

doctorados > uandes



Universidad de los Andes

Doctorado en Literatura

> ir por más



Descripción del Programa



El Doctorado en Literatura es un programa académico y de investigación orientado a la formación de investigadores capaces de estudiar rigurosamente los fenómenos literarios en toda su complejidad. Su carácter distintivo es el énfasis en el análisis directo de las obras, acompañado de una pluralidad metodológica y de una sólida articulación con otras áreas de las Humanidades, en particular la Filosofía y la Historia. Este programa es impartido por el Instituto de Literatura.

A close-up photograph of a person's hand holding a small, rectangular piece of paper. The paper has a simple line drawing on it, which appears to be a map or a diagram. The hand is positioned in the foreground, and the background is a blurred bookshelf filled with books. The lighting is warm and focused on the hand and the paper.

Objetivos



Objetivo general

El Doctorado en Literatura busca formar investigadores y académicos de excelencia en el campo de la literatura, con especial énfasis en las tradiciones occidentales —particularmente la Literatura Española del Siglo de Oro, la Literatura Isabelina, la Literatura Virreinal, Hispanoamericana y Chilena—, en constante diálogo con la Literatura Antigua, Medieval y Contemporánea.

Como eje articulador, el programa propone una reflexión crítica en torno al canon literario: su formación, cuestionamiento, desplazamientos y resignificaciones a lo largo del tiempo, así como el proceso de canonización de autores y obras literarias.

Este enfoque permite vincular las distintas líneas de investigación, ya sea desde la revisión de textos canónicos, la incorporación de voces marginales o la exploración de tensiones entre centro y periferia en la tradición literaria.

El programa sitúa a la persona en el centro de la experiencia literaria y busca que sus egresados logren apreciar estéticamente y comprender en profundidad las fuentes literarias, desarrollar competencias de investigación avanzada, análisis crítico e interpretación interdisciplinaria, orientadas a la producción de conocimiento original y riguroso que contribuya tanto al ámbito académico internacional como al enriquecimiento cultural de nuestro país.

Perfil de egreso

El Doctorado en Literatura de la Universidad de los Andes forma investigadores autónomos, críticos y propositivos, capaces de generar conocimiento original y de alta calidad en el campo de los estudios literarios.

Sus egresados dominan enfoques teóricos y metodológicos avanzados que les permiten analizar, interpretar y problematizar obras y tradiciones literarias desde sus fuentes directas con una perspectiva histórica y contemporánea, aportando al desarrollo disciplinar y al diálogo interdisciplinario.

El programa se distingue por promover líneas de investigación dedicadas a la literatura universal, entendida como un enfoque crítico que estudia comparativamente obras, tradiciones y prácticas literarias de diversas culturas, lenguas y períodos históricos. Asimismo, integra de manera orgánica la literatura Hispanoamericana y Chilena, atendiendo a nuestro contexto cultural

A partir de esta formación, los graduados pueden integrarse a la investigación y a la docencia universitaria, contribuir a la gestión y preservación del patrimonio literario y participar activamente en el debate público desde una perspectiva humanista. Asimismo, están preparados para liderar proyectos y programas culturales que vinculen literatura, ética y sociedad, aportando a la integración cultural y a la reflexión sobre los desafíos del mundo actual. También cuentan con las herramientas necesarias para ejercer la crítica literaria.

Todo ello se desarrolla en un marco ético que reconoce a la persona humana como centro de la labor intelectual, promoviendo la responsabilidad social y el rigor académico al servicio del bien común.

Malla curricular

1	2	3	4	5	6	7	8
Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre
<div>Persona y Literatura</div> <div>4</div>	<div>Literatura Isabelina o Literatura Virreinal</div> <div>5</div>	<div>Literatura Hispano-Americana o Literatura Chilena</div> <div>5</div>	<div>Literatura Isabelina o Literatura Virreinal</div> <div>5</div>	<div>Tesis Doctoral I</div> <div>26</div>	<div>Tesis Doctoral II</div> <div>32</div>	<div>Tesis Doctoral III</div> <div>32</div>	<div>Tesis Doctoral IV</div> <div>30</div>
<div>Literatura Española del Siglo de Oro</div> <div>5</div>	<div>Seminario optativo II: Literatura Medieval</div> <div>3</div>	<div>Seminario Optativo III: Literatura Antigua</div> <div>4</div>					
<div>Seminario Optativo I: Literatura Antigua</div> <div>3</div>	<div>Seminario optativo II: Poesía Universal Moderna y Contemporánea</div> <div>3</div>	<div>Seminario Optativo III: Narrativa Universal Moderna y Contemporánea</div> <div>4</div>					
<div>Seminario Optativo I: Narrativa Universal Moderna y Contemporánea</div> <div>3</div>	<div>Seminario de Textos I</div> <div>6</div>	<div>Seminario de Textos II</div> <div>6</div>	<div>Seminario de Textos III</div> <div>6</div>				
<div>Teoría y Metodología de la Investigación Literaria</div> <div>5</div>	<div>Tutoría de Tesis: tema e hipótesis</div> <div>9</div>	<div>Proyecto de Tesis I: formulación</div> <div>9</div>	<div>Proyecto de Tesis II: presentación escrita final</div> <div>12</div>	<div>Taller de Investigación Avanzada</div> <div>6</div>			
	<div>Foro de Investigación Colaborativa I</div> <div>3</div>	<div>Foro de Investigación Colaborativa II</div> <div>3</div>		<div>Foro de Investigación Colaborativa III</div> <div>3</div>	<div>Foro de Investigación Colaborativa IV</div> <div>3</div>	<div>Foro de Investigación Colaborativa V</div> <div>3</div>	
			<div>Proyecto de Tesis (Habilitación)</div> <div>5</div>				<div>Defensa de Tesis Doctoral</div> <div>7</div>
17 CRÉDITOS	26 CRÉDITOS	27 CRÉDITOS	28 CRÉDITOS	35 CRÉDITOS	35 CRÉDITOS	35 CRÉDITOS	37 CRÉDITOS
CICLO INICIAL O PERÍODO LECTIVO (98 CRÉDITOS)				CICLO FINAL O PERÍODO DE TESIS (142 CRÉDITOS)			
PLAN DE ESTUDIOS (240 CRÉDITOS)							



Líneas de investigación




Literatura Española del Siglo de Oro y Literatura Isabelina

Se orienta al estudio de la poesía, narrativa, teatro y emblemática del Siglo de Oro español, así como a las condiciones de representación, espacios teatrales, mujeres y emociones del período isabelino, con énfasis en la lectura crítica de las obras de los autores más representativos de estas tradiciones de los siglos XVI y XVII: Garcilaso de la Vega, santa Teresa de Ávila, san Juan de la Cruz, Miguel de Cervantes, Mateo Alemán, Luis de Góngora, Lope de Vega, Tirso de Molina, Francisco de Quevedo, Pedro Calderón de la Barca y Baltasar Gracián, Christopher Marlowe, Ben Jonson, William Shakespeare, Elizabeth Cary, Edmund Spenser y John Donne, entre otros.



Literatura Virreinal

Esta línea de estudio colonial se centra en las crónicas, cartas de relación, memoriales, novelas, poesía (épica, satírica, amorosa, sacra), sermones, discursos políticos de la Ilustración y la Independencia, teatro virreinal y tratados (militares, filosóficos, teológicos). Se estudiarán autores como Gonzalo Fernández de Oviedo, Bartolomé de las Casas, Francisco López de Gómara, Pedro Cieza de León, José de Acosta, Alonso de Ercilla, Inca Garcilaso de la Vega, Pedro de Oña, Alonso de Ovalle, Diego de Rosales, Carlos de Sigüenza y Góngora y sor Juana Inés de la Cruz.



Líneas de investigación



Literatura Hispanoamericana y Chilena

Esta línea de investigación aborda la literatura desde el período de las independencias hasta la actualidad desde el punto de vista del diálogo que las obras establecen con la tradición, prestando atención a la construcción de identidades, a su relación con los procesos de modernización (economía, sociedad y cultura) y a su expresión en distintos géneros y soportes, a la vez que a la exploración de los problemas y desafíos que plantean las relaciones entre la naturaleza y la persona desde un enfoque eco crítico. La investigación se centra en autores fundamentales de las letras chilenas e hispanoamericanas de los siglos XIX, XX y XXI como Andrés Bello, Domingo Faustino Sarmiento, Rubén Darío, Alfonso Reyes, Gabriela Mistral, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Nicanor Parra y Mario Vargas Llosa, entre muchos otros.



Líneas de investigación complementarias a las principales

Además de las tres líneas principales, el Doctorado contempla otras áreas que abarcan distintos períodos y géneros de la Literatura Universal, tales como: Literatura Antigua y Medieval, así como Poesía y Narrativa Universal Moderna y Contemporánea. Estos temas se estudian en Seminarios optativos semestrales de ocho semanas de duración cada uno en modalidad en línea.

Claustro académico



Paula Baldwin Lind

[Ir a Perfil PURE](#) →

Doctora en Estudios
Shakespearianos

Universidad de Birmingham,
Inglaterra, 2014



Joaquín Castillo Vial

[Ir a Perfil PURE](#) →

Doctor en Literatura

Pontificia Universidad Católica
de Chile, 2025



Rodrigo Cordero Cortés

[Ir a Perfil PURE](#) →

Doctor en Estudios Literarios

Universidad Complutense de
Madrid, España, 2018

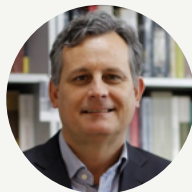


Miguel Donoso Rodríguez

[Ir a Perfil PURE](#) →

Doctor en Filología Hispánica

Universidad de Navarra,
España, 2003



Braulio Fernández Biggs

[Ir a Perfil PURE](#) →

Doctor en Literatura

Pontificia Universidad Católica
de Chile, 2009



Benjamín Franzani García

Candidato a Doctor en
Civilización Medieval y en
Literatura (sección francés
medieval)

Universidad de Poitiers, Francia /
Universidad de Lausana, Suiza, 2026

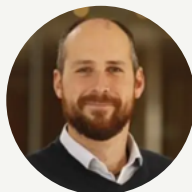


Diego Honorato Errázuriz

[Ir a Perfil PURE](#) →

Doctor en Filosofía

Trinity College, Dublín,
Irlanda, 2010



Vicente Silva Beyer

[Ir a Perfil PURE](#) →

Candidato a Doctor en Filosofía

Universidad de los Andes,
Chile, 2027



Enrique Sologuren Insúa

[Ir a Perfil PURE](#) →

Doctor en Lingüística

Pontificia Universidad Católica de
Valparaíso, Chile, 2020



Zenaida M. Suárez

[Ir a Perfil PURE](#) →

Doctor en Literatura y Teoría
de la Literatura

Universidad de Las Palmas de
Gran Canaria, España, 2015




Joaquín Zuleta

[Ir a Perfil PURE](#) →

Doctor en Literatura

Universidad de Navarra,
España, 2013



Requisitos de admisión y selección



Dedicación

El programa requiere de dedicación exclusiva, con un compromiso de 33 horas a la semana y la asistencia obligatoria a todas las actividades tanto presenciales como virtuales del Doctorado.



Título de grado

Licenciado o Magíster en Literatura o Letras.

Licenciado o Magíster en disciplinas afines a las Humanidades (Historia, Filosofía, Derecho, Periodismo, entre otras).

Profesores de Lengua y Literatura con experiencia comprobable en proyectos de investigación en Humanidades.



Proyecto preliminar de investigación

Los postulantes deben presentar un proyecto preliminar de investigación que esté en relación con alguna de las líneas de investigación del programa en un máximo de tres (3) páginas, sin contar la Bibliografía.



Admisión especial

Podrán postular titulados de otras áreas (Psicología, Ingeniería Comercial, etc.) que demuestren competencias suficientes para realizar investigación rigurosa en Literatura y cuenten con la autorización del Comité Académico del Doctorado



Requisitos de admisión y selección



Documentos

Curriculum vitae actualizado

Carta propósito (máximo 1 página),
explicando el interés en el programa

Dos cartas de recomendación de académicos
del ámbito de las Humanidades o
empleadores que conozcan bien la
trayectoria del postulante y avalen su
potencial académico e investigativo



Idioma Extranjero

Acreditar mediante un certificado el
conocimiento de un idioma extranjero en el
nivel de comprensión lectora.



Rendimiento académico

Los postulantes deben tener un promedio
académico destacado en los estudios previos
y haber obtenido en ese programa de pregrado
o posgrado una nota promedio final igual o
superior a 5,0 (o su equivalente).



Becas

Para más información ingrese a la página web del programa [aquí](#).



Beca FAI

Las becas FAI tienen por finalidad apoyar a los alumnos de programas de doctorado Uandes con buen rendimiento y potencial académico, que no hayan obtenido la beca ANID, mediante el otorgamiento de becas de matrícula, arancel y manutención, renovables anualmente por un plazo máximo de cuatro años contados desde la fecha de inicio en el programa, con el fin de fortalecer la investigación en ciencia y tecnología.



Beca Arancel

La beca arancel tienen por finalidad apoyar a alumnos de programas de doctorado Uandes con buen rendimiento y potencial académico —que no hayan obtenido las becas ANID o FAI— mediante el otorgamiento de becas de matrícula y arancel total o parcial, renovables anualmente por un plazo máximo de cuatro años contados desde la fecha de inicio en el programa, con el fin de fortalecer la investigación en ciencia y tecnología.



Beca Pasantía Doctoral

Esta beca está destinada a financiar estadías de investigación en universidades y/o centros de investigación extranjeros con una duración mínima de 2 semanas.

Más información

Sobre el Programa

Paula Baldwin Lind | pbaldwin@uandes.cl
Directora del Doctorado en Literatura

M. Lorena Méndez Casanueva
mlmendez@uandes.cl | Coordinadora
Coordinadora del Doctorado en Literatura

Becas

Julieta Cardenas | jcardenasa@uandes.cl
Coordinadora de procesos formativos,
vinculación y asuntos estudiantiles,
Dirección de Investigación y Doctorado.

Carol Arce Esquivel | jarce@uandes.cl
Coordinadora Institucional de Doctorado.



Para más información ingrese a la
página web del Programa [aquí](#).



Más información

 **Marcela Ruz**
+56 2 2618 2137

 **postgrados@Uandes.cl**

 **@investigacionydoctoradosUandes**
 **investigaciónydoctoradosUandes**



Universidad
de los Andes