



Arte y Literatura

(ART) Apreciación de la Arquitectura / José Ignacio Aguirre

NRC 5417

Miércoles 17:30 - 19:20 horas / 3 controles 60%, examen 40%

El curso explora la influencia del entorno construido en nuestras vidas, abarcando arquitectura y urbanismo desde contextos históricos y movimientos artísticos. Se estudian funciones y significados sociales de las estructuras, analizando teorías, historia y casos específicos para profundizar la comprensión. El objetivo es desarrollar una apreciación informada del entorno urbano global y local, capacitando a los estudiantes para valorar y disfrutar mejor de su entorno construido.

(ART) Apreciación de la Arquitectura / Aarón Osorio

NRC 5448

Martes 17:30 - 19:20 horas / 3 trabajos 100%

El curso se enfoca en comprender cómo el entorno construido impacta nuestras vidas diarias, desde conceptos principales hasta detalles cotidianos. Se explorará la teoría y la historia de la arquitectura y la ciudad, analizando casos específicos y desarrollando habilidades de observación mediante dibujo y croquis. El objetivo es aprender a apreciar y valorar el entorno construido global y localmente, integrando diversas perspectivas disciplinarias y nuestra experiencia como ciudadanos.

(ART) Apreciación de la pintura occidental / Cristina del Rosso

NRC 5320

Viernes 10:30 - 12:20 horas / 1 control 50%, examen 50%

El presente curso proporciona la metodología básica para la apreciación de la Pintura a través del reconocimiento de los estilos y de la aplicación de elementos técnicos, que facilitan la comprensión de las obras o de las imágenes en general. ¿Cómo sabemos si un cuadro es bueno? Se trata de "aprender a mirar".

(ART) El Impresionismo / Cristina del Rosso

NRC 6702

Martes 15:30 - 17:20 horas / 1 control 50%, examen 50%

El presente curso da un panorama sobre la importancia del Impresionismo en la Historia de la Pintura. ¿Por qué significó una revolución? ¿Por qué surgió? ¿Cuál fue su difusión en el resto del mundo? ¿Qué proyección tiene en la Pintura actual?

(ART) Revolución artística del Renacimiento / Verónica Merino

NRC 1660

Miércoles 17:30 - 19:20 horas / 4 seminarios socráticos 40%, prueba 30%, examen 30%

Este curso se centra en el Renacimiento, destacando el surgimiento de corrientes humanistas que contrastaron con la época medieval. Se analizan las transformaciones sociales y humanas mediante las obras de destacados artistas y arquitectos como Leonardo, Miguel Ángel, Brunelleschi y Rafael. Incluye cuatro Seminarios Socráticos autoevaluados basados en lecturas principales y una prueba exhaustiva que cubre un temario completo para guiar el estudio del periodo del siglo.

(ART) Arte y cultura griega / Verónica Merino

NRC 1659

Martes 17:30 - 19:20 horas / 4 seminarios socráticos 40%, prueba 30%, examen 30%

El curso explora la cultura griega como fundamento de la civilización occidental, siguiendo un recorrido cronológico desde el periodo mítico hasta la evolución del arte y costumbres griegas que influyen en nuestra cultura actual. Se estudian ideas, mitos y aspectos curiosos de los griegos antiguos para profundizar en su impacto duradero en la civilización occidental.

(ART) Cuento, fantasía y ficción / Ismael Gavilán

NRC 6362

Miércoles 15:30 - 17:20 horas / 2 pruebas 70%, examen 30%

El curso se centra en analizar las características narrativas y temáticas de estos géneros literarios mediante la lectura detallada de cuentos seleccionados. Se exploran las similitudes y diferencias entre lo fantástico y la ciencia ficción, abordando temas como el asombro, la trascendencia, la memoria, el misterio y la reflexión sobre la vida y el amor. No se requieren conocimientos previos en literatura, sólo una disposición para la lectura y la exploración de la sensibilidad contemporánea a través del lenguaje literario.

(ART) Aprendiendo a ver cine / Bernardita Cubillos

NRC 1655

Viernes 10:30 - 12:20 horas / 2 controles 30%, exposiciones 15%, participación 15%, examen 40%

El curso busca desarrollar una apreciación estética y crítica del cine, explorando cómo las imágenes cinematográficas provocan efectos emocionales, políticos e intelectuales. Se estructura en discusiones semanales sobre una selección de películas, apoyadas por el estudio de la producción cinematográfica y su lenguaje. Al finalizar, se espera que los estudiantes puedan analizar de manera crítica las obras fílmicas y proponer sus propias interpretaciones usando términos adecuados del cine.

(ART) De Bach al Rock / Edgardo Cantón

NRC 1653

Martes 17:30 - 19:20 horas / 2 informes 60%, examen 40%

Este curso explora la música clásica desde 1700 hasta la actualidad, centrando su atención en el repertorio instrumental y analizando aspectos formales, estructurales y paramétricos de las obras. Se busca comprender el mensaje artístico y la evolución de los paradigmas musicales a lo largo del tiempo, con el propósito de profundizar en la experiencia transformadora y enriquecedora que la música puede ofrecer al individuo.

(ART) Genios del arte / Andrés Bustamante

NRC 6358

Martes 17:30 - 19:20 horas / 3 pruebas 70%, examen 30%

El curso revisa artistas destacados del arte occidental desde El Giotto hasta Delacroix, enfocándose en su impacto innovador y la forma en que desafiaron las críticas. Se explora cómo sus contextos sociales y artísticos influyeron en sus obras y se revelan los valores que los llevaron a ser reconocidos en la historia del arte.

(ART) Grandes libros: Protagonistas / Amparo Fernández

NRC 7730

Martes 17:30 - 19:20 horas / 3 pruebas 70%, examen 30%

Este curso aborda la literatura europea de los siglos XIX y XX, explorando movimientos como el Romanticismo, el Realismo y las vanguardias, analizando cómo reflejan su contexto histórico.

(ART) Más allá del Señor de los Anillos / Matías Quer

NRC 7736

Martes 17:30 - 19:20 / 3 Controles 30%, trabajo 30%, participación 10%, examen 30%

En este curso se hace un análisis profundo de las obras de JRR Tolkien, centrado en temas como la esperanza, la amistad y la mortalidad, para comprender mejor su legado literario y su vida personal.

(ART) Poesía y experiencia humana / Ismael Gavilán

NRC 1658

Miércoles 17:30 - 19:20 horas / 2 pruebas 70%, examen 30%

"Poesía y experiencia humana" explora la relación profunda entre la poesía como forma de expresión textual y las complejidades de la experiencia humana. A través de la lectura y análisis de poemas de diversos autores y épocas, se abordan temas universales como la trascendencia, la memoria, el misterio de la muerte, el asombro ante la vida, el amor y la belleza. El curso busca revelar cómo la poesía captura y refleja estos aspectos fundamentales de la existencia humana, utilizando el lenguaje y la imaginación para explorar la riqueza y variedad de la sensibilidad humana.

(ART) Relato policial y el tema de la verdad / Clemens Franken

NRC 1657

Viernes 10:30 - 12:20 horas / prueba 40%, exposición 20%, examen 40%

Este curso explora los orígenes histórico-culturales del género policial y analiza el papel del detective en la resolución de crímenes en las obras más destacadas del relato policial clásico, negro y posmoderno. Se estudian las metodologías detectivescas y su evolución a lo largo del tiempo. Además, se examinan las adaptaciones latinoamericanas del género, abarcando sus variantes clásicas, negras y posmodernas, ofreciendo una visión integral de cómo el género policial ha sido interpretado y transformado en distintas culturas literarias.

(ART) Vanguardias artísticas del siglo XX / Andrés Bustamante

NRC 6360

Miércoles 17:30 - 19:20 horas / 3 pruebas 70%, examen 30%

Este curso de historia del arte abarca las vanguardias desde el impresionismo hasta el pop art, explorando su conexión con eventos históricos significativos como las guerras mundiales. Se concentra en Europa y Estados Unidos, centros de rápidos cambios artísticos globales. El enfoque cronológico permite comprender cómo cada movimiento se relaciona con o difiere de sus predecesores. Se pone énfasis en el análisis formal de las obras, profundizando en su construcción y contexto histórico para facilitar una apreciación completa del arte contemporáneo.

(ART) Introd. to short story (curso en inglés) / María Paz Montero

NRC 7737

Miércoles 17:30 - 19:20 horas / Participación 30%, Análisis 30%, Presentaciones Orales 20%, Ensayo final 20%

This course provides an introduction to the short story as a literary genre, exploring its development through a selection of classic and contemporary authors. Students will engage in close reading and analysis of short stories in English, focusing on the narrative techniques, themes, and cultural contexts that shape these works. The course aims to foster critical thinking and improve students' reading, speaking and writing skills in English, while reflecting on how short stories often address universal human experiences, such as morality, freedom, and identity.