

Doctorado en Literatura

>ir por más



Universidad de los Andes



Descripción del programa

El Doctorado en Literatura es un programa académico y de investigación orientado a la formación de investigadores capaces de estudiar rigurosamente los fenómenos literarios en toda su complejidad. Su carácter distintivo es el énfasis en el análisis directo de las obras, acompañado de una pluralidad metodológica y de una sólida articulación con otras áreas de las Humanidades, en particular la Filosofía y la Historia. Este programa es impartido por el Instituto de Literatura.



Objetivos

Objetivo general

El Doctorado en Literatura busca formar investigadores y académicos de excelencia en el campo de la literatura, con especial énfasis en las tradiciones occidentales —particularmente la Literatura Española del Siglo de Oro, la Literatura Isabelina, la Literatura Virreinal, Hispanoamericana y Chilena—, en constante diálogo con la Literatura Antigua, Medieval y Contemporánea.

Como eje articulador, el programa propone una reflexión crítica en torno al canon literario: su formación, cuestionamiento, desplazamientos y resignificaciones a lo largo del tiempo, así como el proceso de canonización de autores y obras literarias.

Este enfoque permite vincular las distintas líneas de investigación, ya sea desde la revisión de textos canónicos, la incorporación de voces marginales o la exploración de tensiones entre centro y periferia en la tradición literaria.

El programa sitúa a la persona en el centro de la experiencia literaria y busca que sus egresados logren apreciar estéticamente y comprender en profundidad las fuentes literarias, desarrollar competencias de investigación avanzada, análisis crítico e interpretación interdisciplinaria, orientadas a la producción de conocimiento original y riguroso que contribuya tanto al ámbito académico internacional como al enriquecimiento cultural de nuestro país.



Perfil de egreso

El Doctorado en Literatura de la Universidad de los Andes forma investigadores autónomos, críticos y propositivos, capaces de generar conocimiento original y de alta calidad en el campo de los estudios literarios.

Sus egresados dominan enfoques teóricos y metodológicos avanzados que les permiten analizar, interpretar y problematizar obras y tradiciones literarias desde sus fuentes directas con una perspectiva histórica y contemporánea, aportando al desarrollo disciplinar y al diálogo interdisciplinario.

El programa se distingue por promover líneas de investigación dedicadas a la literatura universal, entendida como un enfoque crítico que estudia comparativamente obras, tradiciones y prácticas literarias de diversas culturas, lenguas y períodos históricos. Asimismo, integra de manera orgánica la literatura Hispanoamericana y Chilena, atendiendo a nuestro contexto cultural.

Todo ello se desarrolla en un marco ético que reconoce a la persona humana como centro de la labor intelectual, promoviendo la responsabilidad social y el rigor académico al servicio del bien común.

A partir de esta formación, los graduados pueden integrarse a la investigación y a la docencia universitaria, contribuir a la gestión y preservación del patrimonio literario y participar activamente en el debate público desde una perspectiva humanista. Asimismo, están preparados para liderar proyectos y programas culturales que vinculen literatura, ética y sociedad, aportando a la integración cultural y a la reflexión sobre los desafíos del mundo actual. También cuentan con las herramientas necesarias para ejercer la crítica literaria.

Malla curricular

Plan de estudios
240 créditos

1 semestre

2 semestre

3 semestre

4 semestre

5 semestre

6 semestre

7 semestre

8 semestre

Persona y Literatura <

CICLO INICIAL O PERIODO LECTIVO

SEMESTRES 1-4

98 CRÉDITOS

CICLO FINAL O PERIODO DE TESIS

SEMESTRES 5-8

142 CRÉDITOS

Líneas de investigación

Literatura Española del Siglo de Oro y Literatura Isabelina

Se orienta al estudio de la poesía, narrativa, teatro y emblemática del Siglo de Oro español, así como a las condiciones de representación, espacios teatrales, mujeres y emociones del período isabelino, con énfasis en la lectura crítica de las obras de los autores más representativos de estas tradiciones de los siglos XVI y XVII: Garcilaso de la Vega, santa Teresa de Ávila, san Juan de la Cruz, Miguel de Cervantes, Mateo Alemán, Luis de Góngora, Lope de Vega, Tirso de Molina, Francisco de Quevedo, Pedro Calderón de la Barca y Baltasar Gracián, Christopher Marlowe, Ben Jonson, William Shakespeare, Elizabeth Cary, Edmund Spenser y John Donne, entre otros.

Literatura Virreinal

Esta línea de estudio colonial se centra en las crónicas, cartas de relación, memoriales, novelas, poesía (épica, satírica, amorosa, sacra), sermones, discursos políticos de la Ilustración y la Independencia, teatro virreinal y tratados (militares, filosóficos, teológicos). Se estudiarán autores como Gonzalo Fernández de Oviedo, Bartolomé de las Casas, Francisco López de Gómara, Pedro Cieza de León, José de Acosta, Alonso de Ercilla, Inca Garcilaso de la Vega, Pedro de Oña, Alonso de Ovalle, Diego de Rosales, Carlos de Sigüenza y Góngora y sor Juana Inés de la Cruz.

Líneas de investigación

Literatura Hispanoamericana y Chilena

Esta línea de investigación aborda la literatura desde el período de las independencias hasta la actualidad desde el punto de vista del diálogo que las obras establecen con la tradición, prestando atención a la construcción de identidades, a su relación con los procesos de modernización (economía, sociedad y cultura) y a su expresión en distintos géneros y soportes, a la vez que a la exploración de los problemas y desafíos que plantean las relaciones entre la naturaleza y la persona desde un enfoque eco crítico. La investigación se centra en autores fundamentales de las letras chilenas e hispanoamericanas de los siglos XIX, XX y XXI como Andrés Bello, Domingo Faustino Sarmiento, Rubén Darío, Alfonso Reyes, Gabriela Mistral, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Nicanor Parra y Mario Vargas Llosa, entre muchos otros.

Líneas de investigación complementarias a las principales

Además de las tres líneas principales, el Doctorado contempla otras áreas que abarcan distintos períodos y géneros de la Literatura Universal, tales como: Literatura Antigua y Medieval, así como Poesía y Narrativa Universal Moderna y Contemporánea. Estos temas se estudian en Seminarios optativos semestrales de ocho semanas de duración cada uno en modalidad en línea.



Claustro académico



Paula Baldwin Lind

Doctora en Estudios Shakespearianos,
Universidad de Birmingham,
Inglaterra, 2014

[Ir a Perfil PURE](#) →



Joaquín Castillo Vial

Doctor en Literatura
Pontificia Universidad Católica
de Chile, 2025

[Ir a Perfil PURE](#) →



Rodrigo Cordero Cortés

Doctor en Estudios Literarios
Universidad Complutense
de Madrid, España, 2018

[Ir a Perfil PURE](#) →



Miguel Donoso Rodríguez

Doctor en Filología Hispánica
Universidad de Navarra,
España, 2003

[Ir a Perfil PURE](#) →



Braulio Fernández Biggs

Doctor en Literatura,
Pontificia Universidad Católica
de Chile, 2009

[Ir a Perfil PURE](#) →



Enrique Sologuren Insúa

Doctor en Lingüística, Pontificia
Universidad Católica de Valparaíso,
Chile, 2020

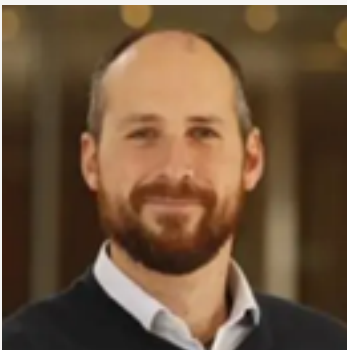
[Ir a Perfil PURE](#) →



Diego Honorato Errázuriz

Doctor en Filosofía
Trinity College, Dublín, Irlanda, 2010

[Ir a Perfil PURE](#) →



Vicente Silva Beyer

Candidato a Doctor en Filosofía
Universidad de los Andes,
Chile, 2027

[Ir a Perfil PURE](#) →



Benjamín Franzani García

Candidato a Doctor en Civilización Medieval
y en Literatura (sección francés medieval)
Universidad de Poitiers, Francia /
Universidad de Lausana, Suiza, 2026



Zenaida M. Suárez

Doctora en Literatura y Teoría de la
Literatura, Universidad de Las Palmas
de Gran Canaria, España, 2015

[Ir a Perfil PURE](#) →



Joaquín Zuleta

Doctor en Literatura
Universidad de Navarra,
España, 2013

[Ir a Perfil PURE](#) →

Requisitos de admisión y selección

Dedicación

El programa requiere de dedicación exclusiva, con un compromiso de 33 horas a la semana y la asistencia obligatoria a todas las actividades tanto presenciales como virtuales del Doctorado.

Proyecto preliminar de investigación

Los postulantes deben presentar un proyecto preliminar de investigación que esté en relación con alguna de las líneas de investigación del programa en un máximo de tres (3) páginas, sin contar la Bibliografía.

Título de grado

Licenciado o Magíster en Literatura o Letras.

Licenciado o Magíster en disciplinas afines a las Humanidades (Historia, Filosofía, Derecho, Periodismo, entre otras).

Profesores de Lengua y Literatura con experiencia comprobable en proyectos de investigación en Humanidades.

Admisión especial

Podrán postular titulados de otras áreas (Psicología, Ingeniería Comercial, etc.) que demuestren competencias suficientes para realizar investigación rigurosa en Literatura y cuenten con la autorización del Comité Académico del Doctorado

Requisitos de admisión y selección

Idioma Extranjero

Acreditar mediante un certificado el conocimiento de un idioma extranjero en el nivel de comprensión lectora.

Rendimiento académico

Los postulantes deben tener un promedio académico destacado en los estudios previos y haber obtenido en ese programa de pregrado o posgrado una nota promedio final igual o superior a 5,0 (o su equivalente).

Documentos

Currículum actualizado

Carta propósito (máximo 1 página), explicando el interés en el programa

Dos cartas de recomendación de académicos del ámbito de las Humanidades o empleadores que conozcan bien la trayectoria del postulante y avalen su potencial académico e investigativo



Becas

Beca FAI

Las becas FAI tienen por finalidad apoyar a los alumnos de programas de doctorado Uandes con buen rendimiento y potencial académico, que no hayan obtenido la beca ANID, mediante el otorgamiento de becas de matrícula, arancel y manutención, renovables anualmente por un plazo máximo de cuatro años contados desde la fecha de inicio en el programa, con el fin de fortalecer la investigación en ciencia y tecnología.

Beca Arancel

La beca arancel tienen por finalidad apoyar a alumnos de programas de doctorado Uandes con buen rendimiento y potencial académico —que no hayan obtenido las becas ANID o FAI— mediante el otorgamiento de becas de matrícula y arancel total o parcial, renovables anualmente por un plazo máximo de cuatro años contados desde la fecha de inicio en el programa, con el fin de fortalecer la investigación en ciencia y tecnología.

Beca Pasantía Doctoral

Esta beca está destinada a financiar estadías de investigación en universidades y/o centros de investigación extranjeros con una duración mínima de 2 semanas.

+

Para más información ingrese a la página web del programa [aquí](#).

Más información

Sobre el Programa

Paula Baldwin Lind | mbarriagada@uandes.cl
Directora del Doctorado en Literatura.

M. Lorena Méndez Casanueva | mlmendez@uandes.cl
Coordinadora del Doctorado en Literatura.

Becas

Julieta Cardenas | jcardenasa@uandes.cl
Coordinadora de Procesos Formativos
Vinculación y Asuntos Estudiantiles,
Dirección de Investigación y Doctorado.

Jean Carol Arce Esquivel | jarce@uandes.cl
Coordinadora Institucional de Doctorado.

+

Para más información ingrese
a la página web del programa [aquí](#).



 Comisión Nacional de Acreditación CNA-Chile	Universidad de los Andes Acreditada en todas las áreas NIVEL EXCELENCIA Gestión Institucional, Docencia de Pregrado, Investigación, Vinculación con el Medio y Docencia de Postgrado. Próxima acreditación diciembre de 2028
--	--



**Universidad
de los Andes**