

Cuadernillo
del visitante

Ma
MUSEO DE ARTES



Universidad de
los Andes

DIRECCIÓN DE
EXTENSIÓN CULTURAL



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

¿Qué es un santito popular?

Es un tipo de esculturas de pequeño tamaño talladas en madera que representan figuras religiosas católicas: a la Virgen, una imagen de Cristo, así como de santos y santas. Son estos últimos los que dan nombre a estas esculturas, el de "santitos". En tanto "popular", se refiere a quien practica el oficio de hacerlas y que no tiene una formación profesional, sino que son artesanos o carpinteros que aprendían el oficio en el taller de sus padres o abuelos.

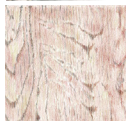
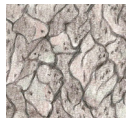
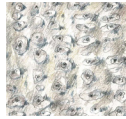
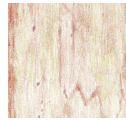
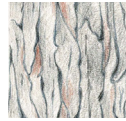


Estas imágenes fueron muy abundantes entre los siglos XVIII y XX. Desde la década de 1960 su demanda disminuye debido a un cambio en la forma en que los fieles practicaban su devoción.

Para confeccionar un santito popular el artesano ocupaba, en general, un trozo de madera de raulí, lingue, laurel o pellín, empleando distintas herramientas para desbastar. Poco a poco formaban la silueta y luego los detalles, por ejemplo, los pliegues de la vestimenta y características del rostro. Para finalizar el trabajo, protegía la madera con color para conseguir un acabado más realista.

Te preguntarán, ¿por qué no tienen sus manos?

Esto sucede por varias razones. Entre ellas porque cuerpo y manos eran tallados de forma separada para luego ser ensamblados. De esta forma, las manos se insertan en las perforaciones que el artesano realizó previamente a los brazos, de forma perpendicular al volumen principal. Al tallar se debe considerar el sentido de la fibra o filamentos de la madera, puesto que es ésta la que le da resistencia al material. Entonces, mientras en el cuerpo del santito la fibra va en



Raulí

Nothofagus alpina



Lingue

Persea lingue



Laurel

Laurelia sempervirens



Pellín

Nothofagus obliqua

Los recuadros junto a los árboles representan la corteza y veta de cada especie.

sentido vertical, para las manos es necesario que esa fibra vaya en forma horizontal. Por eso no era inusual que al ser piezas ensambladas de esta forma, las manos acabarían desprendiéndose y perdiéndose.

El que las manos ya no existan, también se explica porque los devotos tenían una relación muy cercana con sus santitos. Los llevaban consigo durante sus actividades cotidianas, lo que, debido a la manipulación, provoca desgaste en el color con las que están cubiertas, y hace que las manitas se desprendan.

Del bloque a la figura

“Crea tu propio santito”

Materiales:

- Papel mantequilla
- Lápiz grafito
- Bloque de arcilla
- Herramientas plásticas para modelado
- Hilo de pescar o de volantín

PASOS A SEGUIR

PASO 1

En un trozo de papel mantequilla, dibujar esquemáticamente una figura de frente. También se puede calcar o recortar las figuras del reverso de este cuadernillo.

PASO 3

Con el hilo tensado entre ambas manos, comenzar a cortar el contorno marcado en el paso anterior. Extraer el sobrante y reservar. Con un elemento punzante dibujar los detalles internos del dibujo (rostro, vestimenta, extremidades, etc.).

PASO 5

Con la arcilla reservada fabricar una base para apoyar la figura. Una vez terminada la figura, dejar secar.



PASO 2

Sobreponer la figura recortada sobre al lado más ancho del bloque. Con un elemento punzante o el lápiz marcar el contorno.

PASO 4

Con las herramientas de modelado comenzar a extraer la arcilla del bloque y así generar los detalles de la figura. Si es necesario aplicar agua para alisar y suavizar la superficie.





Este cuadernillo es parte del proyecto "Santería Popular: rescatando el oficio del tallador en madera a través de una experiencia educativa y sensorial" y fue financiado por el Fondo de Patrimonio, Concurso Regional, línea "Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal" año 2022, folio 52395.

Responsable del proyecto: Universidad de los Andes
Jefe del proyecto: Marisol Richter Scheuch
Profesional del área de la educación: M. Ignacia González Aldunate
Profesional de participación ciudadana: Romina Zúñiga Carvajal
Mediador: Cristián Rivera Severino
Periodista: Julieta Ogaz Sotomayor

Ma

MUSEO DE ARTES

Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
Av. Monseñor Álvaro del Portillo 12.455, Las Condes

> 2 2618 1156 / 2 2618

> www.uandes.cl/extension/

 @extensionuandes

 extension@uandes.cl