

FACULTAD DE COMUNICACIÓN
MINOR EN CINE

Nombre de la asignatura	Teorías del cine		
Unidad académica	Facultad de Comunicación		
Créditos SCT-Chile	4		
Horas de dedicación	Totales 120	Docencia directa 36	Trabajo autónomo 84
Tipo de asignatura	Minor		
Rerequisitos/ Aprendizajes previos	NO		
Profesor responsable	Carmen Sofía Brenes		
Definición de la asignatura			
Asignatura teórico-práctica que ofrece una revisión de los principales autores y escuelas que han desarrollado discursos teóricos sobre el quehacer cinematográfico. Este recorrido teórico se realizará desde la perspectiva de una teorización y visión preponderantemente poética, es decir, desde la concepción de la historia como analógica a la vida y la acción humana. Incluirá ejercicios de aplicación crítica sobre historias existentes desde los diferentes modelos teóricos.			
Aporte al propósito del programa			
El alumno conocerá distintos enfoques teóricos desde los que se ha estudiado el cine.			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
El alumno será capaz de reconocer los distintos enfoques teóricos desde los que se ha estudiado el cine. Tendrá las herramientas para dialogar con ellos. Estará en condiciones de analizar películas concretas a partir de esos modelos teóricos. Fortalecerá su actitud crítica ante el arte cinematográfico en general.			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos para cada Unidad	Estrategias o metodologías de enseñanza-aprendizaje	Metodología de evaluación
La poética aristotélica Las teorías de la percepción Teorías de la representación Teorías de las significación Teorías narrativas Teorías de la adaptación Teorías hermenéuticas	Conocer los puntos básicos de las teorías del cine más importantes. Analizar películas concretas a partir de diferentes modelos teóricos. Relacionar las distintas teorías con las nociones fundantes de la poética aristotélica.	Clase expositiva Análisis de casos Lecturas Ensayos	Prueba Trabajos en clase y en casa Controles de lectura
Requisitos de aprobación	NOTA MÍNIMA: 4.0 / ASISTENCIA MÍNIMA: 75%.		
Nota final de la asignatura			
Evaluaciones	Ponderación		
Nº de pruebas: 1 desarrollo	20% c/u		
Nº de trabajos: 2 desarrollo	20% c/u		
Trabajos en clase	10% suma total		
Examen final desarrollo	30%		
Recursos de aprendizaje			
Contar con todas las películas que se usarán en versión original Biblioteca: comprar los libros clásicos de teoría del cine y de historia del cine que se requieran para el desarrollo de cada curso			
Nombre de la asignatura	Directores y géneros cinematográficos		
Unidad académica	Facultad de Comunicación		

FACULTAD DE COMUNICACIÓN
MINOR EN CINE

Créditos SCT-Chile	4		
Horas de dedicación	Totales 120	Docencia directa 36	Trabajo autónomo 84
Tipo de asignatura	Minor		
Rerequisitos/ Aprendizajes previos	NO		
Profesor responsable	Carmen Sofía Brenes		
Definición de la asignatura			
Asignatura teórica en torno a la discusión y análisis en profundidad de un director o género relevantes para el fenómeno audiovisual			
Aporte al propósito del programa			
El alumno profundizará en un director o un género cinematográfico o televisivo relevante.			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
El alumno conocerá a fondo las características estilísticas de un director de cine o de un género audiovisual. Estará en condiciones de hacer un análisis crítico de obras concretas. Podrá poner en relación a ese autor o género con otros conocimientos de historia del cine.			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos para cada Unidad	Estrategias o metodologías de enseñanza-aprendizaje	Metodología de evaluación
Presentación general del director o género Características del director o género Principales obras del director o género Relación con otros directores o géneros	El estudiante conocerá las características principales del director o género que se estudie. Estará en condiciones de hacer un análisis crítico de sus obras y de ponerlas en relación con la producción audiovisual de otros directores o géneros.	Clase expositiva Análisis de casos Lecturas Ensayos	Prueba Trabajos en clase y en casa Controles de lectura
Requisitos de aprobación	NOTA MÍNIMA: 4.0 / ASISTENCIA MÍNIMA: 75%.		
Nota final de la asignatura			
Evaluaciones	Ponderación		
N° de pruebas: 1 desarrollo	20% c/u		
N° de trabajos: 2 desarrollo	20% c/u		
Trabajos en clase	10% suma total		
Examen final desarrollo	30%		
Recursos de aprendizaje			
Contar con todas las películas que se usarán en versión original Biblioteca: comprar los libros clásicos de teoría del cine y de historia del cine que se requieran para el desarrollo de cada curso			