vendados los participantes reciben en sus manos las réplicas y las maderas nativas para luego examinarlas a través de los sentidos del tacto y olfato.

PASO 4

Los participantes deben intercambiar las figuras y repetir el paso 3. Mientras tanto, el monitor comienza a realizar preguntas y de esta forma generar un diálogo entre ellos. (Las preguntas se pueden adaptar según la edad de los participantes).

Preguntas para el paso 4

- ¿Qué crees que tienes en tus manos?
- ¿Se parece a algo que tu conozcas?
- ¿Qué sensación te produce al tacto?
- ¿De qué material piensas que están hechas?
- ¿Cómo piensas que fueron confeccionadas?
- ¿De qué colores te imaginas que son?
- ¿Qué olor tiene? ¿Te recuerda a algo en particular?
- ¿Qué similitudes y diferencias existen entre las figuras?

PALABRAS CLAVE

Manipulación
Peso
Posición
Sensorial
Textura
Tridimensionalidad
Volumen

PASO 5

La dinámica puede variar de duración según el número de participantes y el ánimo de ellos. Se pueden incorporar otras preguntas que se consideren pertinentes. Finalizada la ronda de preguntas descubrir sus ojos.

PASO 6

El monitor lidera el diálogo para comentar las apreciaciones anteriores y entrega información sobre las réplicas y figuras originales. Se muestra el resto del contenido del kit (herramientas y maderas).

Actividad 2

Del bloque a la figura

Objetivos o aprendizajes esperados:

- Conocer el oficio del santero popular
- Valorar el legado del oficio
- Desarrollar habilidades motrices y estéticas

Kit de materiales para actividad 2

Materiales (para cada participante):

- Papel mantequilla
- Lápiz de mina
- Bloque de arcilla
- Herramientas plásticas de modelado
- Hilo de pescar o de volantín

Esta actividad se enmarca dentro de los aprendizajes y aptitudes del curriculum nacional escolar. Para el detalle ver página 24.

PASOS A SEGUIR

PASO 1

El monitor o profesor debe organizar la sala para realizar la actividad. Disponer las mesas con los materiales.

PASO 2

En un trozo de papel mantequilla, pedirles a los participantes que dibujen esquemáticamente una figura de frente. También se puede imprimir y recortar la figura página 19.

PASO 3

Sobreponer la figura recortada sobre al lado más ancho del bloque. Con un elemento punzante o el lápiz mina marcar el contorno.

PASO 4

Con el hilo tensado, entre ambas manos, comenzar a cortar el contorno marcado en el paso anterior. Extraer el sobrante y reservar.

PASO 5

Con el elemento punzante dibujar los detalles internos del dibujo (rostro, vestimenta, extremidades, etc.).

PASO 6

Con las herramientas de modelado comenzar a extraer la arcilla del bloque y así generar los detalles de la figura. Si es necesario aplicar agua para alisar y suavizar la superficie.

PASO 7

Con la arcilla reservada fabricar una base para apoyar la figura. Una vez terminada la figura dejar secar.

PASO 8

El educador/mediador culmina la actividad realizando un relato donde explica el oficio del santero popular, su historia y particular forma de trabajar ayudado por el contenido de este cuadernillo.

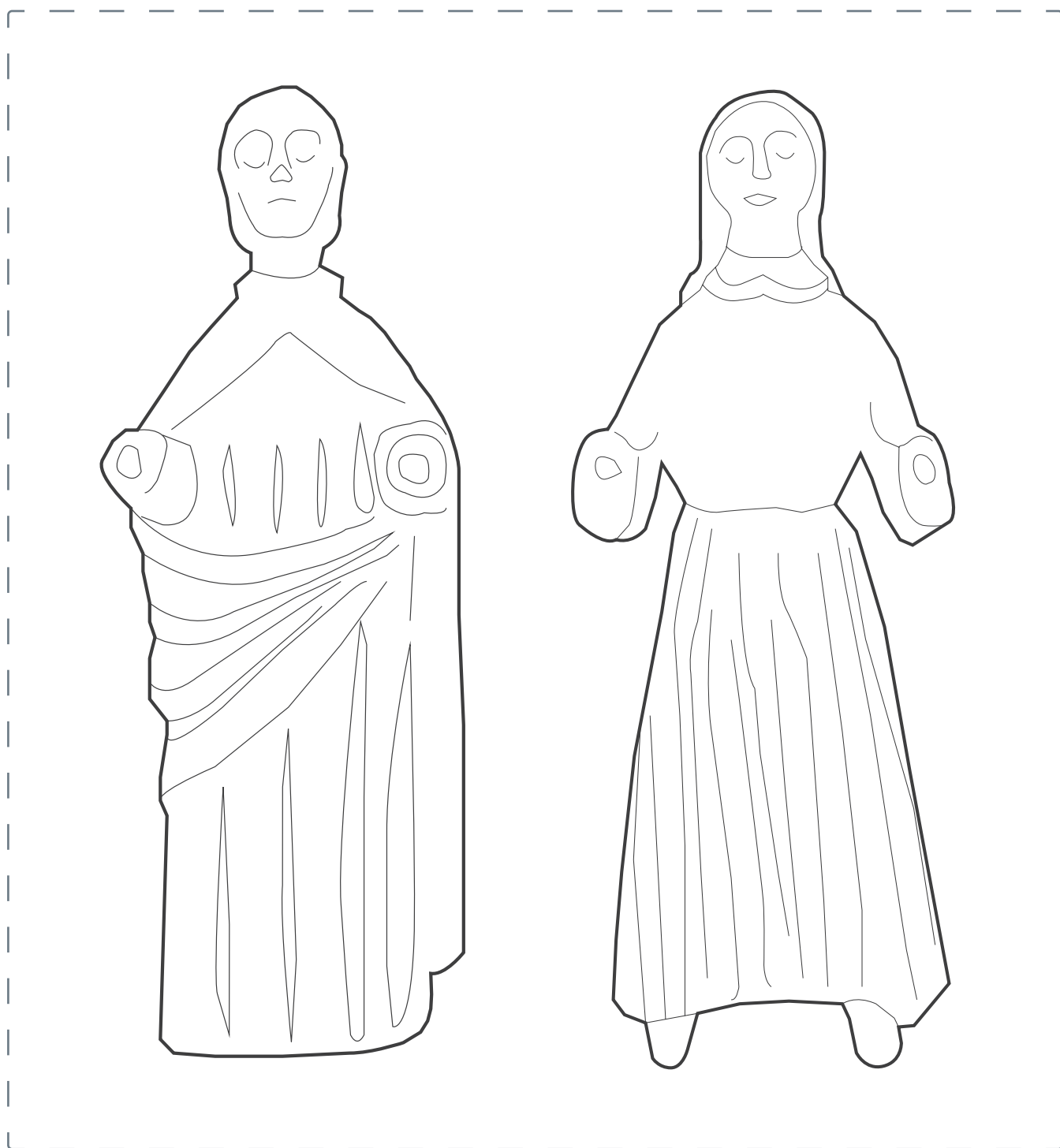
VARIACIONES Y SUGERENCIAS

- Esta actividad se puede realizar tanto en un espacio interior como al aire libre.
- Se puede sustituir la arcilla por greda.
- Se pueden sustituir las herramientas de modelado por palitos de helado, de brochetas u otro elemento punzante.
- Se puede modificar el tamaño y proporción del bloque para crear figuras más grandes o más pequeñas.



**VIDEO PASO A PASO
ACTIVIDAD 2**

EJEMPLO DE FIGURA PARA REPLICAR



INFORMACIÓN PARA EL MEDIADOR

Las réplicas de madera fueron realizadas en raulí por la artesana Pía Rodríguez a partir de las figuras originales de la Colección Holtz-Kähni, del Museo de Artes de la Universidad de los Andes.

En tanto las replicas en impresión 3D fueron confeccionadas a través de un mapeo digital en plástico fundido a escala 1:1. Esta tarea estuvo a cargo del Laboratorio de Prototipos de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de los Andes, liderado por el profesor Matías Recabarren.

VARIACIONES Y SUGERENCIAS

- Esta actividad se puede realizar en el aula, en un espacio museal , o exposición temporal (durante una muestra de artesanía, por ejemplo).
- Se sugiere que los participantes se ubiquen ya sea en el suelo, alrededor de una mesa, o al aire libre.
- El monitor debe velar por el correcto uso y manipulación de los objetos, para la durabilidad y reutilización del recurso.
- Las figuras no deben ser expuestas al agua, calor extremo o golpes.
- Precaución con la manipulación de las gubias y herramientas para evitar accidentes.
- Al finalizar la actividad el monitor debe revisar que el kit se mantenga completo de modo que pueda ser empleado por otros participantes.
- Los antifaces pueden ser reemplazados por mascarillas desechables para cumplir con el protocolo sanitario.

RECOMENDACIONES PARA GRUPOS DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

- El kit de materiales puede ser facilitado para aplicar la actividad en recintos que estén adaptados para personas con necesidades especiales. En caso de ser requerido puede consultar disponibilidad al correo extension@uandes.cl
- Algunas consideraciones sugeridas por terapeutas ocupacionales son:
A lo largo de las actividades emplear un lenguaje descriptivo tanto para las instrucciones, el material con el que trabajarán, las esculturas religiosas sobre las cuales se plantean estas acciones y el entorno donde se desarrollan.
- Para personas con baja visión se recomienda utilizar lámparas de apoyo con luz brillante para reforzar la iluminación ambiente.
- Se sugiere usar manteles blancos para aumentar el contraste de color entre los materiales y la superficie de trabajo.
- En la actividad 2, paso 4, se sugiere que el bloque con su molde dibujado estén apoyados (acostados) en la superficie. El monitor le entregará una herramienta plástica de modelado y corte para que proceda a sustraer el material sobrante de los contornos de la plantilla.
- A partir de paso 4, entregar nuevamente las réplicas (en madera y 3D) a los participantes de manera que a través del tacto puedan reproducir y comparar su propio trabajo.

Glosario

Artesano:

Cultor(a) o creador(a) que desarrolla la actividad artesanal, en la cual el saber y la acción humana predominan por sobre una mecanizada. Los artesanos son capaces de elaborar con destreza, conocimiento, creatividad y expresión cultural objetos útiles, simbólicos, rituales o estéticos con materias primas provenientes de recursos sostenibles y generalmente representativos de un medio cultural.

(Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, MINCAP)

<https://www.cultura.gob.cl/leyartesaniamarco-conceptual/> - revisado 3/2023

Artista:

Tiene varios matices de acuerdo con su uso. Para este librito, es adecuado señalar que se relaciona con la instrucción formal en arte dentro de una institución o una academia, donde el futuro artista desarrolla habilidades y diferentes técnicas para aplicar su creatividad en manifestaciones artísticas, llamadas muchas veces obras de arte, interpretar realidades con un estilo personal.

Su intención es que luego circulan por espacios de exhibición y dentro de un sistema que además conlleva prácticas comerciales y de coleccionismo específicos, distintos al de la artesanía.

(Souriau, Etienne, "Diccionario Akal de estética", Ed. Akal, Madrid, 2010. – Gompertz, Will, "Piensa como un artista", Ed. Taurus, Barcelona, 2016.)

Escultura de bulto:

Es una técnica escultórica que consiste en la creación de una figura tridimensional, para ser apreciada por todos sus costados. También denominada escultura exenta o de bulto completo.

(Ocampo, Estela, "Diccionario de términos artísticos y arqueológicos", Ed. Icaria, Barcelona, 1992.)

Oficio:

Para este cuadernillo, entendemos el concepto como la actividad, sobre todo manual, de un artesano, del santero o del imaginero, que se basa en conocimientos, transferencia de técnicas y práctica de destrezas adquiridos dentro de un taller a lo largo de generaciones, transmitidos de padres a hijos. Es por esta última característica que, a los artesanos, y en extensión a los santeros e imagineros, quienes realizan una actividad que suele considerarse como "oficio tradicional" debido a que se trata de una ocupación que se sostiene en el tiempo.

(Sennett, Richard, "El artesano", Ed. Anagrama, Barcelona, 2009.)

Patrimonio cultural:

1) Es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se

transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición.

(“Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos”, DIBAM, Santiago, 2005).

2) El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial.

Esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.

(UNESCO <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf> - revisado 3/2023)

Policromía:

Es una técnica utilizada en la escultura y otros objetos de arte que consiste en la aplicación de colores sobre la superficie de la obra. Esta técnica ha sido utilizada especialmente en la creación de imágenes religiosas.

(Ocampo, Estela, “Diccionario de términos artísticos y arqueológicos”, Ed. Icaria, Barcelona, 1992.)

Santero o imaginero:

También se lo conoce como escultor de figuras religiosas en madera por la tipología que produce: imágenes o figuras de Cristo, la Virgen y del santoral católico.

Estos artesanos especializados en figuras religiosas trabajaron de forma anónima desde el siglo XVIII hasta comienzos del XX a lo largo de la zona central de Chile, es decir, no firmaron sus obras. Estas figuras se conocen como “santitos populares” debido a lo rústico de su factura, muchas veces confeccionadas a partir de un trozo de madera que no tenía más destino que ser usado para tallados de objetos pequeños.

“El Imaginero es un artesano que se dedica a la creación de imágenes religiosas y que debe tener un profundo conocimiento de la iconografía cristiana y de las técnicas de tallado. Su labor es una forma de expresión de la religiosidad popular y sus obras son un testimonio del fervor y la devoción de los fieles.” (Orellana, Luis, “Artesanía religiosa en Chile”, s/e, s/l, 2005.)

Santito, santito popular:

Escultura o imagen tridimensional de devoción religiosa católica utilizada para su práctica dentro de espacios domésticos y tallada en madera por un santero o imaginero desde el siglo XVIII en nuestro país. A su vez, estas figuras, también conocidas por el nombre “imaginería popular”, se designan como “populares” porque su confección, no se ajusta a las reglas del arte académico.

(Richter, Marisol (ed.), “La herencia colonial en el Chile republicano. Esculturas en madera policromada producidas en la zona centro-sur de Chile siglos XVIII-XX”, RIL, Santiago, 2020.)

Para saber más

Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, MINCAP) <https://www.cultura.gob.cl/leyartesania/marco-conceptual/>

Bertrand, M., "Control territorial y organización administrativa Nueva España en la bisagra de los siglos XVII y XVIII", en Lavallé, B., *Los virreinos de Nueva España y del Perú (1680-1740): Un balance historiográfico*, Casa de Velásquez, Madrid, 2019.

CNCA, "Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas de educación artística", CNCA, Santiago, 2016.

Delbosco, I.; Sordelli, B., "Tallado en madera", Ed. Albatros, Buenos Aires, 2009.

Gompertz, W., "Piensa como un artista", Ed. Taurus, Barcelona, 2016.

Hoffmann, A., "Flora silvestre de Chile zona araucana, Fundación Claudio Gay, Santiago, 1997.

López-Aparicio, I.; Cejudo, V., "La mediación cultural a través de la práctica artística", Ed. Complutense - <http://dx.doi.org/10.5209/arte.6557>.

Miralles, N., "Museos de arte y educación, alianzas entre museos y docentes de educación artística", Santiago, Seminario Pedagogía en Educación Artística en la Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago, 2013.

Mistral, Gabriela, "Sentido del oficio" [manuscrito], *El Mercurio*, Santiago, Domingo 1° de Mayo 1927. - <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:138398>

Ocampo, E., "Diccionario de términos artísticos y arqueológicos", Ed. Icaria, Barcelona, 1992.

Orellana, L., "Artesanía religiosa en Chile", s/e, s/l, 2005.

Peters, T., "¿Qué es la mediación artística? Un estado del arte de un debate en curso", *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, DOI: 10.32870/cor.a4n6.7134 –revisado 31/8/2021.

Richter, M. (ed.), "La herencia colonial en el Chile republicano. Esculturas en madera policromada producidas en la zona centro-sur de Chile siglos XVIII-XX", RIL, Santiago de Chile, 2020.

Sacrosanctum Concilium del Vaticano II, vol. VII
http://www.inpas.cl/datos/archivos/29082012_1050am_503e56557ec41.pdf

Sennett, R., "El artesano", Ed. Anagrama, Barcelona, 2009.

Souriau, E., "Diccionario Akal de estética", Ed. Akal, Madrid, 2010.

VVAA, "Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos", DIBAM, Santiago, 2005.

VVAA, "Política Nacional de cultura, 2017-2022. Cultura y Desarrollo humano: Derechos y Territorio", CNCA, Santiago, 2017.

Recursos en línea

https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-123144.html?__noredirect=1

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-visuales/Artes-Visuales-6-basico/20987:Unidad-2-Laescultura-medio-de-expresion-y-creacion>

<https://artsandculture.google.com/story/PgUxiwHEsF53Lg>

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Matriz de aprendizajes y actitudes del Ministerio de Educación para este cuadernillo “Santitos”

Los contenidos y actividades sugeridos en este cuadernillo tributan a las asignaturas de Artes Visuales, Historia y Lenguaje en Educación Básica, específicamente para los niveles segundo, cuarto, quinto y séptimo básico. Este material cumple con las actitudes y objetivos de aprendizaje del Curriculum Escolar Nacional del Ministerio de Educación.

Cursos / Asignatura	Aprendizajes	Actitudes
<p>Segundo Básico Artes Visuales</p>	<p>AR02 OA 01 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Artes-Visuales/Expresar-y-crear-visualmente/18807:AR02-OA-01</p> <p>AR02 OA 04 Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal). https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Artes-Visuales/Apreciar-y-responder-frente-al-arte/18810:AR02-OA-04</p>	<p>AR02 OAA A Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Artes-Visuales/Actitudes/18812:AR02-OAA-A</p> <p>AR02 OAA B Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Artes-Visuales/Actitudes/18813:AR02-OAA-B</p> <p>AR02 OAA C Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Artes-Visuales/Actitudes/18814:AR02-OAA-C</p>

<p>Cuarto Básico Artes Visuales</p>	<p>AR02 OA 01 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Artes-Visuales/Expresar-y-crear-visualmente/18831:AR04-OA-01</p>	<p>AR04 OAA B Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Artes-Visuales/Actitudes/18837:AR04-OAA-B</p> <p>AR04 OAA F Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Artes-Visuales/Actitudes/18841:AR04-OAA-F</p>
<p>Quinto Básico Artes Visuales</p>	<p>AR05 OA 01 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Artes-Visuales/Expresar-y-crear-visualmente/18843:AR05-OA-01</p>	<p>AR05 OAA B Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Artes-Visuales/Actitudes/18849:AR05-OAA-B</p> <p>AR05 OAA C Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Artes-Visuales/Actitudes/18850:AR05-OAA-C</p>

<p>Quinto Básico Historia</p>	<p>HI05 OA 03 Analizar el impacto y las consecuencias que tuvo el proceso de conquista para Europa y para América, considerando diversos ámbitos. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Historia-Geografia-y-Ciencias-Sociales/Historia/18191:HI05-OA-03</p> <p>HI05 OA 05 Describir algunas dimensiones de la vida colonial en Chile, como organización de la sociedad y grupos sociales, oficios y actividades económicas, costumbres y vida cotidiana, arte y celebraciones. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Historia-Geografia-y-Ciencias-Sociales/Historia/18193:HI05-OA-05</p> <p>HI05 OA 06 Explicar aspectos centrales de la Colonia, como la dependencia de las colonias americanas de la metrópoli, el rol de la Iglesia católica y el surgimiento de una sociedad mestiza. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Historia-Geografia-y-Ciencias-Sociales/Historia/18194:HI05-OA-06</p> <p>HI05 OA 08 Identificar, en su entorno o en fotografías, elementos del patrimonio colonial de Chile que siguen presentes hoy, como edificios, obras de arte y costumbres, entre otros. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Historia-Geografia-y-Ciencias-Sociales/Historia/18196:HI05-OA-08</p>	<p>HI05 OAH c Analizar elementos de continuidad y de cambio en procesos de la historia de Chile y entre un período histórico y otro, considerando aspectos sociales, políticos, culturales y económicos. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Habilidades/Pensamiento-temporal-y-espacial/18222:HI05-OAH-c</p> <p>HI05 OAH I Participar en conversaciones grupales, expresando opiniones fundamentadas, respetando puntos de vista y formulando preguntas relacionadas con el tema. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Habilidades/Comunicacion/18231:HI05-OAH-I</p>
<p>Séptimo Básico Lenguaje</p>	<p>LE07 OA 02 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Lenguaje-y-Comunicacion/Lectura-Comprension/70381:LE07-OA-02</p>	<p>LE07 OAA D Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. https://www.curriculumnacional.cl/portal/Ejes/Lenguaje-y-Comunicacion/Actitudes/70408:LE07-OAA-D</p>

Sobre el proyecto y sus integrantes

Proyecto folio 52395

Este cuadernillo se desarrolló gracias a un Fondo de Patrimonio, para el Concurso Regional, para la línea “Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal” año 2022, folio 52395, titulado “Santería popular: rescatando el oficio del tallador en madera a través de una experiencia educativa y sensorial”.

Los contenidos de este proyecto se centraron en rescatar y relevar el oficio del santero popular, un saber presente en la zona central de Chile entre los siglos XVIII y comienzos del XX, hoy desaparecido, cuyos resultados han permitido elaborar este cuadernillo y un material didáctico de carácter sensorial, conformado por recursos físicos y digitales, diseñado para aplicarse en actividades de mediación dirigidos a público adulto y escolar, así como apto para actividades dirigidas a personas con discapacidad visual. Este material fue previamente validado por grupos de personas con que presentan esta condición.

Integrantes del proyecto

Responsable del proyecto: Universidad de los Andes, Josefina Tocornal Court

Jefe(a) del proyecto: Marisol Richter Scheuch

Profesional del área de la educación: María Ignacia González Aldunate

Profesional de participación ciudadana: Romina Zúñiga Carvajal

Mediador: Cristián Rivera Severino

Periodista: Julieta Ogaz Sotomayor

Este cuadernillo fue desarrollado por:

Propuesta de mediación cultural: M. Ignacia González Aldunate, Cristián Rivera Severino

Investigación: Marisol Richter Scheuch , Romina Zúñiga Carvajal

Edición de textos: Marisol Richter Scheuch, Julieta Ogaz Sotomayor

Fotografías, diseño y diagramación: M. Ignacia González Aldunate

Videos: Mauricio García Court, Huinkacine

¡Manos a la obra! Nuestras visitas



Actividad 1 "Descubre con los sentidos"
Niñas 4° básico Colegio Triguales



Actividad 1 "Descubre con los sentidos" Estudiantes
Minor Historia del Arte UANDES



Actividad 1 "Descubre con los sentidos"
Adultos mayores ciegos, Club Baldomero Lillo



Actividad 2 "Del bloque a la figura"
Adultos mayores ciegos, Club Baldomero Lillo



Actividad 1 "Descubre con los sentidos"
Adultos mayores San Bernardo



Actividad 2 "Del bloque a la figura"
Niñas 5° básico Colegio Almendral



Universidad de
los Andes

Ma
MUSEO DE ARTES



Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural