

Cuadernillo
del visitante

Ma
MUSEO DE ARTES



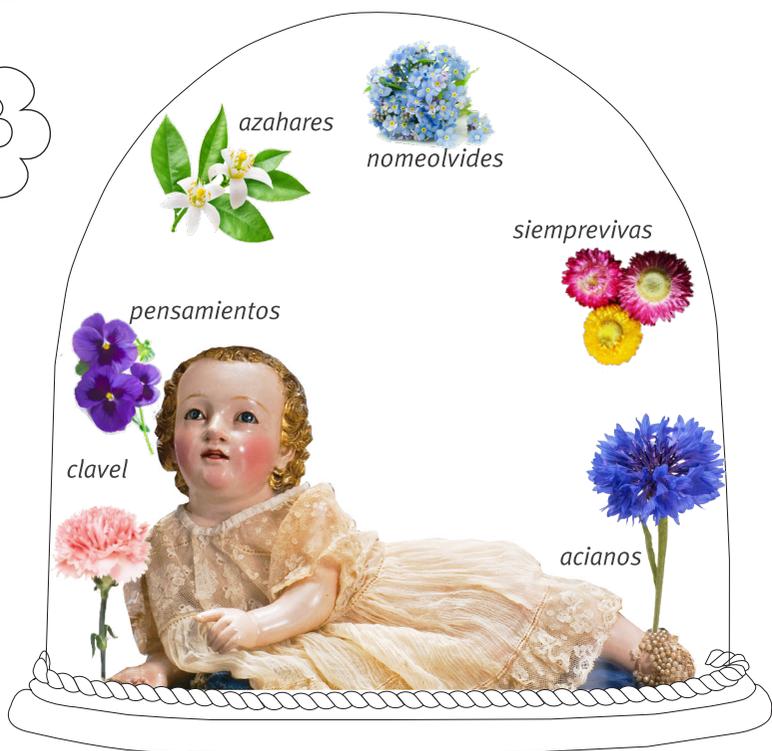
Universidad de
los Andes

DIRECCIÓN DE
EXTENSIÓN CULTURAL

¿Qué es un fanal?

Un fanal devocional es un objeto que combina una escultura religiosa cristiana, generalmente del Niño Dios, con elementos de artes decorativas, todo protegido dentro de una cúpula de cristal.

El fanal religioso arribó a Chile hacia fines del siglo XVIII. Primero apareció en conventos femeninos y al poco tiempo se hizo habitual como elemento de devoción doméstica, en los dormitorios de mujeres.



Virgen con flores
Daniel Seghers 1600/1661
Museo Nacional de Bellas Artes
Río de Janeiro, Brasil

Además de la figura del Niño, destaca dentro de los fanales una guirnalda de flores que ocupa la curvatura superior del cristal. Estas representaciones de flores son comunes también en pinturas religiosas del estilo barroco flamenco.

Los ramilletes de los fanales no se marchitan: están hechos de flores secas o confeccionadas en tela u otros materiales y fueron armados poco a poco, a lo largo del tiempo. En ellos se entretrejen rosas de distintos colores, claveles, azahares, acianos, pensamientos, siemprevivas y nomeolvides, entre otras flores.

El Museo de Artes de la Universidad de los Andes (Santiago, Chile), posee una colección de 16 fanales y la mayoría están adornados con un festón de flores.

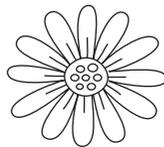
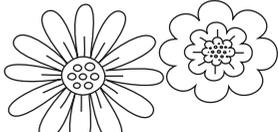
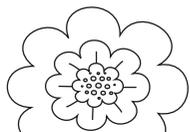




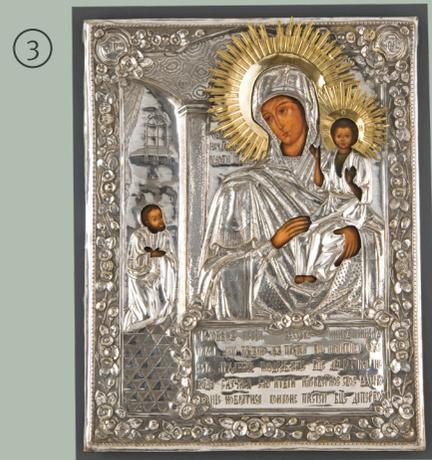
Crea tu propio fanal

Usa tu creatividad para decorar y completar este fanal. Puedes darle los colores que tú quieras, usando lápices, témperas o acuarela. También puedes incorporar otros materiales que tengas a mano como plastilina, papel picado y pegado, hilos, lanas, mostacillas, restos de tela, etc.

Fanal del Niño recostado con zapatitos de perlas. Anónimo, atribuido a seguidor de Manuel Chili Caspicara, ca. 1780, colección Museo de Artes Universidad de los Andes (imagen en portada y adaptación)



También en nuestro museo...



1. *Santa María Magdalena al pie del Calvario*
Anónimo peruano, 1750/1780

2. *El sueño de San José*
Anónimo quiteño, 1780/1820

3. *Virgen guía con donante*
Anónimo ruso, 1800/1880

4. *Virgen Guía*
Anónimo ruso, 1800/1880

5. *Cabeza de Dolorosa*
Anónimo quiteño, atribuida a seguidor de Manuel Chili, Caspicara, 1770/1800

6. *Virgen María*
Anónimo chileno, 1800/1880

7. *San José*
Anónimo chileno, 1780/1900

8. *San Juan Bautista el Precursor, Ángel del Desierto*
Anónimo ruso, 1850/1950

9. *Virgen de la Merced con San Pedro Nolasco y San Ramón Nonato*
Anónimo quiteño, 1800/1860

10. *Fanal del Niño Dios recostado con pájaros*
Anónimo, escultura atribuida a seguidor de Manuel Chili, Caspicara, ca. 1780

